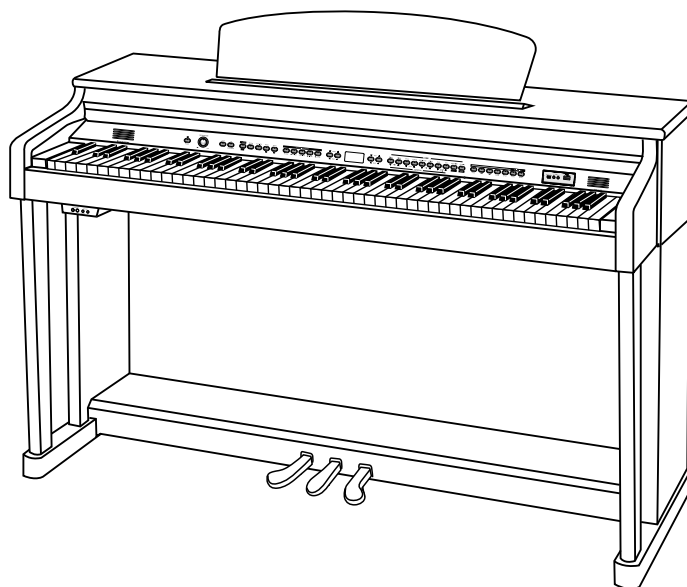
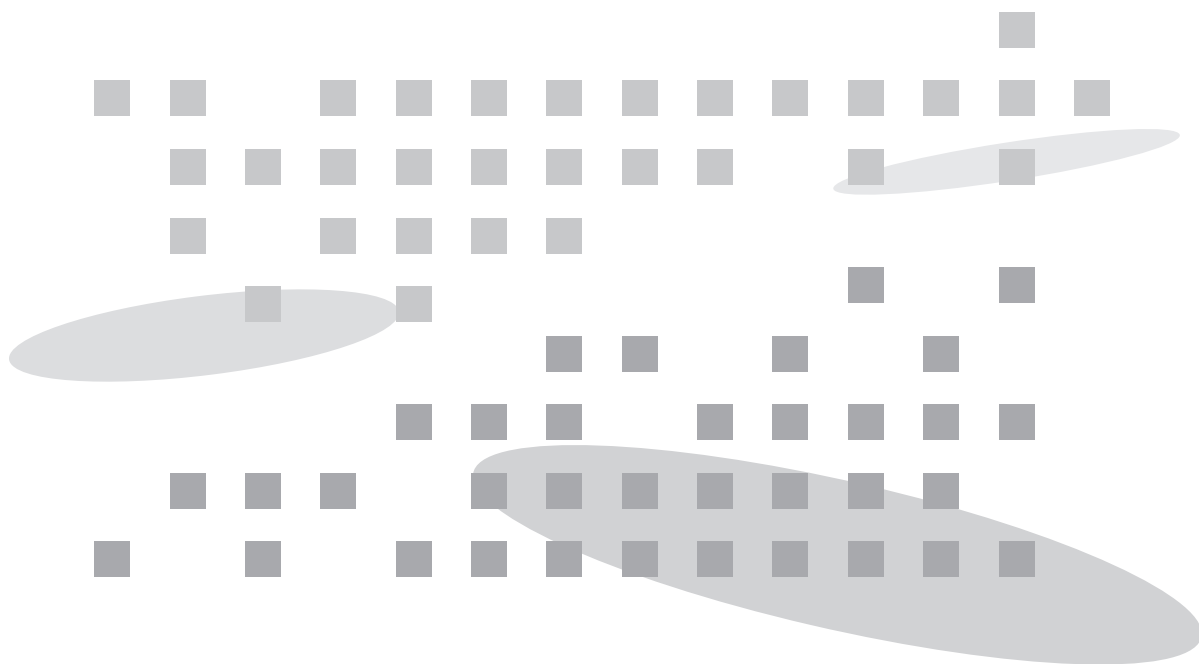




# EL MANUAL DEL PROPIETARIO



*USB de alto rendimiento piano digital*

*Sensación nueva, nueva imagen y nuevo sonido*

Antes de la lectura:

Esta sección está destinada a garantizar la seguridad del usuario y prevenir el daño financiero.

Por favor, lea atentamente esta sección y usar el producto adecuadamente de acuerdo con ella.

## Las instrucciones de seguridad



### ADVERTENCIA:

advertencia puede provocar lesiones físicas graves!



### PRECAUCIÓN:

No seguir esta advertencia puede provocar lesiones y / o pérdida financiera! No seguir esta



### ADVERTENCIA:

Para evitar el riesgo de muerte o lesión física debido a una descarga eléctrica, cortocircuito, daños o incendios, por favor, siga las instrucciones de seguridad fundamentales que figuran a continuación:

- **Nunca abra el aparato ni intente romper o modificar sus partes internas.** Este producto no contiene componentes que el usuario. Si parece que está averiado, por favor, dejar de utilizar inmediatamente el servicio al cliente de productos y contactos para su reparación.
- **No exponga el producto a la lluvia.** No utilice este producto en un entorno acuoso o húmedo, y no deje ningún recipiente de líquido en su parte superior, ya que puede derramarse en el producto. Si algún líquido se derrama en el producto, apague inmediatamente el producto, tome el enchufe de la toma de CA y en contacto con un centro de servicio designado para la inspección.
- **Si el cable de alimentación o el enchufe están bien gastados o dañados, o el producto de repente deja de sonar, o cualquier olor o humo desconocida parecen emerger del producto, apague inmediatamente el producto, tome el enchufe del adaptador de la toma de CA y póngase en contacto con una centro de servicio designado para la inspección.**
- **Utilice siempre el voltaje correcto para este producto.** La especificación de tensión se puede encontrar en la etiqueta del nombre situada detrás de este producto.
- **Siempre tome el enchufe de la toma de corriente antes de limpiar el producto.** Nunca inserte o retire la clavija con las manos mojadas.
- **Regularmente comprobar el estado de la clavija de alimentación, y retirar cualquier sustancia o polvos que pueden haberse acumulado en él.** Asegúrese de conectar correctamente el cable de alimentación en la toma correcta.
- **En el caso de la fuga de gas, no toque ninguno de los interruptores de salida ni energía eléctrica y abrir la ventana para ventilar el aire del interior.**



## PRECAUCIÓN

Para evitar el riesgo de lesiones físicas, daños de este producto u otra pérdida financiera, por favor, siga las instrucciones de seguridad fundamentales que figuran a continuación. Esta precaución se incluye lo siguiente:

- **No coloque el cable de alimentación generadores de calor** cercanas como estufas o radiadores. Doblar el cable demasiado podría dañar el cable. No coloque objetos pesados sobre el cable, o dejar el cable en un lugar donde otros puedan pisar o tropezar con él. Al enchufar el cable de alimentación, el cable debe ser, naturalmente, a la baja.
- **Al retirar el tapón, ya sea del producto o la toma de corriente,** tire siempre del cuello del tapón. Incautación y tirando del cable podría dañarlo.
- **Al utilizar los enchufes múltiples, no enchufe otros dispositivos o aparatos que no sean el piano sobre.** Si lo hace, puede dar lugar a una calidad de sonido rebajado y / o sobrecalentar la salida.
- Cuando no se utilice el producto durante un período prolongado de tiempo, tomar el enchufe de la toma de corriente.
- **Al conectar este producto a otro producto electrónico, desactive los poderes de ambos productos antes de conectar.** Ajustar el volumen de todos los productos al mínimo antes de encender los productos. Después de asegurarse de que todos los volúmenes están ajustados al mínimo, empezar a usar este producto y aumentar gradualmente el volumen hasta que se alcance el nivel deseado.
- **No exponga este producto a exceso de polvo, vibración o lugares / fuentes de calor extremo** (bajo la luz solar directa, calentadores cercanas, coches dentro durante el día), aceite y vapor de agua (cerca de la cocina o un humidificador), alta humedad (sótano, almacén ) o cambios rápidos de temperatura (veranda). La exposición a tales entornos puede resultar en daño externo y / o interno.
- **No utilice este producto dispositivos cercanos como televisores, radios, dispositivos de sonido estéreo, teléfonos móviles u otros dispositivos electrónicos.** Si lo hace, podría dar lugar a un ruido excesivo ya sea de este producto o el TV / radio.
- **No coloque el producto en lugares inestables, donde se puede caer.**
- **Siempre retire todos los cables del producto antes de moverlo.**
- **Asegúrese de utilizar el piano en el lugar donde está instalado el interruptor automático.**
- **Para limpiar el instrumento, utilice siempre un paño suave y seco o ligeramente húmedo.** No utilice un paño impregnado con diluyente de pintura,, agente de limpieza disolvente o sustancias químicas. No coloque objetos de vinilo, plástico o goma sobre el producto. Si lo hace, puede alterar el color de las teclas o el panel.
- **No coloque su peso u objetos pesados sobre el producto.**
- **No use fuerza excesiva al manipular los botones, interruptores o conectores.**
- **Tenga cuidado de no dejar los dedos por debajo de la tapa del teclado cuando la cierre.** No introduzca los dedos debajo de la cubierta de la llave o en cualquier otro espacio entre las partes de este producto.
- **No inserte ni deje caer objetos como sustancias de papel o de metal en la tapa del teclado, el panel, o en el espacio entre las teclas.** Cuando se hace Ly para accidental, apague inmediatamente la alimentación del producto, tomar el enchufe de la toma de corriente, y en contacto con un centro de servicio designado.
- **Mantener 3 pulgadas de espacio entre el piano y la pared u otros objetos cercanos.** espacio es insuficiente, puede interferir con la circulación de aire y resultar en sobrecalentamiento.
- **Lea cuidadosamente la guía de montaje de procedimiento y siga las instrucciones.** No hacerlo podría resultar en daño del instrumento y / o lesiones del usuario.
- **Evitar el uso del producto en volumen lo suficientemente alto como para ser molesto para los oídos durante largos periodos de tiempo, ya que al hacerlo podría afectar la audición de forma permanente.** Si tiene dificultades, o timbre excesiva oír en las orejas, en contacto con un médico.
- **Antes de tormentas eléctricas, tome el enchufe de la toma de corriente.**
- **En caso de que el piano está inundado, apaga la potencia y luego en contacto con el centro de A / S para comprobar el estado.**

## Prefacio

---

Le damos las gracias por adquirir este piano digital!

Este producto contiene una polifonía máxima de 256 notas y una gran colección de datos de sonido tanto como 4Gbit ofrecer su distinguida 5 piano de cola sonidos y otras voces de alta calidad que recrean el sonido auténtico de 128 instrumentos diferentes. Su Nuevo teclado RHA-3 (Tri-sensor), una gran mejora respecto a su predecesor de dos sensor, y la función de medio pedal que detecta el movimiento preciso de sus teclas añadir en su calidad respetable.

El jugador vicepresidente del piano cuenta con un extenso banco de ejemplos de demostración incluyendo la serie Etude pedagógica de Beyer, Czerny, Burgmüller y Sonatines seleccionados por muchos compositores, así como 1.005 piezas en variedad de géneros, ya sea para entretenimiento o jugar referencia. reproductor de música de piano permite reproducir archivos MP3 y MIDI almacenados en unidades flash USB.

También hay el sistema de grabación de doble vía diseñada para ayudar al proceso de aprendizaje, un terminal USB 2.0 para conexiones con dispositivos como ordenadores o teléfonos inteligentes / tabletas, y otras utilidades versátiles como el sistema de auto-acompañamiento.

Para sacar el máximo provecho de la amplia gama de características y utilidades ofrecidos en este instrumento, lea y examine este manual del usuario detenidamente.

Por favor, mantenga este manual del usuario para futuras consultas.

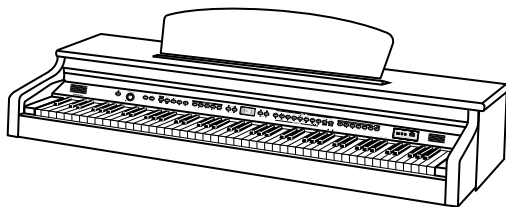
Gracias.

# Tabla de contenido

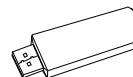
<b>Antes de la lectura</b>	<b>1 13</b>	<b>Reproductor de mp3</b>	<b>30</b>
Instrucciones de seguridad Prefacio		Reproducción de archivos MP3	30
<b>Índice Piezas de montaje del producto</b>	<b>4</b>	<b>reproductor SMF</b>	<b>31</b>
		Reproducción de archivos MIDI	31
<b>Componentes</b>	<b>5</b>	<b>funciones</b>	<b>32</b>
De interruptor de alimentación		Utilizar la función de Master Tune clave de transposición táctil fija táctil velocidad MIDI de control local del volumen del metrónomo	32
Tomas para auriculares inteligentes conexiones		MetronomeMeter brillantez Cambio de octava archivo lineal Amortiguador reproductor de música Música transposición de efecto de reverberación Volumen Volumen de reverberación de tipos de efectos Tipo de escala Tune StringResonance volumen	33
conexiones de audio Pedales	<b>6</b>	DamperDigital ResonanceVolume	33
		DamperLiveSampleVolume Key-Off volumen de sonido Hammer Sound Stretch Tune inicializar el registro automático de apagado del temporizador Función de reinicio	33
Panel de control	<b>8 889</b>		34
	10		34
	11		34
	12		34
<b>Controles básicos</b>	<b>14</b>		35
Ajuste del volumen	14		35
Selección de un GM Voz	14		35
Voces	15		35
La voz principal de la capa de volumen	15		35
Dividir capa de volumen	16		36
El volumen de Split	16		36
Ajuste del punto de división	17		37
Twin Piano metrónomo efecto de reverberación	17		37
	17		37
	18		37
	18		37
	19		38
	19		38
	19		38
	19		38
<b>acompañamiento automático</b>	<b>20</b>		38
La elección de una lista de ritmos El ritmo de ajuste de tempo Ajuste Acc. A partir del volumen Acompañamiento automático Patrones básicos y la variación Finalización del acompañamiento automático Ajuste del punto de división de acordes métodos de entrada de acordes de acompañamiento	20		38
	20		38
	21		38
	21		38
	21		38
	22		38
	22		38
	22		38
	23		38
	25		38
<b>V.PIANIST</b>	<b>26</b>	<b>Registro</b>	<b>39</b>
Listas de Reproducción de archivos de música Beyer / Czerny Etudes	26	La memoria de registro	39
Burgmuller 25 Etudes / Listas Sonatines	28		39
	29	<b>Grabar</b>	<b>40</b>
	29	Grabación / Reproducción de registro del banco de memoria	40
	29		41
	29	<b>Gráfico MIDI GM Voz y</b>	<b>42</b>
	29		42
	29	<b>Percusión</b>	<b>43</b>
	29	GM percusión	43
	29	Voz	44
	29	<b>Lista de especificaciones del</b>	<b>46</b>
	29	<b>producto VP Resolución de</b>	<b>68</b>
	29	<b>Problemas</b>	<b>69</b>

## componentes del producto

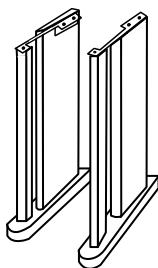
Después de comprar el producto, desembalar con cuidado y examinar la existencia y condición de los artículos I LISTED abajo. Si un artículo falta o está dañado, póngase en contacto con el lugar de compra.



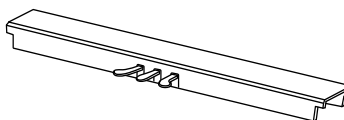
Unidad principal



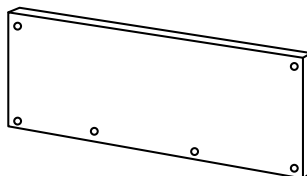
Dispositivo de almacenamiento USB



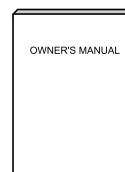
Izquierdo y derecho piernas (a, b)



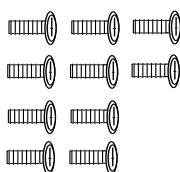
Placa Pedal (c)



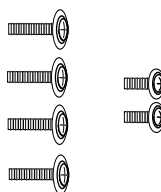
Placa posterior (d)



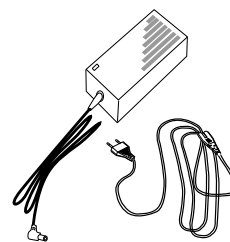
El manual del propietario



Placa del pedal, principales fijadores Unidad (E) (M6 × 15 mm), 10EA



Fijadores de disco (F) (M4 × 22 mm), 4EA (g) (M4 × 8 mm), 2EA

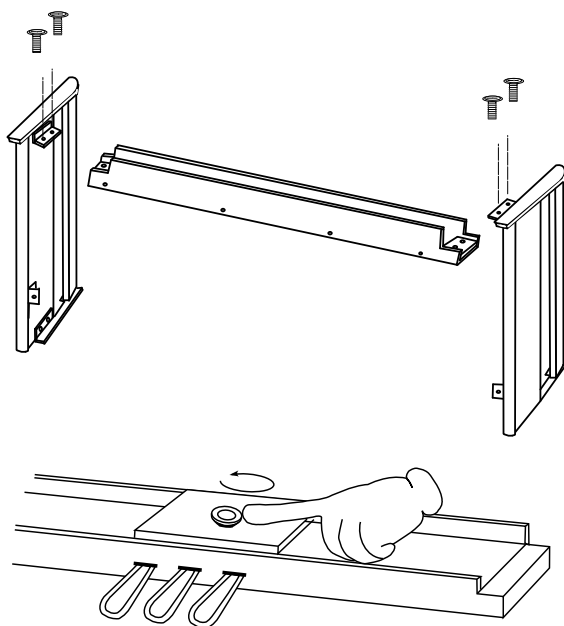


Adaptador

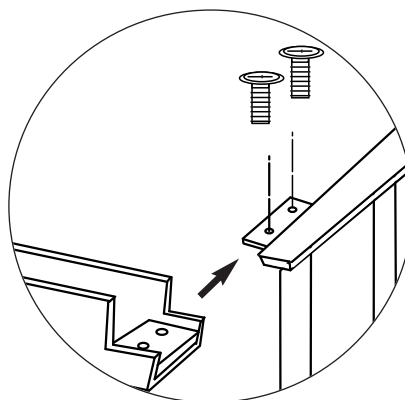
☞ Mantener el material de embalaje puede resultar más adelante útil en caso de que necesite ser embalados de nuevo para el transporte.

# Montaje

## 1 Montaje de las piernas y la placa de pedal

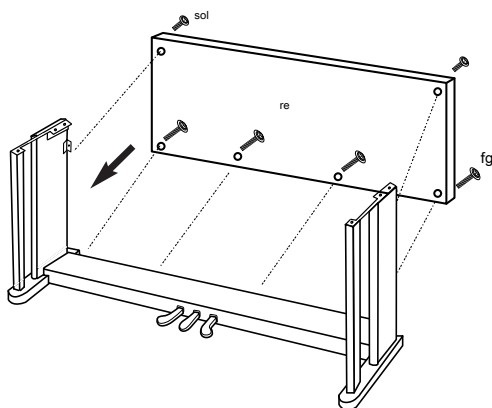


1 Selecciona el **piernas (a, b)** al revés como en la foto, a continuación, utilizar el **Fijadores pedal de placa (e)** para conectar el **Placa Pedal (c)** a las piernas.



2 Ajuste la perilla de palanca del pedal (ver foto), de modo que sería entrar en contacto con el suelo en el que el piano se va a instalar.

## 2 Montaje de la placa posterior



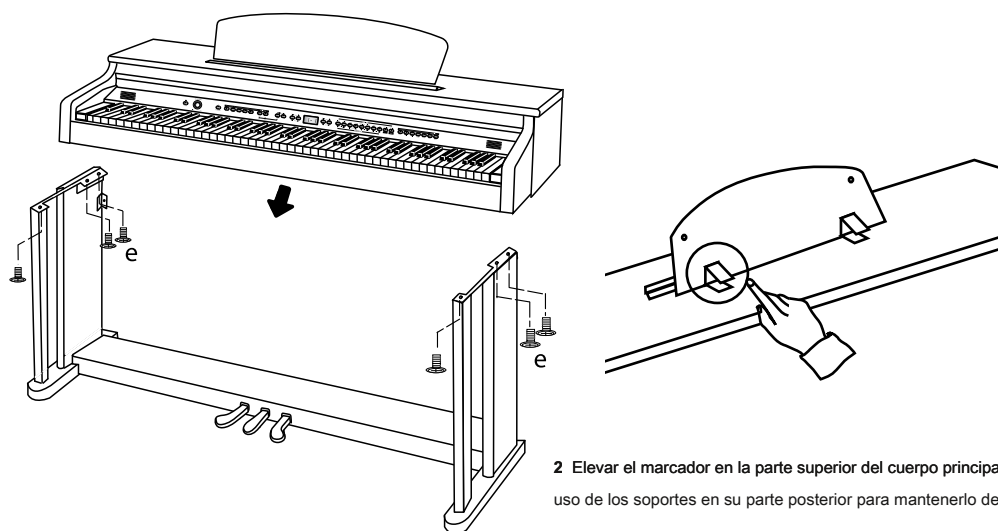
1 Colocar el **placa posterior (d)** entre las piernas insertándolo desde atrás.

2 Utilizar el  **fijador placa posterior (f), (g)** para fijar el placa posterior (d).

3 Asegúrese de que la placa está de pie recto.

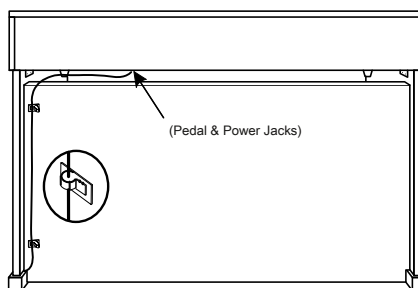
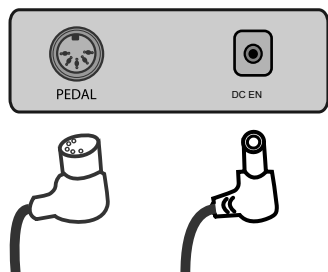
### 3 Montaje del cuerpo principal

1 Colocar con cuidado el cuerpo principal en la parte inferior del cuerpo ensamblado de acuerdo con la imagen de modo que sus agujeros se correspondería con los soportes unidos a las piernas. Utilizar el **Fijadores unidad principal (e, 6EA)** para asegurar la conexión entre los principales e inferior cuerpos.



### 4 Conexión de los cables de potencia y de pedal

1 Conectar el cable del pedal a la toma del pedal por debajo del cuerpo principal. El cable del pedal se encuentra por debajo de la caja de pedales.

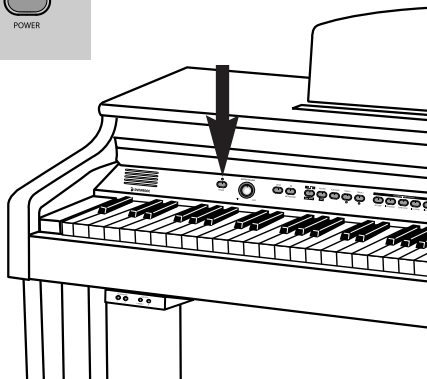




# Partes

## Interruptor de alimentación

Interruptor de alimentación (a la izquierda)



Conectar el cable de alimentación de CA al piano y la toma de CA y pulse el **PODER** interruptor para encender el piano. se encenderán los botones.

- ☞ Cuando el piano está activada, la voz inicial por defecto es 'Grand Piano 1'.
- ☞ Utilizar el **VOLUMEN PRINCIPAL** perilla para ajustar el volumen.
- ☞ Al encender el piano, no presione el pedal de resonancia. Si lo hace, puede provocar que el pedal no funcione correctamente.

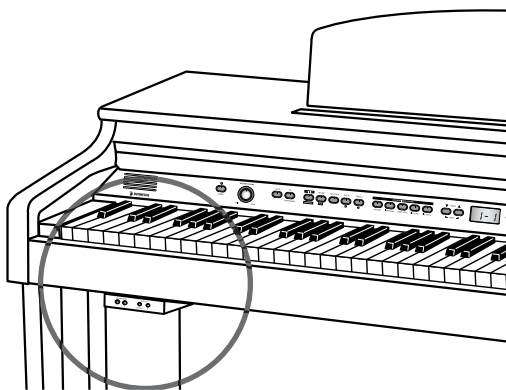
Todos los parámetros y ajustes, a excepción de las memorias de grabación y registro se inicializan cada vez que el piano se apaga y se enciende de nuevo ..

### Apagado automático (APO)

Este producto se puede configurar para que se apague automáticamente cuando no se utiliza durante un cierto período de tiempo. Por defecto, dejando el piano sin utilizar durante 30 minutos hará que se apague.

Consulte la página 38 para ajustar el apagado automático del temporizador (apagado, 030, 120, 240).

## tomas de auriculares



Jacks de conexión externa (en la parte inferior izquierda del piano)



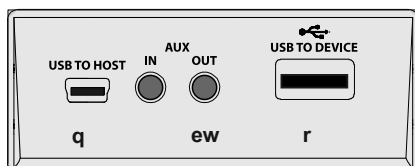
tomas de auriculares

Dos tomas de auriculares se encuentran en la izquierda por debajo del cuerpo principal.

- ☞ Cuando un auricular está conectado al piano, los altavoces del piano se silencian.
- ☞ Existen dos tomas de auriculares, lo que permite un máximo de dos personas para escuchar al mismo tiempo.
- ☞ El tipo de auriculares para su uso se limita a la de 6,35 mm estéreo (1/4 pulgada). Si buscan utilizar los auriculares de 3,5 mm, un convertidor adicional - se requerirá (3,5 mm > 6,35).
- ☞ Los auriculares se venden por separado.

## Conexiones inteligentes

Los terminales de conexión inteligentes están ubicados en el panel de control del piano digital.



### q TOHOST USB

El piano cuenta con un terminal USB a serie para permitir la conexión directa a un ordenador. Mediante el uso de esta toma, el piano y el ordenador pueden intercambiar datos MIDI a través de USB.

- ☞ Se puede utilizar en Windows XP o superior y Mac OS X.
- ☞ No se requiere ningún controlador adicional ya que utiliza el controlador de dispositivo de Windows común.
- ☞ Si el dispositivo no es reconocido, o el dispositivo de audio USB no se ve en la lista del menú de configuración del dispositivo, compruebe el cable USB y asegure una conexión adecuada.
- ☞ Compatible con 4.0 o superior versiones de iPhones y iPads.
- ☞ la compatibilidad de Android puede ser limitada en función del fabricante específico o versión del dispositivo.
- ☞ Si conecta el instrumento a un ordenador hace que el equipo se bloquee o deje de funcionar, no volver a intentar la conexión (ya que podría dañar el equipo o el piano) e inmediatamente en contacto con el servicio al cliente.
- ☞ Cuando se conecta el piano a una computadora, por favor, espere unos segundos. Usando el piano en este momento hacer que funcione mal.

### w AUX IN (mini estéreo 3.5)

Mediante la conexión de dispositivos externos a esta toma el piano puede jugar a través de sus altavoces internos bandas sonoras proporcionadas por fuentes externas, tales como dispositivos inteligentes o dispositivos de audio MP3.

Conectar el terminal de salida de los ordenadores portátiles, dispositivos inteligentes, reproductores MP3 y AUX IN del piano utilizando un cable de audio (se vende por separado) para reproducir los datos de audio de los dispositivos a través del sistema de altavoces del piano.

- ☞ Cuando se conecta a un dispositivo externo, encienda siempre el dispositivo externo antes de conectar la alimentación del piano. Cuando se abandone el uso del dispositivo externo, invertir este orden y apague el piano primero antes de apagar el dispositivo externo.
- ☞ Los terminales de conexión de audio están hechos de conectores estéreo de 3,5 mm.

## mi AUX OUT (3.5 mini estéreo)

salida de sonido del piano puede ser transmitida a un dispositivo externo, como un ordenador portátil, dispositivo inteligente o un reproductor de MP3 que desea grabar. Utilice un cable de audio (se vende por separado) para conectar las tomas AUX OUT del piano y el terminal de entrada (micrófono) del dispositivo externo.

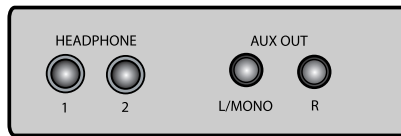
- ☞ Cuando se conecta a un dispositivo externo, encienda siempre el dispositivo externo antes de conectar la alimentación del piano. Cuando se abandone el uso del dispositivo externo, invertir este orden y apague el piano primero antes de apagar el dispositivo externo.
- ☞ Los terminales de conexión de audio están hechos de conectores estéreo de 3,5 mm.

## r TODEVICE USB

Mediante la inserción de una memoria USB a esta ranura, el piano puede reproducir los archivos de música en su interior.

- ☞ Para el uso del reproductor de VP, utilizar la memoria USB, siempre que viene con el producto.
- ☞ El archivos MP3 y SMF deben estar ubicados en la carpeta de música dentro de la memoria flash USB para la reproducción.
- ☞ No retire la memoria USB cuando se está accediendo.
- ☞ La memoria USB debe estar en formato FAT32.
- ☞ Al insertar una memoria USB de una ranura o enciende el piano con una memoria USB insertada, por favor, espere unos segundos. Usando el piano en este momento hacer que funcione mal.

## Conexiones de audio



Jacks de conexión externa (en la parte inferior izquierda del piano)

Esta toma se utiliza cuando se desea el uso de un motor más potente productor de sonido externa (amplificadores, etc.) para reproducir la salida de audio del piano. Utilice un cable de audio (se vende por separado) para conectar el **AUX OUT** del piano y la toma de entrada del dispositivo externo para escuchar el piano a través del sistema de altavoces del dispositivo externo.

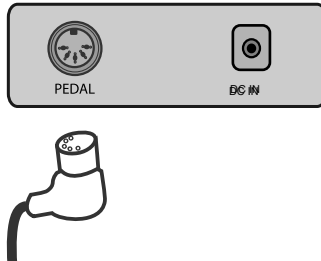
- ☞ Cuando se conecta a un dispositivo externo, encienda siempre el dispositivo externo antes de conectar la alimentación del piano. Cuando se abandone el uso del dispositivo externo, invertir este orden y apague el piano primero antes de apagar el dispositivo externo.
- ☞ Los conectores de conexión de audio son conectores RCA.

## pedales

consta de tres pedales que corresponde a los tres pedales de un piano acústico.

### Conexión del cable del pedal

Recuperar el cable del pedal atado debajo de la caja de pedales, y conectarlo a la toma del pedal por debajo del cuerpo principal. El piano



### Funciones de los pedales

#### q Pedal de sostenido (pedal derecho)

Este pedal realiza la misma función que el pedal de resonancia de un piano acústico; tocando notas mientras se mantiene pulsado este pedal va a sostener las notas, incluso si las llaves han sido liberados. También proporciona la función de medio pedal, que detecta y responde al control delicado que pianistas ejercicio en los pianos acústicos presionando el pedal sólo hasta la mitad.

- ☞ La duración de las notas sostenidas difiere dependiendo de la voz elegida.
- ☞ La función de medio pedal controla la duración sostener dependiendo de la profundidad que se presiona el pedal.
- ☞ No presione el pedal de resonancia al encender el piano. Si el pedal había sido presionado cuando el piano se enciende, puede que no funcione correctamente.

#### w Pedal de sostenido (pedal central)

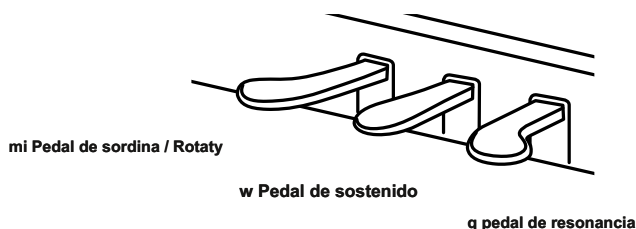
Este pedal realiza la misma función que el pedal de sostenido, que es el pedal medio de un piano de cola acústico. Se comporta de manera similar al pedal de resonancia, pero se retendrá sólo las notas que se están reproduciendo en el momento que se presiona el pedal de sostenido. Notas que se reproducen después de pisar el pedal no se verán afectados, incluso si se mantiene presionado el pedal.

#### mi Pedal de sordina (pedal izquierdo)

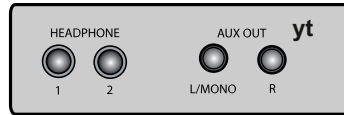
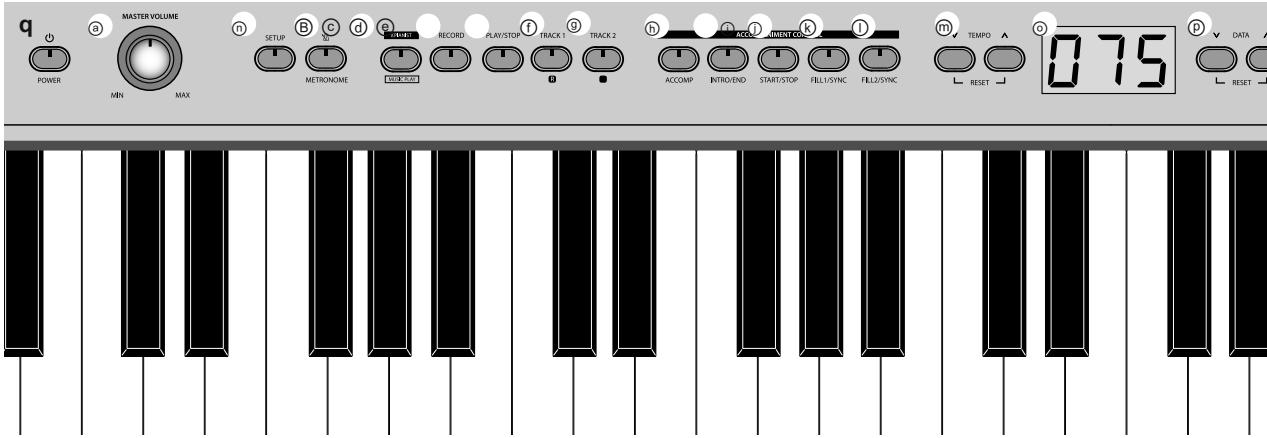
Este pedal realiza la misma función que el pedal suave de un piano acústico. Al pulsar este pedal hace que el sonido del piano a ser amortiguado un poco y suaviza su carácter.

#### r Pedal Rotary (Alternativa Pedal izquierdo)

Cuando el efecto del piano se establece en giratorio (4), el pedal izquierdo se ajusta automáticamente en el pedal del efecto rotatorio. Cuando se presiona el pedal izquierdo, la velocidad de los cambios rotativos rápidamente. Al soltar el pie, la velocidad se vuelve más lento.



## Panel de control



### CONTROL DEL VOLUMEN

ⓐ VOLUMEN PRINCIPAL ..... Página 14

### Grabación / reproducción

ⓐ METRÓNOMO ..... Página 18  
 ⓐ VP / PLAY MUSIC ..... 26,30 Page 40  
 ⓐ GRABAR ..... Page  
 ⓐ PLAY / STOP .....  
 ⓐ TRACK 1 / R ..... 40 Página  
 ⓐ TRACK 2 / A ..... 40 Página

### ACOMPAÑAMIENTO AUTOMÁTICO

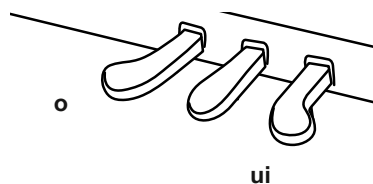
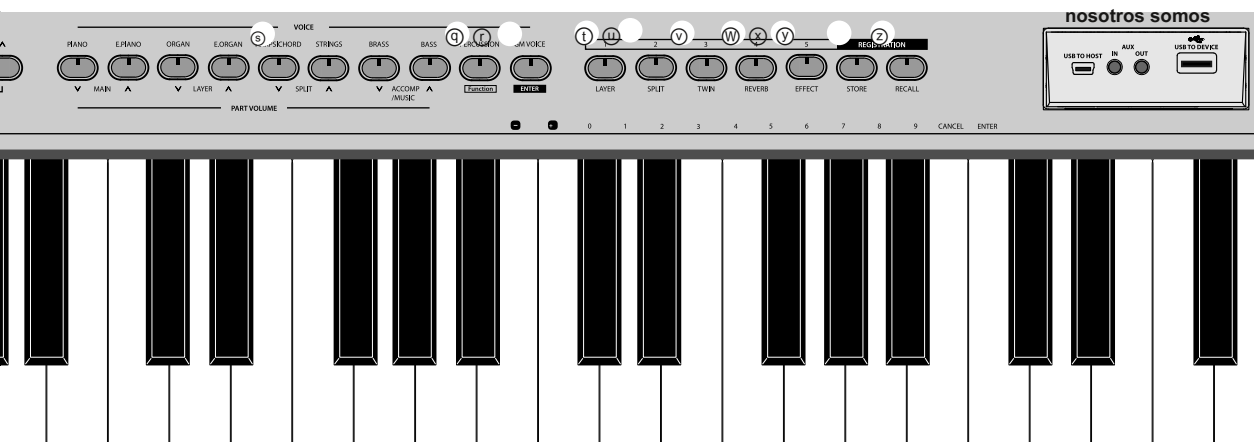
ⓐ ACCOMP ..... Página 20  
 ⓐ INTRO / END ..... 21,22 Página  
 ⓐ START / STOP .....  
 ⓐ FILL 1 / SYNC ..... 22 Página  
 ⓐ FILL 2 / SYNC ..... 22 Página  
 ⓐ TEMPO UP / DOWN

### interfaz para funciones

ⓐ PREPARAR  
 ⓐ Pantalla LED  
 ⓐ DATOS Botones  
 ⓐ FUNCIÓN ..... Página 32  
 ⓐ ENTRAR

### EFFECTOS DE VOZ /

ⓐ Botones de voz  
 ⓐ CAPA ..... 16 Page 17  
 ⓐ DIVISIÓN ..... Page 18  
 ⓐ GEMELO ..... Page 19  
 ⓐ REVERB ..... Page  
 ⓐ EFECTO ..... 19, 35 Página 39  
 ⓐ ALMACENAR ..... Página 39  
 ⓐ RECORDAR ..... Página



## PODER

q Interruptor de alimentación ..... Página 8

## Smart Connections

w USB a Host (2,0) ..... 9 Page 9

mi AUX IN / OUT ..... Page 9

r USB TO DEVICE ..... Page

## CONEXIONES

t Auriculares ..... 8 Página

y AUX OUT ..... 10 Página

## PEDALES

u Pedal de sostenido ..... 11 Página

yo Pedal de sostenido ..... 11 Página

o Pedal de sordina / Rotary ..... 11 Página

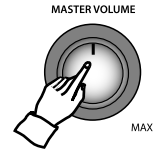
# Controles básicos

## Ajuste del volumen

### Ajustar el volumen maestro

Utilice el mando MASTER VOLUME para ajustar el volumen general del piano.

☞ Esto también afecta al volumen de los auriculares.



### La elección de una voz

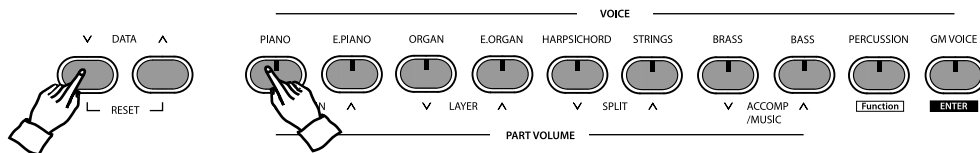
Este producto es un piano digital de alta clase que ofrece el profundo sonido refinado de pianos de cola acústicos de calidad, junto con el sonido de otros diversos instrumentos musicales acústicos y eléctricos.

#### Tipos de voces

- ☞ 128 GM (General MIDI) Voces, incluyendo las 40 voces básicas
- ☞ 3 Kits de percusión
- ☞ 2 Efecto de sonido Set

### q Seleccione la voz deseada.

Presione el botón que corresponde a la voz deseada.



- ☞ Las voces se clasifican en 9 grupos de voz tal como se presenta en el panel. Cada grupo de voz consta de 5 voces.
- ☞ Cuando se pulsa un botón de voz, la pantalla LED mostrará el número de voz actual.
  - 1) El número de la izquierda representa el grupo de voz. (1-9)
  - 2) El número de la derecha representa el número de índice de la voz dentro de ese grupo. (1-5)
- ☞ Pulse repetidamente un botón de voz para desplazarse a través de las voces disponibles de ese grupo. También se puede hacer mediante el uso de la **DATOS DE ARRIBA y ABAJO** botones cuando los números de voz se muestran en el LED.
- ☞ Su última opción para cada grupo se mantiene incluso si se cambia a otro grupo de voces. Que se mantendrá hasta el piano está apagado.

#### Lista de Voces

Piano de cola	E.Piano	órgano	E.Organ	Clavecín	Cuerdas		Latón	Bajo	Percusión
Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	grupo 5	grupo 6	Grupo 7	Grupo 8	grupo 9	
Piano de cola 1	E.Piano 1	Órgano de tubo	E. Organ 1	Clavecín	Cuerdas	Latón	ACST. Bajo	Tambor 1	
piano de cola 2	E.Piano 2	Reed órgano	E. Organ 2	clarinete	SlowStrings	SynthBrass	E. Bass 1	Tambor 2	
Grand Piano 3 piano	Honkytonk	Armónica	E. Organ 3	piccolo flauta	cadena Coro	saxofón	E. Bass 2	Tambor 3	
de cola 4 del piano	Marimba	Acordeón	Synth 1	oboe	Aahs Violin	trompeta,	E. Bass 3 bajo	SFX2 SFX1	
de cola 5.	Vibráfono	Bandonion	Synth 2			trombón	sinetizado		

### w Tocar el piano utilizando la voz elegida.

Para ajustar el volumen de la voz elegida, utilice el **VOLUMEN PRINCIPAL** nudo.

## GM (General MIDI) Voces

El piano también está equipado con las 128 voces que son totalmente compatibles con la norma internacional de GM (General MIDI).

### q Presione GM VOZ.

La pantalla LED mostrará el número de índice de la corriente de voz GM.

☞ Voz por defecto: 025 Guitarra

w Cuando se visualiza el número de voz GM en el LED, pulse Data arriba / abajo para circular a través de los números.



☞ Consulte la lista de voces GM en la página 43.

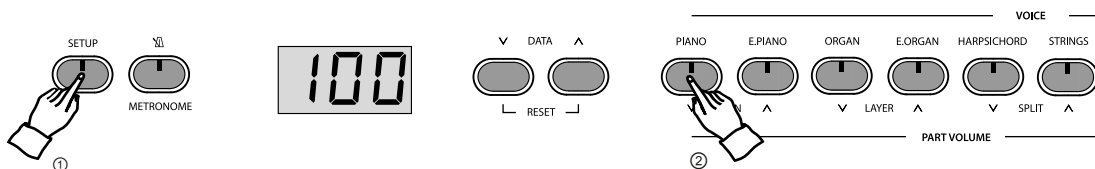
☞ Su última opción de voz GM será retenido hasta que el piano está apagado.

## El volumen principal de voz

Al ajustar el volumen de voz principal, el equilibrio entre los volúmenes de diferentes voces (Principal / Capa / Split) se puede ajustar.

### q Entre en el modo de configuración.

Pulse y mantenga pulsado **PREPARAR**, a continuación, utilizar el **MAIN VOLUME arriba / abajo** botones para ajustar el volumen de la voz principal. El LED mostrará el valor actual.



☞ presionando **MAIN VOLUME arriba / abajo** botones simultáneamente restaurará el valor predeterminado (100).

☞ los **DATOS Arriba / Abajo** botones pueden ser utilizados en lugar de la **VOLUMEN PRINCIPAL** botones.

☞ El rango numérico del volumen es 0-100.

☞ Mantenga un botón presionado para desplazarse rápidamente a través de los valores.

w Cuando haya terminado el ajuste, pulse **SETUP**.

Esto permitirá que el piano para volver al modo de realización.



## Capa

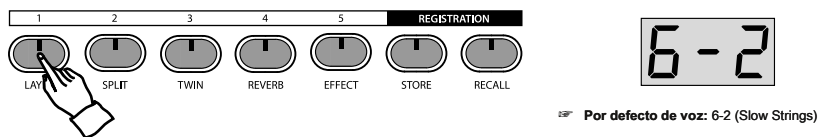
Capa permite al jugador para que suene dos voces simultáneamente durante la reproducción de una clave.

### q Elegir la voz principal deseado en primer lugar.

Consulte la página 14 para la selección de sonidos.

### w Prensa de capas.

se activará el modo de capa, indicado por el LED que muestra el número de voz capa actual.



### mi Elegir la voz de la capa deseada.

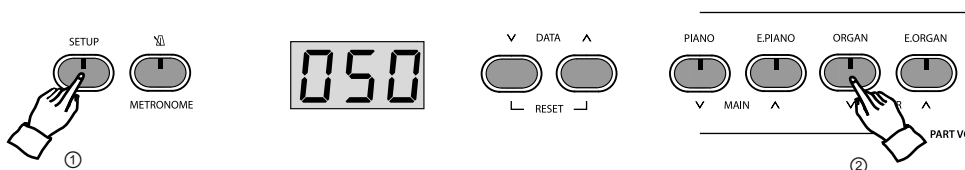
Consulte la página 14 para la selección de sonidos.

## volumen de la capa

Al ajustar el volumen de voz de capa, el equilibrio entre los volúmenes de las principales y voces capa puede ser ajustado.

### q Entre en el modo de configuración para ajustar el volumen de la capa.

presiona **PREPARAR**, a continuación, utilizar el **CAPA DE VOZ subir / bajar volumen** botones para ajustar el volumen de la capa. El LED mostrará el valor actual.



☞ presionando **CAPA DE VOZ subir / bajar volumen** botones simultáneamente restaurará el valor predeterminado (50).

☞ Cuando el LED está mostrando el valor del volumen de la capa, la **DATOS Arriba / Abajo** botones pueden ser utilizados en lugar de la **volumen de la capa** botones.

☞ El rango numérico del volumen es de 0 a 100.

☞ Mantenga un botón presionado para desplazarse rápidamente a través de los valores.

### w Cuando haya terminado el ajuste, pulse **SETUP**.

Esto permitirá que el piano para volver al modo de realización.

## División

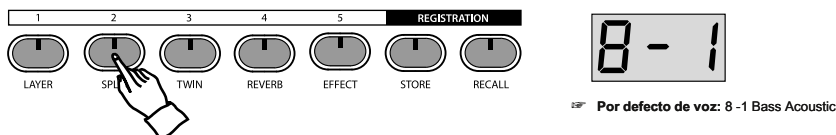
Dividir divide el teclado del piano en dos secciones, y permite al jugador asignar diferentes voces para cada una de las secciones. Por ejemplo, mediante el uso de Split la parte de melodía a la derecha podría ser jugado en la voz de piano, mientras que el acompañamiento a la izquierda en la voz que suena el bajo acústico.

### q Elegir la voz principal deseado (parte derecha) en primer lugar.

Consulte la página 14 para la selección de sonidos.

### w Pulse SPLIT.

se activará el modo de división, indicado por el LED que muestra el número actual de la voz Split (izquierda parte de la voz).



### mi Seleccione la voz de división deseada (es decir, la voz parte izquierda).

Consulte la página 14 para la selección de sonidos.

## El volumen de Split

Al ajustar el volumen de voz de división, el equilibrio entre los volúmenes de las principales (derecha) y división (izquierda) voces se puede ajustar.

### q Entre en el modo de configuración para ajustar el volumen de Split.

presna **PREPARAR**, a continuación, utilizar el **SPLIT VOICE subir / bajar volumen** botones para ajustar el volumen de Split. El LED mostrará el valor actual.

- ☞ presionando **SPLIT subir / bajar volumen** botones simultáneamente restaurará el valor predeterminado (50).
- ☞ Cuando el LED está mostrando el valor del volumen Split, la **DATOS Arriba / Abajo** botones pueden ser utilizados en lugar de la **VOLUMEN DE SPLIT** botones.
- ☞ El rango numérico del volumen es de 0 a 100.
- ☞ Mantenga un botón presionado para desplazarse rápidamente a través de los valores.

### w Cuando haya terminado el ajuste, pulse SETUP.

Esto permitirá que el piano para volver al modo de realización.

## Ajuste del punto de división

Punto de división determina el punto por el cual se divide el teclado cuando se utiliza la división. Mientras lo esté agarrando **DIVISIÓN**, pulse la tecla que desea establecer como punto de división. Se escuchará un sonido 'campana', lo que indica que un nuevo punto de división se ha establecido.



## twin Piano

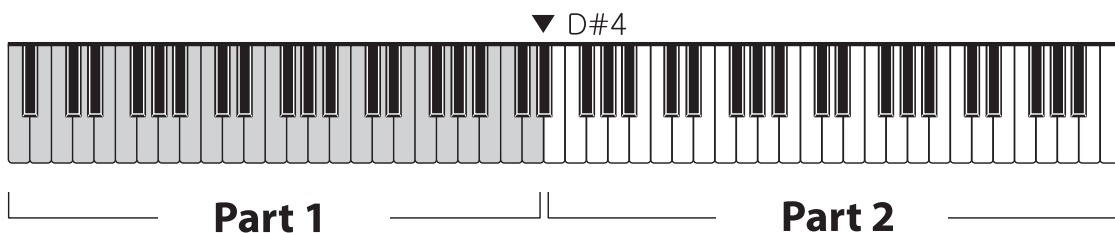
Twin Piano divide el teclado de piano en dos teclados iguales más pequeños ( "gemelas") con rango idéntico de octavas. Esto permite que dos personas toquen el piano al mismo tiempo en las mismas octavas.

### q Seleccione una voz.

Consulte la página 14 para la selección de sonidos.

### w Prensa TWIN.

El botón se iluminará, y el teclado se dividirá en dos partes, con D # 4 como el punto de división. Las dos partes se reproducirán en mismo rango de octavas.



### mi Prensa TWIN una vez más a dejar de usar Twin Piano.

El botón se apagará, lo que indica que Twin Piano no es más activa.

⚠ Cuando está en modo Twin Piano, la capa, Split, y las características de grabación no se pueden usar.

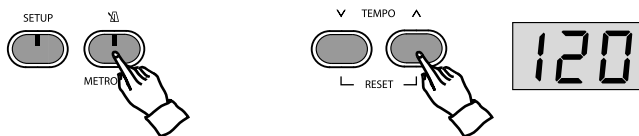
## Metrónomo

Metrónomo proporciona clics durante un tiempo estable para ayudar al jugador a seguir en el tiempo durante la reproducción.

### Volviendo metrónomo de encendido / apagado

prensa **METRÓNOMO** para comenzar a escuchar los latidos del metrónomo.

prensa **METRÓNOMO** de nuevo para desactivar el metrónomo.



### Ajuste de Tempo

El rango de tempo metrónomo es de 40 a 250 BPM (latidos por minuto). Se puede modificar con la **TEMPO** botones.

⚠ Mantener una **TEMPO** pulsado el botón para aumentar la rapidez / disminuir el valor.

⚠ El valor del tempo predeterminado es 120; presionando tanto **TEMPO Arriba / Abajo** botones simultáneamente restaurará el tempo predeterminado.

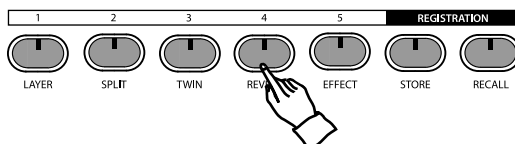
⚠ Consulte la página 34 para configurar el medidor y el volumen del metrónomo.

## reverberación

Reverberación recrea las reflexiones en descomposición de sonido como las experimentadas en una sala de conciertos totalmente resonante, haciendo que el sonido del piano se sienten más naturales y los tipos de reverberaciones realísticas están disponibles: Room1 (r-1), Room2 (R-2: Por defecto), Hall1 (r-3), Hall2 (r-4), la etapa (r-5), la etapa (r-6).

### Uso de la reverberación

prensa **Reverberación**. El botón se encenderá, indicando que la reverberación está ahora activo.



Para desactivar la reverberación, pulse **REVERB** otra vez. El botón se apagará.

- ☞ La reverberación está **EN** por defecto.
- ☞ Consulte la página 35 para elegir el tipo de reverberación.

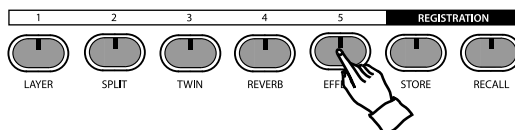
## Efecto

Efecto añade efectos de sonido digital a las voces, lo que permite el piano para producir colores más abundantes y únicos de sonido.

4 tipos de efectos están disponibles: Chorus (C-1), Phaser (C-2), Tremolo (C-3), Rotary (C-4).

### El uso de Efecto

prensa **EFEECTO**. El botón se encenderá, indicando que el efecto está activo.



Para desactivar el efecto, pulse **EFEECTO** otra vez. El botón se apagará.

- ☞ Efecto no se aplica a la voz Capa / Split y no se graba.
- ☞ El efecto se establece **APAGADO** por defecto.
- ☞ Consulte la página 36 para elegir el tipo de efecto.
- ☞ Cuando un efecto rotatorio se establece, no se aplica el volumen del efecto.

Efecto	Descripción	Nota
<b>Coro</b>	Este efecto cambia el tono ligeramente y hace que el sonido más rico.	
<b>Phaser</b>	Este efecto añade una sensación de espacio.	
<b>Trémolo</b>	Este efecto añade un efecto de trémolo.	
<b>Giratorio</b>	Se trata de un efecto de altavoz rotatorio. Cuando se selecciona un efecto rotatorio, puede utilizar el pedal izquierdo para ajustar la velocidad del altavoz rotatorio.	En: Rápida No: Lento

# acompañamiento automático

Este piano cuenta con un sistema de acompañamiento automático versátil que es capaz de proporcionar acompañamiento rítmico apropiado a diversos géneros musicales. Este sistema también proporciona una función de acompañamiento de acordes que detecta entradas de acordes simples del jugador y genera un acompañamiento completo que consta de batería, bajo y acordes.

## La elección de un ritmo

Se proporcionan 80 tipos de diferentes estilos rítmicos.

### q Entre en el modo de configuración.

presna **PREPARAR** botón, el botón parpadea y el piano entrará en el modo de configuración.

### w Seleccionar el ritmo deseado con las teclas numéricas.

presione el **número de ritmo clave (s)** y **ENTRAR** llave. A continuación, se puede escuchar un sonido de campana y se selecciona el ritmo.

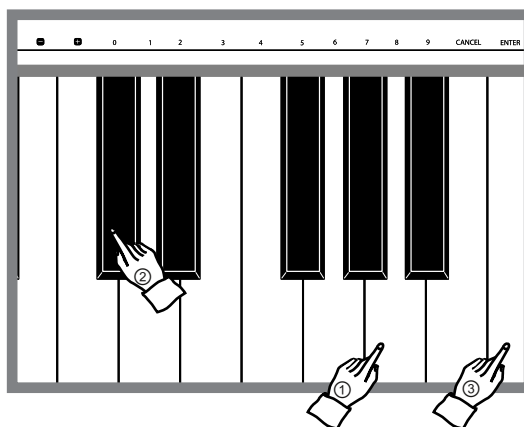
- ☞ El número introducido aparecerá en la pantalla LED.
- ☞ Lo que seleccione un número de ritmo, hay que pulsar el **ENTRAR** clave para la selección de ritmo.
- ☞ Si pulsa tanto **ARRIBA** y **ABAJO** Teclas en lugar de las teclas numéricas.
- ☞ El piano hará sonido de la campana cuando se introduce números de ritmo válidos y hacer el sonido de error cuando se introduce número de ritmo invalid.

### [EJEMPLO]

Si youwant para elegir **Makarena (No.80)**, presna **PREPARAR**

botón, a continuación, pulse número '8' (A), '0' (C #) y ENTER (C) Key.

- ☞ Piano muestra 80 en la pantalla LED y hace sonido de campana.
- ☞ Cuando haya terminado de seleccionar, pulse **PREPARAR** botón de nuevo para volver al modo de realización. El LED mostrará el valor actual.
- ☞ Si desea volver a introducir los números, pulse la tecla **CANCELAR**. El número (s) que ha introducido se borrará de la pantalla LED.



## RhythmList

No.	Ritmo	No.	Nº ritmo	Nº ritmo	Nº ritmo	Ritmo	
01	Pop 1 Pop	17	Hiphop	33	Slow Rock 1	65	Vals Vals 1
02	2 Pop 3	18	House	34	Slow Rock 2	66	2 3 Vals
03	Pop 4 Pop	19	Dance 1	35	Funk Funk 1	67	Vals 4
04	5 Pop 6	20	Dance 2	36	2 3 Funk	68	Polka 1
05	Pop 7 Pop	21	Dance 3	37	Motown	69	Marzo
06	8 Balada 1	22	Dance 4 5	38	Motown 1 2 1	70	Marzo 2
07	Balada 2	23	Danza	39	NewAge Jazz	71	clásico
08	Balada 3	24	Danza 6	40	Jazz Jazz 2 3	72	País 1 País
09	Balada 4 R	25	Rock Rock	41	4 Jazz Blues	73	2
10	& B	26	2 1 3 Roca	42	1 de los	74	Bluegrass
11	Evangelio	27	Rock 4	43	azules 2	75	CntryRock
12	Soul 1	28	Boogie	44	Columpio	76	
13	Soul 2	29	Aleatorio	45	Columpio 1 2	77	Folk Folk
14		30	Aleatorio 1	46		78	Rock Folk
15		31	2 3	47		79	Rock 1 2
16		32	Aleatorio	48		80	Makarena

## Ajuste de Tempo

Utilizar el **TEMPO** para ajustar el tempo del acompañamiento automático.

- ☞ Mantener una **TEMPO** pulsado el botón para ejecutar rápidamente a través de los valores.
- ☞ Rango: 40 - 250 bpm (latidos por minuto)
- ☞ presionando **TEMPO** botones simultáneamente restaurará el tempo predeterminado.
- ☞ Cada ritmo tiene su propio ajuste de tempo predeterminado. Cada vez que se elige un nuevo estilo de ritmo, el tempo se establece en el valor por defecto del nuevo ritmo.

## Ajuste del volumen del acompañamiento automático

**q** Entre en el modo de configuración y ajuste del volumen del acompañamiento automático.

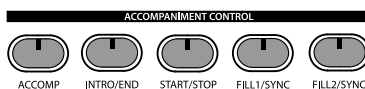
presiona **PREPARAR** botón. A continuación, utilice el **ACCOMP subir / bajar volumen** botones para ajustar el volumen del acompañamiento automático. El LED mostrará el valor actual.

- ☞ presionando **Volumeup, Abajo** botones simultáneamente restaurará el valor predeterminado (95).
- ☞ El rango numérico del volumen es de 0 a 100.
- ☞ Mantener un **Sube el volumen o Abajo** botón para ejecutar rápidamente a través de los valores.

**w** Cuando haya terminado el ajuste, pulse **SETUP**.

Esto permitirá que el piano para volver al modo de realización.

## A partir de acompañamiento automático



Hay 2 métodos para iniciar el acompañamiento automático.

**q** Empieza inmediatamente

presiona **START / STOP** para iniciar el acompañamiento de inmediato. presiona **START / STOP** de nuevo para detener. Alternativamente, pulse una **FILL1 / SYNC** o **FILL2 / SYNC** botón y jugar una tecla en la parte izquierda del teclado. (Punto de división: véase la página 22) A continuación, el ritmo se jugará con su juego.

**w** Comenzar con un pasaje de introducción

presiona **INTRO / END**, entonces presione **START / STOP** para iniciar el acompañamiento con una introducción. Alternativamente, pulse **INTRO / END** a continuación, pulse el botón una **FILL1 / SYNC** o **FILL2 / SYNC** botón y jugar una tecla en la parte izquierda del teclado. (Punto de división: véase la página 22) A continuación, el ritmo se jugará con un pasaje de introducción.

## Los patrones básicos y la variación

El acompañamiento automático se basa en una larga secuencia de cuatro compases, de los cuales hay dos tipos: la básica y la variación.

La confusión de estos patrones puede aumentar en gran medida el impacto de clímax musical. Mientras que un acompañamiento automático está pasando, pulse **FILL2 / SYNC** botón para entrar en el patrón de variación después de la reproducción de una secuencia de transición breve. prensa **FILL1 / SYNC** botón para volver al patrón básico, de nuevo con una breve transición.

☞ patrón básico está destinado a pasajes normales de una pieza musical.

☞ patrón de variación está destinado para el clímax musical, o se abstenga en el caso de la música vocal.

☞ Estos botones FILL pueden usarse sólo para la transición, o el efecto FILL-IN para enfatizar ciertos pasajes sin tener que cambiar el patrón en curso.

Por ejemplo, puede pulsar **FILL1 / SYNC** mientras que en el modelo básico, que jugará la transición para el efecto de enfatizar, pero no cambiar al patrón de variación después.

## Finalización de acompañamiento automático

Hay 2 métodos para acabar con el acompañamiento.

**q poner fin de inmediato**

prensa **START / STOP** para detener de inmediato un acompañamiento continuo.

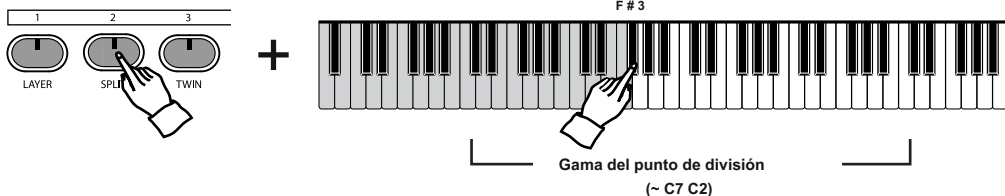
**w Terminar con un patrón de cierre**

prensa **INTRO / END** mientras que un acompañamiento está en curso. Un pasaje final de un máximo de 12 medidas se jugará antes de que termine el acompañamiento.

☞ Mientras se reproduce el patrón de cierre, pulsando los botones FILL abortará el cierre y en lugar de jugar a las transiciones de relleno, seguido de los patrones de ritmos regulares.

## Ajuste del punto de división

Punto de división también determina el área de teclado que se utiliza para indicar acordes cuando se usa el acompañamiento automático en el solo dedo o el modo de digitado. En estos modos, acordes deben indicarse utilizando las teclas en la parte izquierda, de lo contrario no serían reconocidos. Mientras lo esté agarrando **DIVISION**, pulse la tecla que desea establecer como punto de división. Se escuchará un sonido 'campana', lo que indica que un nuevo punto de división se ha establecido. (Por defecto: F # 3)



## Métodos de entrada de acordes

Hay tres métodos disponibles para un jugador para indicar acordes a ser generados.

### 🎵 **Dedos (por defecto)**

El modo de dedos detecta un acorde sólo cuando todas las notas del acorde se juega en el registro inferior (determinado por el punto de división). Es el método más comúnmente utilizado. (Consulte la página 24.)

### 🎵 **solo dedo**

El modo de dedo único permite al usuario indicar acordes al jugar 1, 2, 3, o 4 notas blancas adyacentes en la parte inferior registrarse para jugar el menor, séptima mayor, dominante y 7 acordes menores, y es adecuado para los principiantes.

### 🎵 **teclado completo**

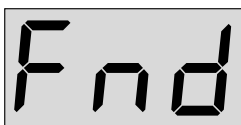
El modo de teclado completo detecta los acordes de todas las notas tocadas en las 88 teclas, y no se reservan el registro más bajo para la indicación acorde. (Véase la página 24.)

## Configuración de un modo de acompañamiento automático

presna **ACCOMP** botón entonces el LED mostrará el modo actual durante unos 3 segundos. Seleccione el modo deseado con **DATOS** Arriba / Abajo botones.



solo dedo



Dedos (por defecto)



teclado completo

## Método solo dedo

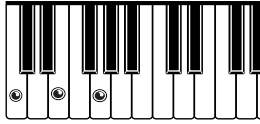
Los acordes pueden estar indicados en el registro inferior, usando los dedos 1 ~ 4 siguiendo las reglas siguientes.

Acorde	Ejemplo	
<b>MAYOR</b> Toque una nota para generar una tríada mayor con esa nota como su bajo.	do	
<b>MENOR</b> Toque una nota y su siguiente tecla blanca para generar una tríada menor con la primera nota como su bajo.	Cm	
<b>séptima dominante</b> Toque una nota y sus próximos dos teclas blancas para generar un séptimo acorde dominante con la primera nota como su bajo.	C7	
<b>7ª menor</b> Toque una nota y sus próximos tres teclas blancas para generar un séptimo acorde menor con la primera nota como su bajo.	CM7	

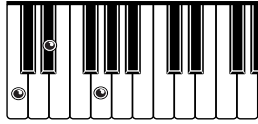


## Fingered (Display: enc)

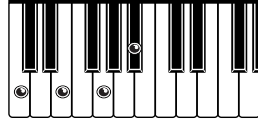
El modo de dedos detecta un acorde solamente cuando está completamente escrito en el registro inferior, que es capaz de generar acordes más avanzados y es el método más comúnmente utilizado.



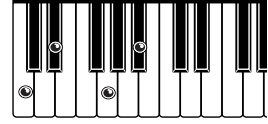
Mayor: C



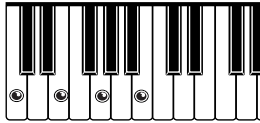
Menor: Cm



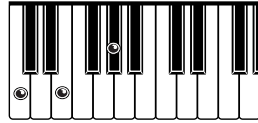
7 dominante: C7



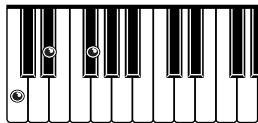
7ª Menor: Cm7



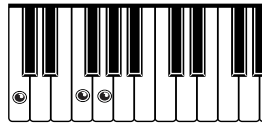
Mayor séptima: 7 CM



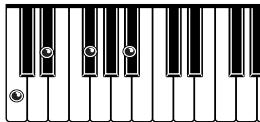
Aumentada: Caug



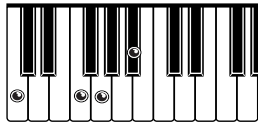
Disminuida: Cdim



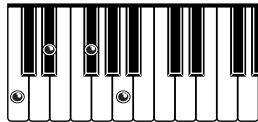
Suspenso 4: Csus4



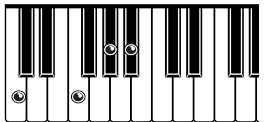
menor 7 b 5: Cm7-5



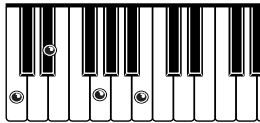
Sus4 dominante: C7sus4



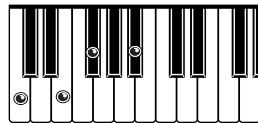
Disminuida dominante: C7dim



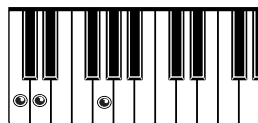
Dominante aumentada: C7aug



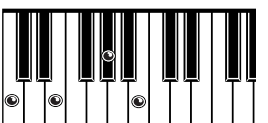
Menor Mayor séptima: CmM7



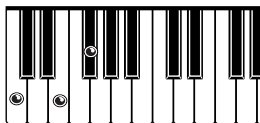
séptima dominante b 5: C7-5



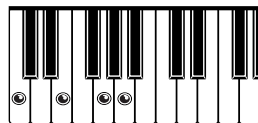
Suspenso 2: Csus2



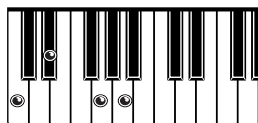
Mayor séptima aumentada: CM7aug



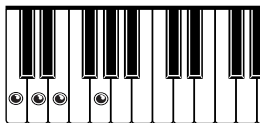
b Quinta: C b 5



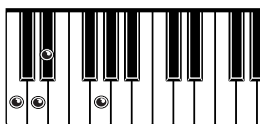
Sexto: C6



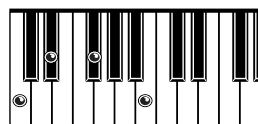
Sexta menor: Cm6



Añadir noveno: Cadd9



Menor Agregar noveno: Cmadd9



7ª Menor Mayor b 5: CmM7-5

## Teclado completo (Pantalla: FUL)

El modo de teclado completo detecta los acordes de las 88 teclas. Por lo tanto, no hay un 'área reservada' para la indicación de acordes, sus dos manos están libres para jugar en cualquier registro, y el piano se encargará de analizar las notas y dar con un acorde. Este modo ofrece la ventaja de que no hay necesidad de considerar las notas exactas que forman un acorde determinado durante la reproducción. Pero a veces el acorde puede ser incorrecta, porque el piano toma todas las notas no armónicas en cuenta.

## acordes de acompañamiento

La función de acompañamiento automático es capaz de generar acompañamiento de acordes en las teclas, siguiendo el patrón rítmico elegido.

Cuando se activa esta opción, además de los tambores y percusiones el acompañamiento también se suma en los instrumentos melódicos para jugar los acordes de modo que cualquiera puede disfrutar de la reproducción de música de diferentes géneros.

### q Elija un ritmo primero.

Consulte la página 20.

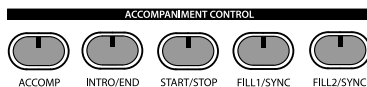
### w Ajustar el tempo.

Consulte la página 21.

### mi A su vez en el acompañamiento de acordes.

presiona **ACCOMP**. El botón se encenderá.

☞ presiona **ACCOMP** de nuevo para desactivar el acompañamiento de acordes. Esto sólo afecta a la parte de acordes y no se apaga el acompañamiento rítmico.



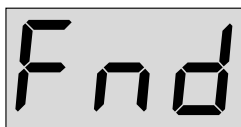
### r Seleccione el método deseado para indicar los acordes.

Cuando el **ACCOMP** se pulsa el botón, el LED se mostrará la lista de los métodos disponibles para la entrada de los acordes. Utilizar el

**DATOS** para seleccionar el método deseado. (Consulte pág23)



solo dedo



Dedos (por defecto)



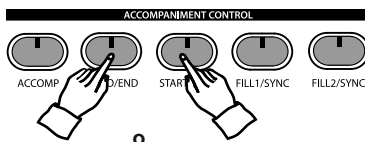
teclado completo

### t Iniciar el acompañamiento automático.

presiona **START / STOP** para comenzar el acompañamiento rítmico (ver página 21), e indicar un acorde usando el método seleccionado para activar el acompañamiento de acordes (consulte la página 23-24). Todas las demás funciones de acompañamiento automático también están disponibles (consulte la página 21-22).

### y Terminar el acompañamiento automático.

Utilizar el **START / STOP** o **INTRO / ENDING** botones para terminar el acompañamiento automático. (Ver página 22).

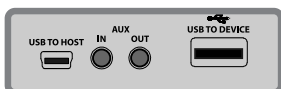


# V.PIANIST

La memoria USB siempre que viene con el piano contiene grabaciones de música en muchos géneros diferentes, que pueden ser jugados utilizando la función de reproductor de V.Pianist.

## Reproducir archivos de música

### q Inserte la memoria USB al terminal USB a dispositivo.

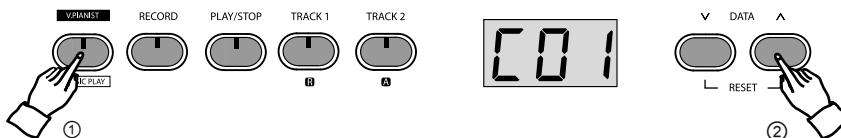


- ⚠ Los datos de música VP se guarda en la memoria USB proporcionado. Por lo tanto, la memoria USB suministrada debe ser utilizado con el fin de reproducir la música VP.
- ⚠ Si se pierde la memoria USB incluida o de sus datos han sido corrompidos, los datos de música VP deben instalarse de nuevo. Puesto que la memoria USB debe estar formateado con el fin de hacer esto, se recomienda crear una copia de seguridad de su contenido.
- ⚠ Póngase en contacto con el servicio al cliente para obtener instrucciones sobre la instalación de los datos.

- ⚠ No cierre la tapa del teclado mientras que la memoria USB está enchufado. El producto puede resultar dañado.
- ⚠ No retire la memoria USB cuando se está accediendo.
- ⚠ La memoria USB debe estar en formato FAT32.
- ⚠ Al insertar una memoria USB de una ranura o enciende el piano con una memoria USB insertada, por favor, espere unos segundos. Usando el piano en este momento hacer que funcione mal.

### w Seleccionar un grupo reproductor de VP.

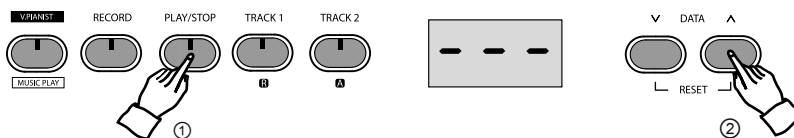
presione el **V.PIANIST** botón. El LED mostrará la primera carpeta 'C01'. Utilizar el **DATOS** para seleccionar una carpeta.



- ⚠ Cada carpeta representa un género musical específico (clásico, pop, jazz, juvenil, etc. educativa).
- ⚠ Consulte la página 46 para **Lista de Jugadores VP** y la página 28 para **Música educativo**.

### mi Seleccionar la pieza que desea reproducir.

presna **PLAY / STOP** para entrar en la carpeta. Utilizar el **DATOS** botones para recoger una pieza. El LED mostrará el número de la pieza elegida.



## r Tocar la pieza elegida.

presiona **PLAY / STOP** para reproducir la pieza elegida.

Ajustar el volumen del reproductor VP

presiona **PREPARAR** botón, a continuación, utilizar **VOLUMEN música Hasta o Abajo** para ajustar el volumen de reproducción.

☞ El intervalo disponible es 0 - 100, con un 75 por defecto.

☞ Cuando tú 're el ajuste realizado, pulse **PREPARAR** botón para volver al modo de realización.

## Ajuste de VP jugador tempo

Cada pieza de la biblioteca de VP tiene su propio tempo predeterminado. Cuando se está reproduciendo una pieza, utilice el **TEMPO** para ajustar su tempo.

☞ Cuando se detiene la reproducción y luego se reanudó, o una nueva pieza ha sido seleccionada, su tempo se establece en el valor predeterminado.

☞ presionando **TEMPO** botones simultáneamente restaurará el tempo predeterminado de la pieza actual.

## repetiendo

Para repetir una pieza, pulse **TRACK1 / R**. El botón se enciende, y una vez que una pieza está sobre él se jugará de nuevo.

## Reproducción de todas las piezas en sucesión

Para reproducir todas las piezas de la carpeta en la serie, pulse **TRACK2 / A**. El botón se encenderá, y una vez que ha terminado una pieza que será seguido por la siguiente pieza en la carpeta, continuando hasta que se alcanza el final de la carpeta. (Defecto : **TRACK2 / A**)

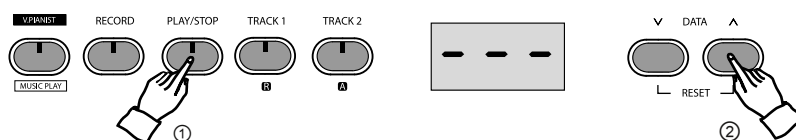
## juego selectiva de la Música de la Educación (Grupo Ed1 ~ ed6)

Si el deseo de escuchar sólo una parte de la mano, presione el pedal izquierdo. Cada vez que se presiona el pedal, se puede escuchar la parte de la mano derecha, la parte de la mano izquierda y la parte de forma selectiva. El orden varía en función de la canción. (Todos → Derecha → Izquierda) o (Todo → Izquierda → Derecha)

## t Pulse PLAY / STOP para detener la reproducción.

## y Mover a una carpeta diferente.

Para mover a una carpeta diferente (género), seleccione '1' en el primero de la lista y pulse **PLAY / STOP** para pasar a la carpeta principal, donde se puede elegir otra carpeta para entrar.



☞ Mantener un **DATA** Up o Abajo botón para ejecutar rápidamente a través de los valores.

## u El jugador VP salida.

presione el **V.PIANIST** botón de nuevo para apagarlo.

# Beyer / Czerny Etudes (Ed1, Ed3, ED4, Ed5)

Monitor	Título	Monitor	Título	Monitor	Título	Monitor	Título
	<b>Beyer (Ed1)</b>	077	Beyer 76	044	Czerny100-44	019	Czerny30-18
001	Beyer 1	078	Beyer 77	045	Czerny100-45	020	Czerny30-19
002	Beyer 2	079	Beyer 78	046	Czerny100-46	021	Czerny30-20
003	Beyer 3	076	Beyer 79	047	Czerny100-47	018	Czerny30-21
004	Beyer 4	080	Beyer 80	048	Czerny100-48	022	Czerny30-22
005	Beyer 5	081	Beyer 81	049	Czerny100-49	023	Czerny30-23
006	Beyer 6	082	Beyer 82	050	Czerny100-50	024	Czerny30-24
007	Beyer 7	083	Beyer 83	051	Czerny100-51	025	Czerny30-25
008	Beyer 8	084	Beyer 84	052	Czerny100-52	026	Czerny30-26
009	Beyer 9	085	Beyer 85	053	Czerny100-53	027	Czerny30-27
010	Beyer 10	086	Beyer 86	054	Czerny100-54	028	Czerny30-28
011	Beyer 11	087	Beyer 87	055	Czerny100-55	029	Czerny30-29
012	Beyer 12	088	Beyer 88	056	Czerny100-56	030	Czerny30-30
013	Beyer 13	089	Beyer 89	057	Czerny100-57		
014	Beyer 14	090	Beyer 90	058	Czerny100-58		
015	Beyer 15	091	Beyer 91	059	Czerny100-59		
016	Beyer 16	092	Beyer 92	060	Czerny100-60	002	Czerny40-1
017	Beyer 17	093	Beyer 93	061	Czerny100-61	003	Czerny40-2
018	Beyer 18	094	Beyer 94	062	Czerny100-62	004	Czerny40-3
019	Beyer 19	095	Beyer 95	063	Czerny100-63	001	Czerny40-4
020	Beyer 20	096	Beyer 96	064	Czerny100-64	005	Czerny40-5
021	Beyer 21	097	Beyer 97	065	Czerny100-65	006	Czerny40-6
022	Beyer 22	098	Beyer 98	066	Czerny100-66	007	Czerny40-7
023	Beyer 23	099	Beyer 99	067	Czerny100-67	008	Czerny40-8
024	Beyer 24	100	Beyer 100	068	Czerny100-68	009	Czerny40-9
025	Beyer 25	101	Beyer 101	069	Czerny100-69	010	Czerny40-10
026	Beyer 26	102	Beyer 102	070	Czerny100-70	011	Czerny40-11
027	Beyer 27	103	Beyer 103	071	Czerny100-71	012	Czerny40-12
028	Beyer 28	104	Beyer 104	072	Czerny100-72	013	Czerny40-13
029	Beyer 29	105	Beyer 105	073	Czerny100-73	014	Czerny40-14
030	Beyer 30	106	Beyer 106	074	Czerny100-74	015	Czerny40-15
031	Beyer 31			075	Czerny100-75	016	Czerny40-16
032	Beyer 32		<b>Czerny100 (Ed3)</b>	076	Czerny100-76	017	Czerny40-17
033	Beyer 33	002	Czerny100-1	077	Czerny100-77	018	Czerny40-18
034	Beyer 34	003	Czerny100-2	078	Czerny100-78	019	Czerny40-19
035	Beyer 35	004	Czerny100-3	079	Czerny100-79	020	Czerny40-20
036	Beyer 36	001	Czerny100-4	080	Czerny100-80	021	Czerny40-21
037	Beyer 37	005	Czerny100-5	081	Czerny100-81	022	Czerny40-22
038	Beyer 38	006	Czerny100-6	082	Czerny100-82	023	Czerny40-23
039	Beyer 39	007	Czerny100-7	083	Czerny100-83	024	Czerny40-24
040	Beyer 40	008	Czerny100-8	084	Czerny100-84	025	Czerny40-25
041	Beyer 41	009	Czerny100-9	085	Czerny100-85	026	Czerny40-26
042	Beyer 42	010	Czerny100-10	086	Czerny100-86	027	Czerny40-27
043	Beyer 43	011	Czerny100-11	087	Czerny100-87	028	Czerny40-28
044	Beyer 44	012	Czerny100-12	088	Czerny100-88	029	Czerny40-29
045	Beyer 45	013	Czerny100-13	089	Czerny100-89	030	Czerny40-30
046	Beyer 46	014	Czerny100-14	090	Czerny100-90	031	Czerny40-31
047	Beyer 47	015	Czerny100-15	091	Czerny100-91	032	Czerny40-32
048	Beyer 48	016	Czerny100-16	092	Czerny100-92	033	Czerny40-33
049	Beyer 49	017	Czerny100-17	093	Czerny100-93	034	Czerny40-34
050	Beyer 50	018	Czerny100-18	094	Czerny100-94	035	Czerny40-35
052	Beyer 51	019	Czerny100-19	095	Czerny100-95	036	Czerny40-36
053	Beyer 52	020	Czerny100-20	096	Czerny100-96	037	Czerny40-37
054	Beyer 53	021	Czerny100-21	097	Czerny100-97	038	Czerny40-38
051	Beyer 54	022	Czerny100-22	098	Czerny100-98	039	Czerny40-39
055	Beyer 55	023	Czerny100-23	099	Czerny100-99	040	Czerny40-40
056	Beyer 56	024	Czerny100-24	100	Czerny100-100		
057	Beyer 57	025	Czerny100-25				
058	Beyer 58	026	Czerny100-26				
059	Beyer 59	027	Czerny100-27	002	Czerny30-1		
060	Beyer 60	028	Czerny100-28	003	Czerny30-2		
061	Beyer 61	029	Czerny100-29	004	Czerny30-3		
062	Beyer 62	030	Czerny100-30	001	Czerny30-4		
063	Beyer 63	031	Czerny100-31	005	Czerny30-5		
064	Beyer 64	032	Czerny100-32	006	Czerny30-6		
065	Beyer 65	033	Czerny100-33	007	Czerny30-7		
066	Beyer 66	034	Czerny100-34	008	Czerny30-8		
067	Beyer 67	035	Czerny100-35	009	Czerny30-9		
068	Beyer 68	036	Czerny100-36	010	Czerny30-10		
069	Beyer 69	037	Czerny100-37	011	Czerny30-11		
070	Beyer 70	038	Czerny100-38	012	Czerny30-12		
071	Beyer 71	039	Czerny100-39	013	Czerny30-13		
072	Beyer 72	040	Czerny100-40	014	Czerny30-14		
073	Beyer 73	041	Czerny100-41	015	Czerny30-15		
074	Beyer 74	042	Czerny100-42	016	Czerny30-16		
075	Beyer 75	043	Czerny100-43	017	Czerny30-17		
							<b>Czerny40 (Ed5)</b>

## Burgmüller 25 Etudes (Ed2) / Sonatines (ED6)

Monitor	Título (Ed2)	Monitor	Título (ed6)	Compositor
001	Burgmüller 25 Etude No.1 <i>La Candeur</i>	012	Sonatines op.20 no.1 1	<b>F. Kuhlau</b>
002	Burgmüller 25 Etude No.2 <i>L'Arabesque</i>	013	Sonatines op.20 no.1 2	
003	Burgmüller 25 Etude No.3 <i>La Pastorale</i>	021	Sonatines op.20 no.1 3	
004	Burgmüller 25 Etude No.4 <i>Patite Reunión</i>	011	Sonatines op.20 no.2 1	
005	Burgmüller 25 Etude No.5 <i>Inocencia</i>	022	Sonatines op.20 no.2 2	
006	Burgmüller 25 Etude No.6 <i>Progres</i>	023	Sonatines op.20 no.2 3	
007	Burgmüller 25 Etude No.7 <i>La Courant Limpide</i>	031	Sonatines op.20 no.3 1	
008	Burgmüller 25 Etude No.8 <i>La Graciosa</i>	032	Sonatines op.20 no.3 2	
009	Burgmüller 25 Etude No.9 <i>La Chasse</i>	033	Sonatines op.20 no.3 3	
010	Burgmüller 25 No.10 Etude <i>Tendre Fleur</i>	041	Sonatines op.55 no.1 1	<b>M. Clementi</b>
011	Burgmüller 25 No.11 Etude <i>La Bergeronnette</i>	042	Sonatines op.55 no.1 2	
012	Burgmüller 25 No.12 Etude <i>L'Adieu</i>	051	Sonatines op.55no. 2 1	
013	Burgmüller 25 No.13 Etude <i>Consuelo</i>	052	Sonatines op.55 no.2 2	
014	Burgmüller 25 No.14 Etude <i>La Styrienne</i>	053	Sonatines op.55 no.2 3	
015	Burgmüller 25 No.15 Etude <i>Balada</i>	061	Sonatines op.55 no.3 1	
016	Burgmüller 25 No.16 Etude <i>Douce Plainte</i>	062	Sonatines op.55 no.3 2	
017	Burgmüller 25 No.17 Etude <i>La Babillarde</i>	072	Sonatines op.36 no.1 1	
018	Burgmüller 25 No.18 Etude <i>Inquietud</i>	073	Sonatines op.36 no.1 2	
019	Burgmüller 25 No.19 Etude <i>AVE María</i>	081	Sonatines op.36 no.1 3	
020	Burgmüller 25 No.20 Etude <i>Tarantelle</i>	071	Sonatines op.36 no.2 1	
021	Burgmüller 25 No.21 Etude <i>L'Harmonie Des Anges</i>	082	Sonatines op.36 no.2 2	
022	Burgmüller 25 No.22 Etude <i>Barcarola</i>	083	Sonatines op.36 no.2 3	
023	Burgmüller 25 No.23 Etude <i>Le Retour</i>	091	Sonatines op.36 no.3 1	
024	Burgmüller 25 No.24 Etude <i>L'Hirondelle</i>	092	Sonatines op.36 no.3 2	
025	Burgmüller 25 No.25 Etude <i>La chevaleresque</i>	093	Sonatines op.36 no.3 3	
		101	Sonatines op.36 no.4 1	<b>J.Haydn</b>
		102	Sonatines op.36 no.4 2	
		103	Sonatines op.36 no.4 3	
		111	Sonatines op.36 no.5 1	
		112	Sonatines op.36 no.5 2	
		113	Sonatines op.36 no.5 3	
		121	Sonatines op.36 no.6 1	<b>WAMozart</b>
		122	Sonatines op.36 no.6 2	
		131	Sonatines Hob. 16-35 1	
		132	Sonatines Hob. 16-35 2	<b>LVBeethoven</b>
		133	Sonatines Hob. 16-35 3	
		141	Sonatines K.545 1	
		142	Sonatines K.545 2	<b>JLDussek</b>
		143	Sonatines K.545 3	
		151	Sonatines Op.49 no.2 1	
		152	Sonatines Op.49 no.2 2	
		161	Sonatines Op.49 no.1 1	
		162	Sonatines Op.49 no.1 2	
		171	Sonatines op.20 no.1 1	
		172	Sonatines op.20 no.1 2	

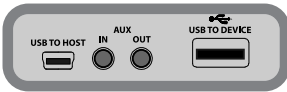
Este piano tiene una función de reproductor de música que puede reproducir archivos de música MP3.

# Reproductor de mp3

## Reproducción de archivos MP3

### q Inserte la memoria USB al terminal USB a dispositivo.

Antes de esto, copie los archivos MP3 / SMF que desea jugar en la memoria USB.



☞ En la función 11 ( F11), establecer el formato de archivo de música para MP3 (1)

☞ Por defecto: MP3 (1)

#### ☞ Preparación

1) Descargar los archivos MP3 (\*.mp3) desde sitios web de música.

2) Mover o copiar los archivos MP3 descargados en el ordenador a la memoria USB.

☞ Los archivos MP3 deben estar ubicados en el **MÚSICA** carpeta dentro de la memoria flash USB para la reproducción.

☞ Guardar el nombre de archivo usando sólo caracteres alfanuméricos.

☞ La memoria USB debe estar en formato FAT32.

☞ Póngase en contacto con el servicio al cliente para obtener instrucciones sobre la instalación de los datos.

☞ Se recomienda el uso de la memoria USB incluido.

☞ No trate de forzar la memoria USB dentro o fuera de la ranura.

☞ Al insertar una memoria USB de una ranura o enciende el piano con una memoria USB insertada, por favor, espere unos segundos. Usando el piano en este momento hacer que funcione mal.

☞ No extraiga la memoria USB mientras se está accediendo a los datos. Si lo hace, podría dañar los datos.

☞ No cierre la tapa del teclado mientras que la memoria USB está enchufado. El producto puede resultar dañado.

### w Seleccione el archivo que desea reproducir.

Pulse y mantenga pulsado **PLAY MUSIC** botón para ver el nombre de los archivos MP3. A continuación, el LED mostrará

**'P01'** y el botón se encenderá. Utilizar **DATOS DE ARRIBA** o **ABAJO** para seleccionar el archivo MP3 deseado.

☞ configuración del reproductor de música del archivo debe establecerse en **1 (MP3)** para reproducir archivos MP3. (Consulte la página 35 para **F11 Música de jugadores**)

☞ (P00) se numeran automáticamente en el orden de los nombres de archivos en formato MP3.

☞ Un total de 100 archivos MP3 se puede almacenar en el **MÚSICA** carpeta. Si usted tiene más de 100 archivos, no se puede jugar más de 100 archivos.

### mi Reproducir el archivo MP3 seleccionado.

prensa **PLAY / STOP** para iniciar la reproducción.

Ajuste del volumen del reproductor de MP3

prensa **PREPARAR** botón, a continuación, utilizar **VOLUMEN ACCOMP / música para arriba** o **Abajo** para ajustar el volumen de reproducción.

☞ El intervalo disponible es 0 - 100, con un 35 por defecto.

### repetiendo

Para repetir una pieza, pulse **TRACK1 / R**. El botón se enciende, y una vez que una pieza está sobre él se jugará de nuevo.

### Reproducción de todas las piezas en sucesión

Para reproducir todas las piezas de la carpeta en la serie, pulse **TRACK2 / A**. El botón se encenderá, y una vez que ha terminado una pieza que será seguido por la siguiente pieza en la carpeta, continuando hasta que se alcanza el final de la carpeta. (Por defecto: TRACK2 / A)

# reproductor SMF

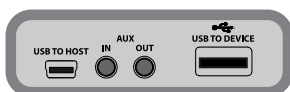
SMF representa el archivo MIDI estándar, y es el formato estándar de archivos MIDI utilizados en diversos icación apl relacionados con MIDI y secuenciadores para la compatibilidad de datos.

Existen tres tipos de formato SMF, de los cuales SMF SMF 0 y 1 son compatibles con el reproductor SMF incluido en este piano.

## Reproducción de archivos MIDI

### q Inserte la memoria USB al terminal USB a dispositivo.

Antes de esto, copie los archivos MP3 / SMF que desea jugar en la memoria USB.



⚠ En la función 11 ( F11), establecer el formato de archivo de música para SMF (2)

⚠ Por defecto: MP3 (1)

⚠ Preparación

1) Descargar el SMF (\*.mid) desde sitios web de música.

2) Mover o copiar los archivos descargados en el ordenador a la memoria USB.

⚠ Los archivos deben estar ubicados en el **MÚSICA** carpeta dentro de la memoria flash USB para la reproducción.

⚠ Guardar el nombre de archivo usando sólo caracteres alfanuméricos.

⚠ La memoria USB debe estar en formato FAT32.

⚠ Póngase en contacto con el servicio al cliente para obtener instrucciones sobre la instalación de los datos.

⚠ Se recomienda el uso de la memoria USB incluido.

⚠ No trate de forzar la memoria USB dentro o fuera de la ranura.

⚠ Al insertar una memoria USB de una ranura o enciende el piano con una memoria USB insertada, por favor, espere unos segundos. Usando el piano en este momento hacer que funcione mal.

⚠ No extraiga la memoria USB mientras se está accediendo a los datos. Si lo hace, podría dañar los datos.

⚠ No cierre la tapa del teclado mientras que la memoria USB está enchufado. El producto puede resultar dañado.

### w Seleccione el archivo que desea reproducir.

Pulse y mantenga pulsado **PLAY MUSIC** botón para ver el nombre de los archivos MIDI. A continuación, el LED mostrará

**'S01'** y el botón se encenderá. Utilizar **DATOS DE ARRIBA** o **ABAJO** para seleccionar el archivo MIDI deseado.

⚠ configuración del reproductor de música del archivo debe establecerse en 2 (SMF) para reproducir archivos MIDI. (Consulte la página 35 para F11 Música de Jugadores)

⚠ (S00) se numeran automáticamente en el orden de sus nombres de archivo en SMF.

⚠ Un total de 100 archivos MIDI se puede almacenar en el **MÚSICA** carpeta. Si usted tiene más de 100 archivos, no se puede jugar más de 100 archivos.

### mi Reproducir la música SMF elegido.

prensa **PLAY / STOP** para iniciar la reproducción.

Ajuste del volumen de la música de reproducción de archivos

prensa **PREPARAR** botón, a continuación, utilizar **VOLUMEN ACCOMP / música para arriba** o **Abajo** para ajustar el volumen de reproducción.

⚠ El intervalo disponible es 0 - 100, con un 60 por defecto.

### Ajustar el tiempo de reproducción SMF

Cada archivo MIDI estándar tiene su propio tiempo predeterminado. Cuando se está reproduciendo una pieza, utilice el **TEMPO** para ajustar su tiempo.

⚠ Cuando se detiene la reproducción y luego se reanudó, o una nueva pieza ha sido seleccionada, su tiempo se establece en el valor predeterminado.

⚠ presionando **TEMPO** botones simultáneamente restaurará el tiempo predeterminado de la pieza actual.

### repetiendo

Para repetir una pieza, pulse **TRACK1 / R**. El botón se enciende, y una vez que una pieza está sobre él se jugará de nuevo.

### Reproducción de todas las piezas en sucesión

Para reproducir todas las piezas de la carpeta en la serie, pulse **TRACK2 / A**. El botón se encenderá, y una vez que ha terminado una pieza que será seguido por la siguiente pieza en la carpeta, continuando hasta que se alcanza el final de la carpeta. (Por defecto: TRACK2 / A)



Este piano ofrece amplias utilidades diseñadas para permitir el ajuste del piano para satisfacer cualquiera de las preferencias personales de un usuario o una condición de rendimiento dado.

# funciones

## Uso de la función

prensa **PREPARAR**, El LED mostrará 'SET' y luego pulse **Función**.

El LED mostrará 'F01', que indica que está en el primer parámetro. Navegar a través de los parámetros ('F01', 'F02' ... 'F26') mediante el uso de la **DATOS Arriba / Abajo** botones. prensa **ENTRAR** para editar el parámetro actual. Utilizar el **DATOS Arriba / Abajo** para ajustar el valor. Cuando haya terminado, la liberación **PREPARAR** para permitir que el piano para volver al modo de realización.



- ☞ El LED mostrará el valor actual.
- ☞ presionando **DATOS Arriba / Abajo** botones a la vez siempre restaurar el valor por defecto del parámetro respectivo.
- ☞ Última edición valores para cada parámetro se mantendrá en efecto hasta que el piano está apagado, excepto el F25 ajuste del temporizador APO (Auto PowerOff), que está retenido de forma permanente.

Monitor	Función	Distancia	Defecto	비고
F01	Master Tune	- 99 ~ 00 ~ 99	00	
F02	clave de transposición	- 12 ~ 00 ~ 12	00	
F03	Toque	OFF, 1 ~ 9	5	
F04	Fijo nivel Toque	10 ~ 127	80	
F05	control local MIDI	ENCENDIDO APAGADO	EN	
F06	volumen del metrónomo	020 ~ 100	60	
F07	MetronomeMeter	0, 2 ~ 12	0	
F08	Brillantez	- 50 ~ 00 ~ 50	00	
F09	Shift Octave	- 1 ~ 0 ~ 1	0	
F10	amortiguador lineal	ENCENDIDO APAGADO	EN	
F11	Archivo reproductor de música	1 (MP3) / 2 (SMF)	1	
F12	Música de transposición	- 12 ~ 00 ~ 12	00	
F13	El volumen de reverberación	000 ~ 100	70	
F14	Volumen efecto	000 ~ 100	70	
F15	Tipo de reverberación	r-1 ~ r-6	r-2	
F16	Tipo de efecto	C-1 ~ C-4	C-1	
F17	Tune escala	1 ~ 9	1	
F18	La resonancia de cuerdas de volumen	000 ~ 100	060	Sólo Voces de piano
F19	Amortiguador digital Resonancia Volumen	000 ~ 100	050	Sólo Voces de piano
F20	regulador de caudal en vivo Muestra	000 ~ 100	055	Sólo Voces de piano
F21	desactivación de teclas de volumen de sonido	0 ~ 4	0	Sólo Voces de piano
F22	Hammer Sound	000 ~ 100	030	Sólo Voces de piano
F23	Stretch Tune	ENCENDIDO APAGADO	EN	Sólo Voces de piano
F24	inicializar el registro	Entrar	-	
F25	Temporizador función de apagado automático	OFF / 030/120/240	030	
F26	función de reset	Entrar	-	

## F01 Master Tune

Tune permite un ajuste fino del piano por ciento de unidades, lo cual es útil cuando el piano se va a jugar junto a otros instrumentos acústicos que son sensibles a la melodía.

- ☞ Cent: Una unidad del terreno de juego; 1 centavos equivale a una centésima parte de un semitono.
- ☞ Utilizar el **DATOS Arriba / Abajo** para ajustar la afinación del instrumento por las unidades de centavos.
- ☞ Presione ambos **DATOS Arriba / Abajo** al mismo tiempo para restablecer su valor por defecto (0).
- ☞ Rango:  $\pm 99$  centavos de dólar (por defecto 00)
- ☞ Consulte la página 32 sobre el uso de la **Función** botón.

## F02 clave de transposición

Este piano puede trasladarse hacia arriba o hacia abajo por las unidades de semitonos. Se puede hacer para evitar tener que cambiar la digitación para dar cabida a jugar con un cantante o de otros instrumentos que están limitados por sus registros.

- ☞ Rango:  $\pm 12$  semitonos (por defecto 00)
- ☞ presionando **DATOS ARRIBA / ABAJO** botones simultáneamente restaurará el valor predeterminado (00).
- ☞ Consulte la página 32 sobre el uso de la **Función** botón.

## Touch F03

Toque determina cómo responde el volumen del sonido es a la fuerza de juego o de la velocidad del jugador. El piano ofrece 10 ajustes de toque diferente para satisfacer diferentes tipos de música o reproductor de preferencias.

Monitor	Nombre	Descripción
1 2 3	Soft 1 Soft 2 Soft 3	Estos ajustes permiten al jugador para producir gran sonido sin necesidad de utilizar grandes fuerzas, y están diseñados para adaptarse a los jugadores que no tienen mucha fuerza en los dedos.
4 5 6	Normal 1 normal 2 normal 3	Estos valores representan la capacidad de respuesta de los pianos acústicos ordinarios. Valor por defecto: 5 (= Normal 2).
7 8 9	Duro 1 Hard 2 duro 3	Estos ajustes requieren que el jugador juegue bastante fuerza para producir sonidos fuertes, y los jugadores que poseen adapte a dedos fuertes o desean más delicado de control de melodías suaves.
APAGADO	Off (fijo)	Bajo este entorno único, todas las notas se pronuncian igual, independientemente del jugador del velocidad dedo.

- ☞ Rango: Off, 1 - 9 (por defecto 5)
- ☞ Presione ambos **DATOS Arriba / Abajo** al mismo tiempo para restablecer su valor por defecto (5).
- ☞ Consulte la página 32 sobre el uso de la **Función** botón.

## F04 fija táctil de velocidad

Cuando táctil (F03) está desactivada (fijo), todas las notas tocadas tendrán la misma velocidad. Velocidad fija táctil le permite ajustar el nivel de volumen constante que desea utilizar mientras táctil está desactivada.

- ☞ Rango: 10 - 127 (por defecto: 80)
- ☞ Presione ambos **DATOS Arriba / Abajo** al mismo tiempo para restablecer su valor por defecto (80).
- ☞ Consulte la página 32 sobre el uso de la **Función** botón.

## F05 control local MIDI

Destinado a los usuarios MIDI, este parámetro se utiliza principalmente cuando se conecta el piano a dispositivos externos como los ordenadores con el fin de utilizar el piano como un dispositivo de entrada MIDI.

Ajuste de control local en Off impide que los datos de entrada del teclado de ser enviado al sistema de altavoz interno del piano, silenciando de este modo que mientras que los datos se emite a todos los dispositivos externos conectados al piano como señales MIDI.

- ☞ Rango: On, Off (por defecto: On)
- ☞ Presione ambos **DATOS Arriba / Abajo** al mismo tiempo para restablecer su valor por defecto (On).
- ☞ Consulte la página 32 sobre el uso de la **Función** botón.

## F06 volumen del metrónomo

El volumen de los clics del metrónomo puede ajustarse.

- ☞ Rango: 20 - 100 (por defecto: 60)
- ☞ Presione ambos **DATOS Arriba / Abajo** al mismo tiempo para restablecer su valor por defecto (60).
- ☞ Consulte la página 18 para más información sobre el metrónomo.
- ☞ Consulte la página 32 sobre el uso de la **Función** botón.

## MetronomeMeter F07

ajustarse para enfatizar los tiempos fuertes de un metro dado.

- ☞ Intervalo: 0, 2 - 12 (por defecto: 0)
- ☞ Presione ambos **DATOS Arriba / Abajo** al mismo tiempo para restablecer su valor por defecto (0 = no hay metro).
- ☞ Consulte la página 32 sobre el uso de la **Función** botón.

## brillo F08

Brillantez determina el timbre del sonido de piano. Cuando se aumenta la brillantez de las ganancias de sonido de piano más claridad de pronunciación, y cuando disminuye el sonido se suaviza.

- ☞ Brillantez no afecta a las voces secundarias utilizadas para la capa / Split.
- ☞ Rango: -50 ~ 0 ~ 50 (por defecto: 00)
- ☞ Presione ambos **DATOS Arriba / Abajo** al mismo tiempo para restablecer su valor por defecto (00).
- ☞ Consulte la página 32 sobre el uso de la **Función** botón.

## Shift F09 Octave

Octave Shift permite al piano para transponer una octava hacia arriba o hacia abajo. El metrónomo puede

- ☞ El desplazamiento de octava no afecta a la voz de división.
- ☞ Rango: 0 ~ -1 ~ 1 (por defecto: 0)
- ☞ Presione ambos **DATOS Arriba / Abajo** al mismo tiempo para restablecer su valor por defecto (0).
- ☞ Consulte la página 32 sobre el uso de la **Función** botón.

## F10 amortiguador lineal

La función lineal de la suspensión, también se conoce comúnmente como el medio pedal, ajusta la duración de sostener dependiendo de la profundidad que se presiona el pedal de resonancia.

- ☞ Rango: On, Off (Por defecto habilitado)
- ☞ Presione ambos **DATOS Arriba / Abajo** al mismo tiempo para restablecer su valor por defecto (On).
- ☞ Consulte la página 11 para más detalles sobre los pedales.
- ☞ Consulte la página 32 sobre el uso de la **Función** botón.

## F11 Archivo reproductor de música

Establecer el formato de archivo de reproducción de música del reproductor de música.

Copiar el archivo de música que desee a la carpeta de música en la memoria USB y establecer el formato del archivo de música que desea reproducir.

- ☞ Rango: 1 (MP3) / 2 (SMF)
- ☞ presionando **DATOS ARRIBA / ABAJO** botones simultáneamente restaurará el valor predeterminado (1, MP3).
- ☞ Consulte la página 30, 31 para más información sobre MP3 y reproductor SMF.
- ☞ Consulte la página 32 sobre el uso de la **Función botón**.

## F12 Música de transposición

Música transposición mueve el tono de la música educativa / VP de DVD / reproductor SMF en intervalos de semitono. Utilice esta cuando se cambia la clave de estos archivos son necesarios debido a registrar números de un cantante o de otros instrumentos.

- ☞ Rango:  $\pm$  12 semitonos (por defecto 00)
- ☞ presionando **DATOS ARRIBA / ABAJO** botones simultáneamente restaurará el valor predeterminado (00).
- ☞ Consulte la página 32 sobre el uso de la **Función botón**.

## F13 reverberación de volumen

La fuerza del sonido de reverberación se puede ajustar.

- ☞ Rango: 0 – 100 (por defecto 70)
- ☞ Presione ambos **DATOS Arriba / Abajo** al mismo tiempo para restablecer su valor por defecto (70).
- ☞ Consulte la página 19 para más información sobre reverberación.
- ☞ Consulte la página 32 sobre el uso de la **Función botón**.

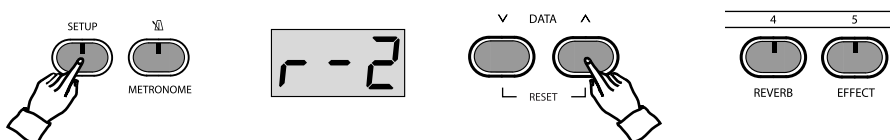
## F14 efecto de volumen

La fuerza del sonido del efecto se puede ajustar.

- ☞ Rango: 000 – 100 (por defecto: 070)
- ☞ Presione ambos **DATOS Arriba / Abajo** al mismo tiempo para restablecer su valor por defecto (070).
- ☞ Consulte la página 19 para más información sobre Efecto.
- ☞ Consulte la página 32 sobre el uso de la **Función botón**.
- ☞ Cuando un efecto rotatorio se establece, no se aplica el volumen del efecto.

## F15 tipo de reverberación

Es posible elegir entre los ocho tipos de reverberación disponibles.

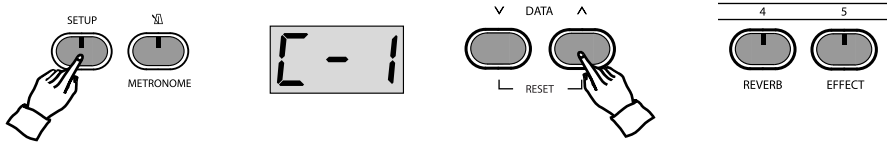


Monitor	r-1	r-2 (Default)	r-3	r-4	r-5	r-6
Nombre de la sala 1		sala 2	Sala 1	Sala 2	Nivel 1	Etapa 2

- ☞ Presione ambos **DATOS Arriba / Abajo** al mismo tiempo para restablecer su valor por defecto (R-2).
- ☞ Consulte la página 32 sobre el uso de la **Función botón**.
- ☞ Dependiendo del tipo de reverberación, el sonido de reverberación puede ser profunda en el reproductor y el acompañamiento automático VP / SMF. En este caso, cambie el tipo de reverberación.

## F16 de tipos de efectos

Es posible elegir entre los 4 tipos de efectos disponibles.



Monitor	C-1 (por defecto)	C-2	C-3	C-4
Nombre	Coro	Phaser	Trémolo	Giratorio

- ☞ La función de efecto se aplica sólo a la voz principal.
- ☞ Presione ambos **DATOS Arriba / Abajo** al mismo tiempo para restablecer su valor por defecto (C-1).
- ☞ Consulte la página 32 sobre el uso de la **Función** botón.

## Scale Tune F17

La mayor parte de la música occidental y sus instrumentos usan el sistema de temperamento igual para la optimización, pero en diferentes periodos y / o culturas históricas se encuentran muchos otros tipos de sistemas de afinación. Este piano se puede sintonizar a cualquiera de los sistemas de afinación que se describen a continuación.

Monitor	Nombre	Descripción
1	EQUAL_TEMPERAMENT	El sistema más ampliamente utilizado de sintonización que cuenta con ratios de iguales de frecuencia entre todos los semitonos.
23	PURE_MAJOR PURE_MINOR	Un sistema de sintonización que sigue estrictamente los tintes naturales, que establece la relación de frecuencia entre dos notas a números enteros pequeños. Esta escala produce las tríadas más puras (I, IV, V).
45	MEAN_TONE PYTHAGOREAN	consonante.
67	WERCKMEISTER KIRNBERGER	medio tono fue desarrollado para abordar esta cuestión de "arreglar" las terceras partes para que sonarían octavas y quintas que produce las quintas y cuartas partes más puras pero desestabiliza tercios. El sistema de tecla musical posee su propia característica. El sistema de Pitágoras se construye únicamente sobre la base de las Estos sistemas de sintonización se crean combinando el tono medio y los sistemas de Pitágoras, en el que cada
89	ARABIC_1 ARABIC_2	El sistema de afinación utilizado por la música tradicional árabe.

- ☞ Rango: 1 ~ 9 (por defecto: 1)
- ☞ Presione ambos **DATOS Arriba / Abajo** al mismo tiempo para restablecer su valor por defecto (1).
- ☞ Consulte la página 32 sobre el uso de la **Función** botón.

## La resonancia de cuerdas F18 Volumen

En los pianos acústicos, cuando se toca una tecla hay interferencias sutiles entre cuerdas simpáticas, lo cual es un fenómeno comúnmente conocida como la resonancia de cuerdas. El sonido de piano contiene muestras de resonancia de las cuerdas para el realismo avanzado. Este parámetro determina la fuerza de tal efecto.

- ☞ Rango: 000 ~ 100 (por defecto: 060)
- ☞ Presione ambos **DATOS Arriba / Abajo** al mismo tiempo para restablecer su valor por defecto (060).
- ☞ Consulte la página 32 sobre el uso de la **Función** botón.

## F19 Amortiguador digital Resonancia Volumen

Durante la reproducción de un piano acústico con el pedal de resonancia se pulsa, las cuerdas abiertas que no se están jugando también vibran con simpatía ya que los amortiguadores están apagados. Este piano ofrece muestras vivas de este sonido de todas las cadenas abiertas de vibración y hace que el resone digitales de todas las cadenas abiertas cuando una tecla se juega con el pedal de sustain presionado. Este parámetro determina el volumen de resonancia digital de amortiguador.

- ☞ Rango: 000 ~ 100 (por defecto: 050)
- ☞ Referirse a **F20 Amortiguador** para el volumen de la muestra en vivo.
- ☞ Presione ambos **DATOS Arriba / Abajo** al mismo tiempo para restablecer su valor por defecto (050).
- ☞ Consulte la página 32 sobre el uso de la **Función** botón.

## F20 regulador de caudal en vivo Muestra

Durante la reproducción de un piano acústico con el pedal de resonancia se pulsa, las cuerdas abiertas que no se están jugando también vibran con simpatía ya que los amortiguadores están apagados. Este piano ofrece muestras vivas de este sonido de todas las cadenas abiertas de vibración y hace que el resone digitales de todas las cadenas abiertas cuando una tecla se juega con el pedal de sustain presionado. Este parámetro determina el volumen del amortiguador de muestra viva.

- ☞ Rango: 000 ~ 100 (por defecto: 055)
- ☞ Referirse a **F19 Amortiguador de resonancia digital de volumen**.
- ☞ Presione ambos **DATOS Arriba / Abajo** al mismo tiempo para restablecer su valor por defecto (055).
- ☞ Consulte la página 32 sobre el uso de la **Función** botón.

## F21 tecla desactivada Volumen de sonido

En los pianos acústicos, como se suelta la tecla se oye el sonido sutil de los amortiguadores que caen de nuevo en sus cadenas de nuevo. Las muestras clave-off de este piano traer la sensación sutil pero esencial de la liberación clave de la vida. Este parámetro determina el volumen de este efecto.

- ☞ Rango: 0 - 4 (por defecto: 0)
- ☞ Presione ambos **DATOS** al mismo tiempo para restablecer su valor por defecto (0).
- ☞ Consulte la página 32 sobre el uso de la **Función** botón.

## F22 Hammer Sound

El piano acústico crea sonidos al tocar las cuerdas con los martillos, que se llama el sonido del martillo. Este parámetro controla el volumen del sonido de los martillos que golpean física de las cuerdas.

- ☞ Rango: 0 - 100 (por defecto: 30)
- ☞ Presione ambos **DATOS** al mismo tiempo para restablecer su valor por defecto (30).
- ☞ Consulte la página 32 sobre el uso de la **Función** botón.

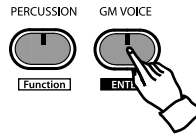
## F23 Stretch Tune

Al sintonizar un piano acústico, las cuerdas graves se sintonizan un poco más bajo que sus emplazamientos originales, y las cuerdas agudas superior, con el fin de acomodar la diferencia de frecuencia de la serie armónica que se produce en función de la tensión y la rigidez de las cuerdas, el equilibrio de la lanzamientos de los armónicos y la prevención de la disonancia cuando se reproduce varias notas a la vez.

- ☞ Al establecer esta OFF resultará en el piano ser 'afinado plana', lo que significa que las notas están sintonizados estrictamente de acuerdo con sus lanzamientos básicos, haciendo caso omiso de la serie armónica.
- ☞ Rango: ON, OFF (por defecto: ON)
- ☞ Presione ambos **DATOS** al mismo tiempo para restablecer su valor por defecto (ON).
- ☞ Consulte la página 32 sobre el uso de la **Función** botón.

## F24 Inicializar registro

Este comando borra todos los valores guardados en los botones de registro, restaurarlos a los valores iniciales. Cuando las pantallas LED **ES F**, prensa **ENTRAR** para borrar todas las memorias de registro.



- ☞ Rango: Enter para restablecer
- ☞ Consulte la página 39 para más información sobre registro.
- ☞ Consulte la página 32 sobre el uso de la **Función** botón.

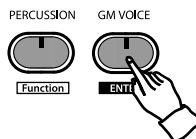
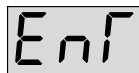
## F25 función de apagado automático del temporizador (APO)

El piano puede ajustarse para que se apague si no se utiliza durante un periodo de tiempo con el fin de conservar la energía y garantizar la seguridad.

- ☞ Rango: Off / 030/120/240 (min.) (Por defecto: 030)
- ☞ Presione ambos **DATOS Arriba / Abajo** al mismo tiempo para restaurar el valor por defecto (30).
- ☞ El último valor ajustado se mantendrá incluso si el piano está apagado.
- ☞ Consulte la página 8 para más información sobre APO.
- ☞ Consulte la página 32 sobre el uso de la **Función** botón.

## F26 Función de reinicio

Inicializar todos los parámetros que se han adaptado utilizando **Función** botón (excepto F24 y Record). Cuando las pantallas LED **ES F**, prensa **ENTRAR** para inicializar todos los parámetros.



- ☞ Consulte la página 32 sobre el uso de la **Función** botón.

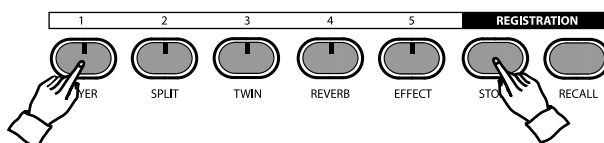
# Registro

El registro permite al usuario guardar todas las configuraciones actuales y parámetros del piano para las memorias de registro, de modo que puedan ser llamados para facilitar su uso en el futuro.

## usando RegistrationMemory

### q Guardar un registro

Una vez que todos los parámetros se establecen, pulse y mantenga pulsado **ALMACENAR** y pulse uno de los cinco **REGISTRO (1 ~ 5)** botones para guardar la configuración actual a la memoria.

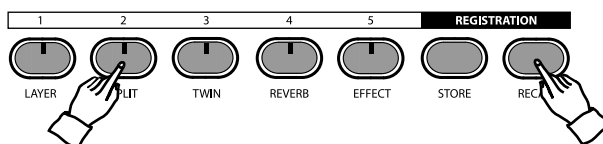


☞ Cuando **ALMACENAR** se pulsa el LED mostrará "—".

☞ El registro no se puede utilizar cuando se graba, V.PIANIST, se está utilizando reproductor de música.

### w La carga de un registro

Pulse y mantenga pulsado **RECORDAR**, a continuación, pulse el **REGISTRO (1 ~ 5)** botón que contiene el registro deseado.



☞ Cuando **RECORDAR** se pulsa el LED mostrará "—".

☞ El registro no se puede utilizar cuando se graba, V.PIANIST, se está utilizando reproductor de música.

### Los valores predeterminados de la memoria de registro

Cada memoria de registro tiene sus propios valores por defecto que se presenta en la siguiente tabla.

	Principal	Capa	División
1	Piano de cola 1 (1-1) 2		
	E.Piano (2-1)	Slow Strings (6-2)	
3	Trompeta (7-4)		ACST. Bass (8-1)
4	Órgano de tubo (3-1) 5		
	Synth 1 (4-4)	Saxofón (7-3)	

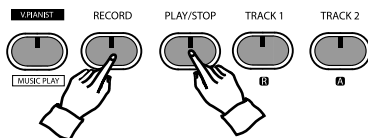
☞ Inicializar la realización de Registro (F24), se borrarán todos los ajustes del usuario a partir de los recuerdos y restaurar sus valores predeterminados.



# Grabar

El piano ofrece un extenso sistema de grabación que consta de tres ranuras de canciones con tres pistas por cada ranura. Cada pista puede grabar hasta 4.500 notas, que es una cantidad que puede grabar 'Para Elisa' de LV Beethoven tres veces seguidas.

## Grabación / Reproducción



### q Prepare la grabación.

Elegir la voz (s) que desea utilizar para la grabación y pulse **GRABAR**.

El botón se encenderá, y **PISTA 1** comenzará a parpadear. La capa de Split y se pueden usar para la grabación de todas las pistas.

☞ Un parpadeo **PISTA** botón indica que la pista está lista para grabar.

### w Grabar en la pista 1.

Tocar una tecla, o pulse **PLAY / STOP** para comenzar la grabación.

☞ La grabación se terminará si el piano no se juega desde hace mucho tiempo.

☞ Durante la grabación, la **GRABAR** y **PLAY / STOP** botones permanezcan intermitentes.

### mi Finalizar la grabación en la pista 1.

presiona **PLAY / STOP** para detener la grabación en la pista 1. Si el deseo de escuchar lo que se graba en la pista 1, presione **PLAY / STOP** Una vez más.

☞ los **PLAY / STOP** botón seguirá parpadeando durante la reproducción.

☞ Si una pista está vacía, su botón correspondiente no se enciende cuando se presiona.

### r Grabar a la pista 2.

Poner fin a cualquier sometido a la grabación (pista 1) o una sesión de reproducción, y pulse **TRACK2**. El botón comenzará a parpadear. Tocar una tecla, o pulse **PLAY / STOP** para comenzar la grabación.

☞ La grabación se terminará si el piano no se juega desde hace mucho tiempo.

☞ Durante la grabación, la **GRABAR** y **PLAY / STOP** botones permanezcan intermitentes.

☞ Si no desea escuchar el material de otras pistas durante la grabación, pulse los botones correspondientes a las pistas que desea silenciar a apagarlos antes de la grabación.

### t Finalizar la grabación en la pista 2.

presiona **PLAY / STOP** para detener la grabación en la pista 2.

☞ Cada pista puede ser jugado, recuperada o utilizado de otra manera individual.

☞ Si se supera el límite de capacidad de la memoria de grabación, el LED mostrará 'FUL' y cualquier otro material a partir de ese punto será descartado.

☞ Cuando se supera el límite de capacidad, el piano puede dejar que suena mal funcionamiento o de otra manera. Si esto sucede, apague el piano y otra vez.

☞ Todos los ajustes (voz, volúmenes, etc.) también se registran a lo largo. Sin embargo, los clics del metrónomo no se registran, ni la transposición, Tune y los parámetros Touch.

☞ materiales grabados se conservan incluso si el piano está apagado, o se lleva a cabo la función de inicializar todos.

☞ Durante la grabación (o reproducción) está en curso, manteniendo una **ARRIBA ABAJO** botón pulsado no correr a través de los valores como de costumbre.

**y Para borrar una pista / Pistas:**

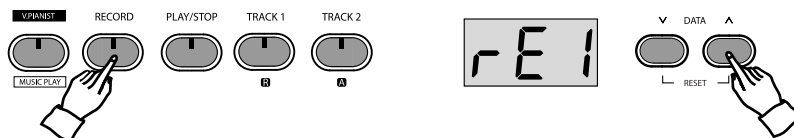
materiales grabados se conservan incluso si el piano ha sido apagado, y lo que necesita para realizar lo siguiente para eliminar cualquier material grabado:

- ☞ Para borrar una pista, pulse y mantenga pulsado su respectivo **PISTA** Se oye el botón hasta que un 'campana'.
- ☞ Para borrar todas las pistas, pulse y mantenga pulsado el **GRABAR** Se oye el botón hasta que un 'campana'.

**u Pulse RECORD de nuevo para salir de grabación y volver al modo de realización.**

## RecordMemory Banco

El piano ofrece tres bancos de memoria para el registro, lo que permite al usuario guardar hasta 3 grabaciones con 2 pistas disponibles por cada grabación.

**q Elegir un banco de memoria.**

presiona **PLAY / STOP**. El LED mostrará 'rE1', que representa banco de memoria 1. Uso **DATOS Arriba / Abajo** botones para desplazarse a otros bancos.

- ☞ Un total de 3 bancos (rE1, RE2, RE3) existe, cada uno con 2 pistas.
- ☞ Una pista puede grabar hasta 4.500 notas, y un banco tiene una capacidad de 9.000 notas (4.500 x 2). Por lo tanto, el número máximo de notas que el piano puede grabar a la vez es de 27.000.
- ☞ materiales grabados se conservan incluso si el piano está apagado, o se lleva a cabo la función de inicializar todos.

**w Para borrar un banco de memoria:**

Pulse y mantenga pulsado **GRABAR** hasta que suena una campana ". Se borrarán los contenidos del banco actualmente seleccionado.

# Gráfico MIDI

## Gráfico de implementación MIDI

Función	Reconocido	transmitida	Observación
Basic Channel Defecto	TODOS	1-3	
Modo Defecto	OMNI OFF, POLY	OMNI OFF, POLY	
Nota ON / OFF 9NH kk vv	O	O	#K: Nota sobre # Vv: velocidad (1-127)
Pitch Bender EnH bh bi	O	O	Oscilación máxima de +/- 1 tono
Controlar			
00 BnH 00H cc	O	X	Seleccionar el banco
01 BnH 01H cc	O	X	Rueda de modulación
05 BnH 05H cc	O	X	Tiempo de Portamento
06 BnH 06H cc	O	X	Entrada de datos
07 BnH 07H cc	O	X	Volumen
10 BnH 0AH cc	O	X	Salir
11 BnH 0BH cc	O	X	Expresión
64 BnH 40H cc	O	O	pedal de resonancia
65 BnH 41H cc	O	X	Portamento ON / OFF
66 BnH 42H cc	O	O	Pedal de sostenido
67 BnH 43H cc	O	O	pedal sordina
Cambio			
80 BnH 80H vv	O	X	Reverb Prog. (Vv = 00H-70H)
81 BnH 51H vv	O	X	Coro Prog.
vv 91 BnH 5BH	O	O	Nivel de transmisión de reverberación
vv 93 BnH 5DH	O	O	Nivel de transmisión de coro
00H 120 BnH 78H	O	X	All Sound Off
00H 121 BnH 79H	O	X	Restablecer todo Controlador
00H 123 BnH 7BH	O	X	Todas las notas desactivadas
00H 126 BnH 7EH	O	X	El mono
127 BnH 7FH 00H	O	X	El poli
Programa de Cambio CnH PP	O	O	Suena Lista / Drum Set
MIDI exclusivo del sistema general	X	X	
Reiniciar			

O: Sí, X: No

# GM Voz y Percusión

## Voz GM

GM #	VOZ	GM #	VOZ
0 0 1 0 0 2 0 0 3 0 0 4 0 0 5 0 0 6 0 0 7 0 0 8	Piano de cola 1 Piano de cola Piano de cola 2 3 Honky Tonk eléctrico Piano1 piano eléctrico 2 Clavecín Clavinet	0 6 5 0 6 6 0 6 7 0 6 8 0 6 9 0 7 0 0 7 1 0 7 2 0 7 3 0 7 4 0 7	
0 0 9 0 1 0 0 1 1 0 1 2 0 1 3 0 1 4 0 1 5 0 1 6	Celesta Glockenspiel caja de música de Marimba Vibráfono Xilófono tubular Campana Dulcémele	5 0 7 6 0 7 7 0 7 8 0 7 9 0 8 0	
0 1 7 0 1 8 0 1 9 0 2 0 0 2 1 0 2 2 0 2 3 0 2 4	Órgano eléctrico órgano eléctrico 1 2 3 órgano eléctrico del órgano de tubo Reed órgano Armónica Acordeón Bandonion	0 8 1 0 8 2 0 8 3 0 8 4 0 8 5 0 8 6 0 8 7 0 8 8	Plaza de diente de sierra Calliope Chiffer Charang Solo Vox quintos Bajo plomo
0 2 5 0 2 6 0 2 7 0 2 8 0 2 9 0 3 0 0 3 1 0 3 2	Nylon guitarra guitarra de acero guitarra del jazz guitarra limpia silenciado guitarra Drive guitarra principal Guitarra armónica	0 8 9 0 9 0 0 9 1 0 9 2 0 9 3 0 9 4 0 9 5 0 9 6	Fantasia caliente Pad Poli espacio Synth Vox arco Vidrio Metal Pad de Halo Bloc de barrido
0 3 3 0 3 4 0 3 5 0 3 6 0 3 7 0 3 8 0 3 9 0 4 0	Bajo acústico Bajo dedo Recogida Bass Fretless Slap Bass 1 Slap Bass 2 Synth Bass 1 Synth Bass 2	0 9 7 0 9 8 0 9 9 1 0 0 1 0 1 1 0 2 1 0 3 1 0 4	Lluvia del cristal de hielo pista de sonido ambiente Brillo Goblin Echo gota estrellas Tema
0 4 1 0 4 2 0 4 3 0 4 4 0 4 5 0 4 6 0 4 7 0 4 8	Violin Viola Violonchelo contrabajo trémolo de cuerdas Pizzicato Cuerdas Arpa Timpani	1 0 5 1 0 6 1 0 7 1 0 8 1 0 9 1 1 0 1 1 1 1 1 2	Shamisen Shamisen Koto Shakuhachi Blow silbato Raimba gaita violin Shanai hauta Grabadora de flauta  Inglés Basson clarinete piccolo  Saxofón Barítono Oboe Corno
0 4 9 0 5 0 0 5 1 0 5 2 0 5 3 0 5 4 0 5 5 0 5 6	Cuerdas Cuerdas de ataque lento Synth Strings 1 Synth Strings 2 Coro Aahs voz Oohs Synth orquesta Voz	1 1 3 1 1 4 1 1 5 1 1 6 1 1 7 1 1 8 1 1 9 1 2 0	Tambor de madera Saxofón Alto Saxofón Tenor Bambúes Alto Saxofón Bloque Taiko Melody Tom de halo Saxofón Soprano Synth Drum Invertido platillo Helicóptero Aplausos Botella  Orilla Aves Teléfono
0 5 7 0 5 8 0 5 9 0 6 0 0 6 1 0 6 2 0 6 3 0 6 4	Trompeta, trombón, tuba  Silenciado Trompeta Trompa de latón sección de Synth Brass 1 Synth Brass 2	1 2 1 1 2 2 1 2 3 1 2 4 1 2 5 1 2 6 1 2 7 1 2 8	Guitarra aliento sonoro De

# Percusión

	Prog 1 Tambor estándar (b-1)	Prog 9 Drum Room	Prog 17 Roca tambor (b-2)	Prog 25 Elec. Drum (b-3)	Prog 26 analógico tambor
27 - D # 1	Q alto				
28 - E 1	bofetada				
29 - F 1	Empuje cero				
30 - F # 1	Tire cero				
31 - G 1	palos				
32 - G # 1	Haga clic en la plaza				
33 - A 1	metrónomo				
<b>34 - A # 1</b>	<b>Metrónomo Campana 35 - B1</b>				
	Kick Drum2 / Jazz BD2				
36 - C 1	Kick Drum1 / Jazz BD1		retroceso de la potencia	Elec BD	808 Bombo
37 - C # 2	Palo de lado				808 Rim Shot
38 - D 2	lazo Drum1		cerrada Snare	Elec SD	808 Tambor
39 - D # 2	Aplauso				
40 - E 2	EI tambor 2				
41 - F 2	Planta baja Tom	Sala de Baja Tom2	Sala de Baja Tom2	Elec baja Tom2	808 Bajo Tom2
42 - F # 2	Hola cerrado Hat [EXC1]				808 CHH [EXC1]
43 - G 2	Planta alta Tom	Sala de Baja Tom1	Sala de Baja Tom1	Elec baja Tom1	808 Bajo Tom2
44 - G # 2	Pedal Hi-Hat [EXC1]				808 CHH [EXC1]
45 - A 2	Tom baja	Mediados de habitaciones Tom2	Mediados de habitaciones Tom2	Elec mediana Tom2	808 Mediados Tom2
46 - A # 2	Charles abierto [EXC1]				808 OHH [EXC1]
47 - B 2	Low-Mid Tom	Mediados de habitaciones Tom1	Mediados de habitaciones Tom1	Elec mediana Tom1	808 Mediados Tom1
48 - C 2	Al Med Tom	Hola habitación Tom2	Hola habitación Tom2	Elec Hola Tom2	808 Hola Tom2
49 - C # 3	Platillo Crash 1				808 platillos
50 - D 3	Tom alta	Hola habitación Tom1	Hola habitación Tom1	Elec Hola Tom1	808 Hola Tom1
51 - D # 3	Ride Platillo 1				
52 - E 3	platillo chino			revertir platillo	
53 - F 3	paseo de Bell				
54 - F # 3	Pandereta				
55 - G 3	Splash platillo				
56 - G # 3	Cencerro				808 cencerro
57 - A 3	Crash Cymbal2				
58 - A # 3	vibraslap				
59 - B 3	paseo Cymbal2				
60 - C 4	Hola Bongo				
61 - C # 4	bajo Bongo				
62 - D 4	Silencio Hola Conga				808 de alta Conga
<b>63 - D # 4</b>	<b>Abrir Hola Conga</b>				808 Mediados Conga
64 - E 4	bajo Conga				808 Bajo Conga
65 - F 4	alta Timbal				
66 - F # 4	bajo Timbal				
67 - G 4	alta Timbal				
68 - G # 4	bajo Agogo				
69 - A 4	cabasa				
<b>70 - A # 4</b>	<b>Maracas 71 - B4</b>				
	Silbido corto [EXC2]				808 Maracas
72 - C 5	Silbido largo [EXC2]				
73 - C # 5	Guiro Corto [EXC3]				
74 - D 5	Guiro larga [EXC3]				
75 - D # 5	Claves				808 Claves
76 - E 5	Hola bloque de madera				
77 - F 5	Bloque de madera de baja				
78 - F # 5	Cuica Mute [EXC4]				
79 - G 5	Cuica abierta [EXC4]				
<b>80 - G # 5</b>	<b>Mute Triángulo [EXC5] 81 - A5</b>				
	Abrir Triángulo [EXC5]				
82 - A # 5	Criba vibradora				
83 - B 5	casabel				
84 - C 6	Belltree				
85 - C # 6	Castañuelas				
86 - D 6	Mute Surdo [EXC6]				
<b>87 - D # 6</b>	<b>Abrir Surdo [EXC6] 88 - E6</b>				

※ Prog. 9 (Drum Room), Prog. 26 (Analog Drum) Prog. 33 (Jazz Drum), Prog. 41 (Brush Drum) y Prog. 49 (orquestra de percusión) están disponibles sólo a través de las conexiones MIDI. Los kits de percusión internos del piano no lo incluye.

	Prog 33 Jazz Drum	Prog 41 cepillo de tambor	Prog 49 Clásico	Prog 57 SFX 1	Prog 59 SFX 2	OBSERVACIONES
27 - D # 1			Hola cerrado Sombrero		Conga	
28 - E1			Pedal Hi-Hat		Silbar	
29 - F1			Abrir Hi Hat		Pequeño tambor	
30 - F # 1			ride		Platillo	
31 - G1					Castañuelas	
32 - G # 1					Triángulo	
33 - A1					maracas	
34 - A # 1					timbal	
35 - B1	BD2 Jazz	BD2 Jazz	Concierto de BD 2		Belltrees	
36 - C2	BD1 Jazz	BD1 Jazz	BD1 concierto		Bloque de madera	
37 - C # 2					casabel	
38 - D2		cepillo Tap	SD concierto		Aplauso	
39 - D # 2		cepillo Slap	Castañuelas	Q alto	Jing	
40 - E2		cepillo del remolino	SD concierto	bofetada	Uno	
41 - F2			timbales F	Empuje cero	Dos	
42 - F # 2			Timbales F #	Tire cero	riendo	
43 - G2			timbales G	palos	Tres	
44 - G # 2			Timbales G #	Haga clic en la plaza	Loco	
45 - A2			Un timbales	metrónomo	cuatro	
46 - A # 2			Timbales A #	metrónomo Campana	Duende	
47 - B2			timbales B	guitarra slide	Cinco	
48 - C3			c timbales	Ruido gt Cut (DW)	Seis	
49 - C # 3			Timbales c #	Gt corte de ruido (hasta)	Tambor 1 de Corea	
50 - D3			d timbales	Contrabajo Slap	Siete	
51 - D # 3			Timbales d #	pulsación de las teclas	Drum 2 coreana	
52 - E3			timbales correo	riendo	Ocho	
53 - F3			f timbales	Gritando	Nueve	
54 - F # 3				Puñetazo	Tambor 3 coreana	
55 - G3				Heart beat	Diez	
56 - G # 3				Footsteps1	Tambor 4 de Corea	
57 - A3			concierto Cymbal2	Footsteps2	Cohete	
58 - A # 3				Aplausos	Tambor 5 coreana	
59 - B3			concierto Cymbal1	Creaking puerta	Corto largo	
60 - C4				Puerta cerrándose	Bajo / Alto	
61 - C # 4				Rasguño	Cuco	
62 - D4				carilón de viento	Bueno muy bueno	
63 - D # 4				Coche de arranque del motor	curruca de Bush	
64 - E4				Breaking coche	Aves	
65 - F4				Car Pass	Gallina	
66 - F # 4				Car Crash	Pato	
67 - G4				Sirena de policía	Polluelo / pollo	
68 - G # 4				Entrenar	Perro	
69 - A4				Avión de despegue	Gato	
70 - A # 4				Helicóptero	Cerdo	
71 - B4				Starship	Cabra	
72 - C5				Gun Shot	Vaca	
73 - C # 5				Ametralladora	Corea del platillo 1	
74 - D5				Pistola laser	Caballo	
75 - D # 5				Explosión	Corea del platillo 2	
76 - E5				Ferrocarril	Flog / Flogs	
77 - F5				galope	Cisne + burbuja	
78 - F # 5				Aves	Chapoteo	
79 - G5				Lluvia	Lobo	
80 - G # 5				Trueno	sonido cómica	
81 - A5				Viento	Tigre	
82 - A # 5				Sea Shore	Los niños de risa	
83 - B5				Corriente	Elefante	
84 - C6				Burbuja	Oso	
85 - C # 6					Tambor 7 coreana	
86 - D6					Bell Telephone	
87 - D # 6					Tambor 8 coreana	
88 - E6					Bell de la bicicleta	

※ El Prog. 59 (SFX 1) tienen efectos adicionales de sonido en la más baja (A0 - D1) y la más alta (F6 - C8) teclas que están excluidos de la tabla debido a su límite de alcance.

La memoria paquete que viene con el piano contiene muchas grabaciones demostración de la música de piano en diferentes géneros, incluyendo música clásica, jazz, gospel, juvenil y etc.

## Lista de Jugadores VP

### CLÁSICA 01 - Chopin

NOMBRE DEL GRUPO C01

Monitor	Título	Compositor
0 01	E i an op. 10 no. 1 en Do ma jor 'Wa terfall' E i an op. 10 no. 2 millas ina no R 'CH R	CHOP en, F r ryk Yde
00 2 0	oma ti que' E i an op. 10 no. 4 - inc s mi ha rp no R 'Para RR en t' E i an op. 10 no. 5	F r un Ciszek
03 00	en G - ma plana jor 'B falta Ke ys' E t op ude. 10 no. 6 ine - mi planas sin r 'L amen t'	
4 0 05	E i an op. 10 no. 7 en C ma jor 'Para ccata' E i an op. 10 no. 8 inf ma jor 'Sun Shi ne'	
00 6 0	E i an op. 10 no. 9 mi inf sin r E d i an op. 10 no. 10 en A - ma plana jor E i an op. 10	
07 00	no. 11 en E - ma plana jor 'Un Pegg r io' E i an op. 10 no. 12 millas Inc No r 'Re vo	
8 0 09	Luti ona ry' E i an op. 25 no. 1 en A - ma plana jor 'Aeo li un rp Ha' E i an op. 25 no.	
01 0 0	2 millas inf no R 'el ES ser' E i an op. 25 no. 3 en fa ma jor 'El Ho rs eman' E i an op.	
11 01	25 no. 4 mi ina no r 'P agan ini' E t ude op. 25 no. 5 millas ine no R 'Wr ong No te' E i	
2 0 13	an op. 25 no. 6 ING - s ha rp MI No r 'Th irds' E i an op. 25 no. 7 inc - s mi ha rp no R	
01 4 0	'Ce llo' E i an op. 25 no. 8 en D - jor ma planas 'S' ixths E i an op. 25 no. 9 en G - ma	
15 01	plana jor 'Bu tterfly' E op i an. 25 no. 10 millas INB no R 'Oc tave' E i an op. 25 no.	
6 0 17	11 mi ina no R 'Conexión Wi nd nter' No CTUR ne op. 9 no. 1 INB - mi planas sin r -	
01 8 0	L ar GHE tto Sin CTUR ne op. 9 no. 2 en E - plana ma jor - Andan te ne Sin CTUR	
19 02	op. 15 no. 2 en F - s ha rp ma jor - L ar ghe tto No CTUR ne op. 27 no. 2 en re -	
0 0 21	plana ma jor - L en tosost ENU en No CTUR ne op. 32 no. 1 en B ma jor - Andan	
02 2 0	tesost ENU en No CTUR ne op. 37 no. 1 en sol ma jor - Andan tesost ENU en No	
23 02	CTUR ne op. 37 no. 2 en G ma jor - Andan ti no Sin CTUR ne op. 48 no. 1 inc MI No	
4 0 25	r - L en to n CTUR ne op. 55 no. 1 inf MI No r - Andan TE Sin CTUR ne op. 62 no. 2	
02 6 0	en mi ma jor - L en to n CTUR ne op. 72 no. 1 ine mi no r - Andan te P i ano s ona ta	
27 02	op. 58 no. 3 - 3 L ar Go MI INB no r P i ano s ona ta op. 58 no. 3 - 4 F i na le - P	
8 0 29	resto no t an a; Ag itatoinb MI No r	
03 0 0		
31 03		
2 0 33		
03 4 0		
35		
03 6 0	Ma op Zurka. 6 no. 1 inf - s ha rp mi no Ma r Zurka op. 6 no. 2 inc - s mi ha	
37 03	rp no R - Así tto vo Ma ce Zurka op. 6 no. 3 en E ma jor - V ivace	
8 0 39		
04 0 0	Ma op Zurka. 6 no. 4 ine - mi planas no r - P resto ma non tr Ma OPPO Zurka op. 7 no. 1	
41 04	en B - plana ma jor - V ivace Ma Zurka op. 7 no. 2 mi ina no r - V i vo, ma non tr OPPO	
2 0 43	Ma Zurka op. 7 no. 3 millas inf sin r Ma Zurka op. 7 no. 4 en A - ma plana jor - P op resto	
04 4 0	Ma Zurka. 7 no. 5 en C ma jor - V i vo	
45 04		
6 0 47		
04 8 0	Ma op Zurka. 17 no. 1 en B - plana ma jor - V i vo op erisoluto Ma Zurka. 17 no. 2 mi	
49 05	ine no R - L en to, ma non Ma tr OPPO Zurka op. 17 no. 3 en A - ma plana jor - L	
0	EGA toassai Ma Zurka op. 17 no. 4 mi ina no R - L en to, ma non Ma tr OPPO Zurka	
	op. 24 no. 1 ing MI No r - L es a Ma Zurka op. 24 no. 2 en C ma jor - A ll por ejemplo	
	ro no tr OPPO	

## CLÁSICA 02 - Chopin

NOMBRE DEL GRUPO C02

Monitor	Título	
00 1 0	Ma op Zurka. 24 no. 3 en E ma jor - V ivace	CHOP en, F r ryk Yde F r un Ciszek
02 00	Ma op Zurka. 24 no. 4 ine - mi planas no r - P resto ma non tr Ma OPPO Zurka op. 30 no. 1	
3 0 04	inc MI No r - A II por ejemplo retto no t an a Ma Zurka op. 30 no. 2 inb MI No r - V ivace	
00 5 0		
06 00	Ma op Zurka. 30 no. 3 en D - plana ma jor - A II por ejemplo ro no tr OPPO Ma Zurka	
7 0 08	op. 30 no. 4 inc - s mi ha rp no r - A II por ejemplo retto Ma Zurka op. 33 no. 1 ING - s	
00 9 0	ha rp MI No r - Me Sto Ma Zurka op. 33 no. 2 en D ma jor - V op ivace Ma Zurka. 33 no.	
10 01	3 en do ma jor - S piojos emp Ma Zurka op. 33 no. 4 INB MI No r - Me Sto Ma Zurka op.	
10 12	41 no. 1 INC - s mi ha rp no r - Ma estoso Ma Zurka op. 41 no. 2 millas ine no R -	
01 3 0	Andan sin Ti Ma Zurka op. 41 no. 3 en B ma jor - AMI de la Ma Zurka op. 41 no. 4 en A	
14 01	- ma plana jor - A II por ejemplo retto Ma Zurka op. 50 no. 1 en G ma jor - V op ivace Ma	
5 0 16	Zurka. 50 no. 2 en A - ma plana jor - A II por ejemplo retto Ma Zurka op. 50 no. 3 inc - s	
01 7 0	mi ha rp no r - Mode rato Ma Zurka op. 56 no. 1 en B ma jor - A II por ejemplo ro no t an	
18 01	a Ma Zurka op. 56 no. 2 en C ma jor - V op ivace Ma Zurka. 56 no. 3 inc MI No r - Modo	
9 0 20	rato Ma Zurka op. 59 no. 1 en A MI No r - Modo rato Ma Zurka op. 59 no. 2 en A - ma	
02 1 0	plana jor - A II por ejemplo retto Ma Zurka op. 59 no. 3 inf - s ha rp mi no r - V ivace Ma	
22 02	Zurka op. 63 no. 1 en B ma jor - V op ivace Ma Zurka. 63 no. 2 millas inf no R - L es a	
3 0 24	Ma Zurka op. 63 no. 3 inc - s mi ha rp no r - A II por ejemplo retto Ma Zurka op. 67 no. 1	
02 5 0	en G ma jor - V op ivace Ma Zurka. 67 no. 2 ing MI No r - Puede t ab ile Ma Zurka op.	
26 02	67 no. 3 en C ma jor - S II por ejemplo retto Ma Zurka op. 67 no. 4 millas ina no R -	
7 0 28	Rato modo AMI de la Ma Zurka op. 68 no. 1 en C ma jor - V op ivace Ma Zurka. 68 no.	
02 9 0	2 mi ina no R - L en to	
30 03		
1 0 32		
03 3 0		
34 03		
5 0 36		
03 7 0		
38 03		
9 0 40		
04 1 0		
42		
	Ma op Zurka. 68 no. 3 en F ma jor - A II por ejemplo ro ma non tr OPPO Ma Zurka op.	
	68 no. 4 mi inf no r - Andan ió no Po l ona ise op. 40 no. 1 en A ma jor 'Mi litary Po l	
	ona ise' T rois Nouv elles E t ude B. 130 no. 1 inf MI No r S c que RZO op. 20 no. 1	
	INB mi no r	
	S c que RZO op. 31 no. 2 INB - mi planas no r / D - ma plana jor S c él RZO	
	op. 39 no. 3 inc - s mi ha rp no r Wa ltz op. 34 no. 1 en A - ma plana jor - V	
	op ivace Wa LTZ. 34 no. 2 mi ina no R - L en to	
	Wa op LTZ. 64 no. 1 en D - plana ma jor - Mo ltovivace (Mi nu te Wa ltz)	
04 3 0	Wa op LTZ. 64 no. 2 inc - s Ha Mi rp no r - T empo Giusto Wa ltz op. 64 no. 3	
44 04	en A - ma plana jor - Modo rato Wa LTZ op. 69 no. 2 mi INB no r	
5 0 46		
04 7 0	Wa op LTZ. 70 no. 2 mi inf no R - T empo Giusto Wa ltz B. 56 mi	
48	ine no r - V ivace Imp r omp tu op. 66 no. 4 inc - s mi ha rp no R (F	
	una taisie - imp r omp tu) B todos ade no. 1 ING MI No r, op. 23 B	
	toda Ade no. 2 en F ma jor, op. 38	
04 9 0		
50		



## CLÁSICA 03 - Chopin y Brahms

NOMBRE DEL GRUPO C03

Monitor	Título	Compositor
0 01	todos los B ade no. 3 en la bemol Ma jor, op. 47 B toda Ade no. 4 mi inf no r, op. 52	CHOP en, F r ryk Yde
00 2 0	P op rel ude. 28 no. 1 en jor C Ma - Ag itato P rel ude op. 28 no. 2 mi ina no R - L en	F r un Ciszek
03 00	to op P rel ude. 28 no. 3 en jor G MA - V ivace P rel ude op. 28 no. 4 mi ine no R - L	
4 0 05	ar go P rel ude op. 28 no. 5 en jor D Ma - Mo ltoall por ejemplo ro P rel ude op. 28	
00 6 0	no. 6 inb MI No r - L en toassai P rel ude op. 28 no. 7 en A jor Ma - Andan Ti no op P	
07 00	rel ude. 28 no. 8 inf - s ha rp mi no r - Mo lto ag itato op P rel ude. 28 no. 9 en jor E	
8 0 09	Ma - L ar go P rel ude op. 28 no. 10 inc - s ha rp mi no r - Mo ltoall por ejemplo ro P	
01 0 0	rel ude op. 28 no. 11 en jor B MA - V ivace P rel ude op. 28 no. 12 ING - s ha rp mi	
11 01	no R - P resto P rel ude op. 28 no. 13 en F - s ha rp Ma jor - L en to P rel ude op. 28	
2 0 13	no. 14 ine - mi planas no r - A ll por ejemplo ro P rel ude op. 28 no. 15 en re - jor Ma	
01 4 0	planas - Asi ENU st a P rel ude op. 28 no. 16 INB - plana MI No R - P restoc en f uo	
15 01	co P rel ude op. 28 no. 17 en A - plana jor Ma - A ll por ejemplo retto P rel ude op. 28	
6 0 17	no. 18 mi inf no r - Mo ltoall por ejemplo ro P rel ude op. 28 no. 19 en E - jor Ma	
01 8 0	planas - V ivace P rel ude op. 28 no. 20 millas Inc No r - L ar go P rel ude op. 28 no.	
19 02	21 en B - plana jor Ma - Can t ab ile P rel ude op. 28 no. 22 ing mi no r - Mo lto ag	
0 0 21	itato op P rel ude. 28 no. 23 en jor F MA - Modo rato P rel ude op. 28 no. 24 ind mi	
02 2 0	no r - A ll por ejemplo ro appa ssi ona a	
23 02		
4 0 25		
02 6		
02 7 0	B ade todo en re ma jor, op. 10 no. 2	AEMH Rb, J ohanne s
28 02	8 P i ano P ieces op. 76 no. 2 millas Cap riccioinb sin r Hunga RI un ce Dan	
9 0 30	no. 5 INFS HA rp mi no r Wa ltzes op. 39 no. 2 en mi ma jor Wa ltzes op. 39	
03 1 0	no. 5 en mi ma jor Wa ltzes op. 39 no. 6 en C s ha rp ma jor Hunga RI un ce	
32 03	Dan no. 9 millas ine no R Wa ltzes op. 39 no. 15 en A ma plana jor	
3 0 34		

## CLÁSICA 04 - Mozart y Otros

NOMBRE DEL GRUPO C04

Monitor	Título	Compositor
	P i Ano Sona ta no. 8 mi ina no r, KV310	Mo zart, Wo banda LF
0 01	K310 - 1 (A ll por ejemplo ro ma estoso)	Amadeu s
00 2 0	K310 - 2 (Andan tec un t ILEC ab en espressi uno) K310 - 3 (P resto)	
03 00	P i Ano Sona ta no. 10 en C ma jor, KV330	
4 0 05	K330 - 1 (A ll por ejemplo ro modo rato) K330 -	
00 6 0	2 (Andan tec un t ab ile) K330 - 3 (A ll por ejemplo	
07 00	retto) P i ano Sona ta no. 11 en A ma jor, KV331	
8 0 09	K331 - 1 (Andan tegrazioso, c en variazi en i) K331 - 2 (Menue tto y	
01 0 0	trío) K331 - 3 (A llaturca: A ll por ejemplo retto) P i ano Sona ta no. 12 en	
11 01	F ma jor, KV332	
2 0 13	K332 - 1 (A ll por ejemplo ro) K332 - 2 (Adag io) K332 -	
01 4 0	3 (A ll por ejemplo ro assai) P i ano Sona ta no. 13 en B ma	
15 01	jor plana, KV333	
6 0 17	K333 - 1 (A ll por ejemplo ro) K333 - 2 (Andan	
01 8 0	tec un t ab ile) K333 - 3 (A ll por ejemplo	
19 02	rettograzioso) P i ano Sona ta no. 14 mi Inc No r,	
0 0 21	KV457	
02 2 0	K457 - 1 (A ll por ejemplo ro) K457 - 2 (Adag io)	
23 02	K457 - 3 (Mo ltoall por ejemplo RO) P i ano Sona ta	
4 0 25	no. 16 en C ma jor, KV545	
02 6 0	K545 - 1 (A ll por ejemplo ro) K545 - 2 (Andan te) K545	
27 02	- 3 (Rondo: A ll por ejemplo RO) P i ano Sona ta no. 18 en B	
8 0 29	ma jor plana, KV570	
03 0 0	K570 - 1 (A ll por ejemplo ro) K570 - 2 (Adag io)	
31 03	K570 - 3 (A ll por ejemplo retto) P i ano Sona ta no.	
2 0 33	19 en D ma jor, KV576	
	K576 - 1 (A ll por ejemplo ro) K576 - 2 (Adag io)	
	K576 - 3 (A ll por ejemplo retto) F un tasia no. 3 mi ind no	
	r, KV397 F un tasia no. 4 inc MI No r, KV475 Va riati en s	
	"Ah Vou sdirai - je, Maman" P astoralevariee K. Anh.	
	209b romana CEIN A ma jor plana K. Anh. C 27. 04	
	Rondo en re ma jor, KV485	
	Sona TE no. 8 inc MI No r, op. 13 'P en él ió que'	Sé et Hov en, L UDW ig
03 4 0	1 G delirio - A ll por ejemplo rodi ltoec mo en brio 2 Adag COI	camioneta
35 03	un t ab ile 3 Rondo: A ll por ejemplo ro	
6 0 37	Sona TE no. 14 CSIN HA rp mi no r, op. 27 no. 2 'Moon li gh t'	
03 8 0	1 Adag iosost ENU a 2 A ll por	
39 04	ejemplo retto 3 P resto ag itato Coun	
0 0 41	tratar Dan ce no. 1 Rondo Riccio ac ap,	
	op. 129	
04 2 0	5 Va riati en s "La rmon Ha i ou s B carecen ° SMI" Go L ar, ano pi (tr un	Hande l, F ri ed rica
43	scripti en por ot que él rc Sers Ompo)	rg geo

## CLÁSICA 05 - Debussy y Otros

NOMBRE DEL GRUPO C05

Monitor	Título	Compositor
00 10	E st ampe s 3. J ardinss ou slapluie A r abe s Que No.	Debu SSY, C l aude
02 00	1 en E ma jor	Hille ac
3 0 04	Ch ildr en 's Co ne r r 6. Ir wog lli 's Ca k Ewa Lc imagen s, 1 er L	
00 5 0	ivre 1. Re flets dan sl'e Imagen au s, 1 er L ivre 2. Hommage a R	
06 00	AME s au Imagen, 1 er L ivre 3. Mouv Emen t P rel ude s (1 er L	
7 0 08	ivre)	
00 9 0	[Selecti on] P rel ude VI (De s pa ssurla ne i ge) P rel ude s (1 er L ivre)	
10 01		
1 0 12	[Selecti on] P rel ude VIII (L afille au xc él v eu x de lin) P rel ude s (1 er L ivre)	
01 3 0		
14 01	[Selecti on] P rel ude X (L ACAT hed rale eng l lazo ou) Su ite ser r juego s	
5 0 16	Que 1. P rel ude Su ITE sea r juego s Que 2. Menú t d ecu Be Que r juego	
01 7 0	de 3 s. C guarida de l une Su ite sea r juego s que 4. P ep culo i ed Pou rlepi	
18 01	ano 1. P rel ude Pou rlepi ano 2. S ar ABANDE Pou rlepi ano 3. Para ccata	
9 0 20	L 'que isle J oy eu Se Ma s	
02 1 0		
22 02		
3 0 24		
02 5 0		
26 02	L aplus Que l en te B toda ade	
7 0 28	Sin CTUR ne Re verie Dan se	
02 9		
	Pe Tite d ecu, forpi Ano 4 - parte 1 s. En B comió au Pe tite Su ite, forpi	
	ano 4 - mano s 2. Co rt EGE Pe tite Su ite, forpi ano 4 - mano s 3. Menú t	
	Pe Tite d ecu, forpi Ano 4 - parte 4 s. B allet "El D espúes del mediodía	
	OFA F AWN" forpi Ano 4 - mano s Ch ildr en 's Co ne r r 4. La nieve es	
	Dan ng ci	
03 0 0	"ces romanos un pa s papeles", en A ma jor plana, op. 17 no. 1 B arcarolle no. 1	F au re, Gab riel
31 03	ina mi no r, op. 26 ¿ados d ecu, op. 56-1. Sé rc ue se do ados d ecu, op. 56-2. Mi -	
2 0 33	a - OU LLY d ecu, op. 56-3. J Ardin de Foro lly lly Do d ecu, op. 56-4. K itty Va lse	
03 4 0	Do LLY d ecu, op. 56-5. T final Resse Do LLY d ecu, op. 56-6. P como E s Pagno	
35 03	le	
6 0 37		
03 8 0	K Lei ne K lavie RMU op sik. 45 no. 4	H i Nde mi °, P au l
39 04	1. Ma ssigsc hne ll	
0 0 41	2. Ruh ig t Beweg	
04 2 0	3. ter Mun. S c HNE lle V iertel	
43 04	4. L EBHA pies, eh s r ma rkiert	
4 0 45	5. S HNE ll c. Gan ze T akte	
04 6 0	6. chlich Gema	
47 04	7. S c HNE ll und salvaje	
8 0 49	8. Ma ssigsc hne ll	
	9. L ang am s, r eh igschreit final	
	10. Mun ter, zi EML ichl EBHA pies	
	11. Ma ssigsc hne ll	
	12. Beweg t	
05 0	Humo res Que en G ma jor plana, op. 101 No. 7	rak dvo, An t encendido en

## CLÁSICA 06 - Schumann y otros

NOMBRE DEL GRUPO C06

Monitor	Título	Compositor
0 01 0	Wi dmung (tr una cama scri por L iszt) S c eno sfr	S c Humann, Bata rt
02 0	om Ch il Dhood op. 15	A lex ande r
03 0	1. O fforei gn forei gn L y S y Lesin de ne jor G ma	
04 0	2. B li nd hombre sbluffinb MI No r	
05 0	3. P le ad jor ma i ng childin D	
06 0	4. Un impo rt un EV ES ma jor estaño A	
07 0	5. D re ng ami o Re veriein F jor ma	
08 0	6. Kn i GH Toft que hobbyho rsein C jor ma	
09 0	7. Ch ildfalli ng asle ep ine mi no r	
10 0	8. pe El poe ts Aksin G ma jor	
11 0	K reisleri ana, op. 16 no. 7 K lavierin Fughe tt en fo	
12 0	rma, op. 1 2 6	
13 0	1. N ichtsc HNE ll, leise vo rzutr agen	
14 0	2. Z i EML ichl ang s am, énfasis fi ndung s vo ll rzutr agen	
15 0	Un vagabundo l op fuerte que Young. 68 - 16 años. E rster Ve rlust S ix E i	
16 0	an s Pou RPI ano op. 52 no. 6 I n Wa litzfo rm L ec ygne (El cisne)	S an - S es un s, Cami lle
17 0	Mis él artatt hy swe et vo de hielo (S AMS en lil y De ah op. 47) A sturias	
18 0	I sea ria, Boo k 1 (1906)	A I ben iz, I Saac Manue
19 0	1. E vo CACL en	I F r un cisco
20 0	2. E I Pue rto	
21 0	Vene Ti An ISC que es Gonde lli ed, op. 19 no. 6 Vene Ti An ISC	Mende lss ohn - B arte
22 0	que es Gonde lli ed, op. 30 no. 6 Debido estaño A ma plana jor,	ho l dy, F elix
23 0	op. 38 no. 6 Vene Ti An ISC que es Gonde lli ed, op. 62 no. 5 Sp	
24 0	ri ng s ong / F r uh li ng SLI ed, op. 62 no. 6 Sp i nn i ng s ong / Sp	
25 0	i NNE RLI ed, op. 67 no. 4 L ostillusi en mi rp sinfs HA sin r Rondo	
26 0	Cap ricciosoin E ma jor op. 14 s c que rzoine MI No r op. 16 no. 2	
27 0		
28 0		
29 0	Va riati en sseri eu sesforpi ano ind MI No r, op. 54 Au f F I UGE In de s Ge	
30	s ange s (tr una cama scri por L iszt) Mi roirs M. 43	
0 31 0	1. Sin ct ue lles	R Avel, arroz Mau
32	2. O ise au xtristes	José
33 0	L e Tombe au Coupe de rin, d ecu M. 68	
34 0 0	1. P rel ude	
35 0	2. Fuga	
36 0	3. Fo ane ri	
37 0	4. R i Gaudon	
38 0	5. t menú	
39 0	6. para ccata	
40 0	P av ane pou r une inf un te de f ONU te M. 19 Menue tsurle nom d 'Ha	
41 0	YDN M. 5 8 A la hombre lère de Bo r od en M. 63/1 A la hombre lère	
42 0	de Emmanue l Chab rier M. 63/2 P rel ude M. sesenta y cinco	
43 0	Mamá me re oye L ', M d ecu. 60	
44 0	1. P av ane de la Ser lle au bo es hacer rman t	
45 0	2. Pe tit Pou CET	
46 0	3. L ai de TTE r onne, Impe ratrice de s P agode s	
47 0	5. L Que ejardinfeeri	
48 0	J eu xd 'e au M. 30 Menue t An	
49	Ti Que M. 7	

## CLÁSICA 07 - Haydn y Otros

NOMBRE DEL GRUPO C07

Monitor	Título	Compositor
0 01	Fuga g -MO II	Anonymou s C I de Ti
02 0	P i ano Sona ta Op. 7 n. 3	Emen, Mu zio
03 0 0	1. A ll por ejemplo roc en Spirito	
04 0	2. Puede t ab ileel en to	
05 0	3. P resto	
06 0	P i ano Sona ta Op. 12 n. 2 en jor Eb Ma	
07 0	1. P resto	
08 0	2. Ir L ar	
09 0	3. Rondo: A ll por ejemplo roassai	
10 0	P i ano Sona ta Op. 26 n. 3 en jor D Ma	
11 0	1. P resto	
12 0	2. Un po co te andan	
13 0	3. Rondo: A ll por ejemplo roassai	
14 0	P i ano Sona ta Op. 24 n. 2 en jor F Ma	
15 0	1. A ll por ejemplo roc en Spirito	
16	2. adag io	
17 0	3. Rondo - A ll por ejemplo rettoc en Spirito	
18 0	El pequeño Wi NDIM LLS Sp i NNE	rin Coupe, f r un l Imen Reich
19 0	Rli op ed. 14 no. 5 El aire F. Op.	Cois E, A l ser ta Gu rliitt, Co r
20 0	101, n. 8	ne lius Ha YDN, f r un J os eph
21 0	Andan tewith Va riati en mi SINF no R, Hob. XV II 6 (1793)	z
22 0	Andan te T rio Va	
23 0	riati en la l Va riati	
24 0	el IIF i na le	
25	Wande r bil de r op. 17 no. 3 D es decir Muh le 12 Estudios de ejecución	J en s en A. L iszt, f r
26 0	trascendental, S.139-4 Mazeppa en d menor Une L un RME	un ssorgsky Mu z, Modo st
27 0		R ims ky - ov Ko rsak,
28 0	El toft fli gh él Bumb le sea e (por S. Hman R ac i NOV)	
29		N ikolai S
30	TRO ES GYMNOP ED IE	atie, E rik
31 0	Gymnoped es decir 1 ere	
32 0	Gymnoped es decir 2 eme Gnos SI	
33 0	ENNE S	
34 0	Gno ssi enne 1 ere Gno ssi	
35 0	enne 3 eme	
36 0	- Ha rpsic rd ho mu sic -	T EL Emann, Geo rg
37 0	36 F una tasie pe rclavic emba lo (TWV 33)	Ph ili pp
38 0	1. F un tasia	
39 0	2. F un tasia	
40 0	3. F un tasia	
41 0	4. F un tasia	
42 0	5. F un tasia	
43 0	6. F un tasia	
44 0	7. F un tasia	
45 0	8. F un tasia	
46 0	9. F un tasia	
47 0	10. F un tasia	
48 0	11. F un tasia	
49 0	12. F un tasia	
50 0	Ch ildr en 's A l bum Op. 39	T C ha ik ov cielo, P yotr
51 0	4. Mamá	me lyich
52 0	13. K rinskaya AMA	
53 0	dieciséis . O ld F r en chs ong	

## CLÁSICA 08 - Bach

### NOMBRE DEL GRUPO C08

Monitor	Título	Compositor
00 1 0	- Ha rpsic ho RDOR C lavic rd ho wo RKS - P rel ude en C ma jor, BWV924 P rel ude en D ma jor, BWV925 P rel	B ACH, J ohann S eba sti una
02 00	ude ind mi no r, BWV926 P rel ude en F ma jor,	
3 0 04	BWV927 P ude rel en F ma jor, BWV928	
00 5 0		
06 00		
7 0 08	P rel ude ing mi no r (Menue t T rio), BWV 929 P rel ude ing mi no r,	
00 9 0	BWV930 P rel ude en C ma jor, BWV933 P rel ude inc mi no r, BWV934 P	
10 01	mi rel ude ind no r , BWV935 P rel ude en D ma jor, BWV936 P rel ude en	
1 0 12	E ma jor, BWV937 P rel ude ine ml no R, BWV938 P rel ude en C ma jor,	
01 3 0	BWV939 P rel ude ind mi no r, BWV940 P ude rel ine mi no r, BWV941 P	
14 01	rel ude ina mi no r, BWV942 P ude rel en C ma jor, BWV943 (Two - Vo	
5 0 16	hielo I nv en ti en s) I nv en ti en en C ma jor, BWV772 I nv en ación inc ml	
01 7 0	no r, BWV773 [Canon] I nv en ti en en D ma jor, BWV774 I nv en ti en mi	
18	ind sin r, BWV775 I nv en ti en en E ma plana jor, BWV776 I nv en ti en en	
	E ma jor, BWV777 I nv en ti en mi ine no r, BWV778 I nv en ti en en F ma	
	jor, BWV779 I nv en ti en mi inf no r, BWV780 I nv en ti en en G ma jor,	
	BWV781 [Fuga] I nv en ti en ing mi no r, BWV782 [Doub le - Fuga] I nv en	
	ti en en a ma jor, BWV783 I nv en ti en mi ina no r, BWV784 I nv en ti en	
	en si bemol ma jor, BWV785 I nv correo n ti en mi INB no r, BWV786	
01 9 0	[Fuga] (Th ree - Vo hielo S inf en IAS)	
20 02		
1 0 22		
02 3 0		
24 02		
5 0 26		
02 7 0		
28 02		
9 0 30		
03 1 0		
32 03		
3		
0 34	S inf sobre lain C ma jor, BWV 787 [Fuga] inf en iainc mi no r, BWV 788 [Fuga] S	
03 5 0	inf sobre lain D ma jor S, BWV 789 [Fuga] S inf en mi ia ind no r, BWV 790 [ Fuga]	
36 03	S inf sobre lain E plana ma jor, BWV 7 9 1 [dos pa rts Fuga] S inf sobre lain E ma	
7 0 38	jor, BWV792 [Fuga] S inf en mi iaine no r, BWV793 [Fuga] S inf sobre lain F ma	
03 9 0	jor, BWV794 [Fuga] S inf en ia inf mi no r, BWV795 [T riple - Fuga] S inf sobre lain	
40 04	G ma jor, BWV796 [Fuga] S inf en iaing mi no r, BWV797 [Fuga] S inf sobre lain a	
1 0 42	ma jor, BWV798 [Fuga] S inf en mi iaina no r, BWV799 [Fuga] S inf sobre lain B	
04 3 0	plana ma jor, BWV800 [Fuga] S inf en mi ia inb no r, BWV801 [Dos hielo vo]	
44 04		
5 0 46		
04 7 0		
48		

## CLÁSICA 09 - Bach

NOMBRE DEL GRUPO C09

Monitor	Título	Compositor
	- Ha rpsic ho RDOR C lavic rd ho wo RKS - (Fou r OTT DUE) Debido ttosfr om 'C Lavier Ubung' III	B ACH, J ohann S eba sti una
0 01	Debido tto I INE mi no r, BWV802 Debido tto II en	
00 2 0	F ma jor, BWV803 Debido tto III en G ma jor,	
03 00	BWV804 Debido tto IV mi ina no r, BWV805	
4		
	- España I Su ITES (fr om BWV 806 a BWV 811) Su itein A jor ma, BWV 806	
0 05	YO . P rel ude	
00 6 0	II. Un emande II	
07 00	III. Cou r un te	
8 0 09	IV. Cou r an te II - Doub le I y II	
01 0 0	V. S ar ABANDE	
11	VI. Bou RREE I y II	
	VII. G i gue	
	Su iteina mi no r, BWV 807	
01 2 0	YO . P rel ude	
13 01	II. Un emande II	
4 0 15	III. Cou r un te	
01 6 0	IV. S ar ABANDE	
17	V. Bou RREE I y II	
	VI. G i gue	
	Su iteing mi no r, BWV 808	
01 8 0	YO . P rel ude	
19 02	II. Un emande II	
0 0 21	III. Cou r un te	
02 2 0	IV. S ar ABANDE	
23	V. Ga tte vo	
	VI. G i gue	
	jor Su itein F Ma, BWV 809	
02 4 0	YO . P rel ude	
25 02	II. Un emande II	
6 0 27	III. Cou r un te	
02 8 0	IV. S ar ABANDE	
29 03	V. Me menú tt	
0	VI. tt menú II	
	VII. G i gue	
	Su iteine mi no r, BWV 810	
0 31	YO . P rel ude	
03 2 0	II. Un emande II	
33 03	III. Cou r un te	
4 0 35	IV. S ar ABANDE	
03 6 0	V. ep P culo i ed I	
37	VI. P ep culo i ed II Da Capo	
	VII. G i gue	
	Su iteind mi no r, BWV 811	
03 8 0	YO . P rel ude	
39 04	II. Un emande II	
0 0 41	III. Cou r un te	
04 2 0	IV. S ar ABANDE	
43	V. Ga vo tte I y II	
	VI. G i gue	

## CLÁSICA 10 - Bach

NOMBRE DEL GRUPO C10

Monitor	Título	Compositor
	- Ha rpsic ho RDOR C lavic rd ho wo RKS - - F r en ch Su ITES	B ACH, J ohann S eba sti una
00 1 0	Su iteinc mi no r, BWV 813	
02 00	YO . Un emande II	
3 0 04	II. Cou r un te	
00 5 0	III. S ar ABANDE	
06	IV. Me menú tt	
	V. tt menú II	
	VI. G i gue	
	Su iteinb mi no r, BWV 814	
00 7 0	YO . Un emande II	
08 00	II. Cou r un te	
9 0 10	III. S ar ABANDE	
01 1 0	IV. Menú tt - T rio	
12	V. laise Ang	
	VI. G i gue	
	Su itein mi bemol ma jor, BWV 815	
01 3 0	YO . Un emande II	
14 01	II. Cou r un te	
5 0 16	III. S ar ABANDE	
01 7 0	IV. tt menú	
18 01	V. Ga tte vo	
9	VI. A IR	
	VII. G i gue	
	Su itein E ma jor, BWV 817	
0 20	YO . Un emande II	
02 1 0	II. Cou r un te	
22 02	III. S ar ABANDE	
3 0 24	IV. Ga tte vo	
02 5 0	V. Po I ona ise	
26 02	VI. tt menú	
7	VII. rre Bou	
	VIII. G i gue	
	- Órgano -	
0 28	P ral ud i um und Fuge en B ma jor plana, BWV560	
	- Ha rpsic ho RDOR C lavic rd ho wo RKS - (S epa ed rata piecesof Su ITES)	
02 9 0	A Emanda II, BWV835 Mi nue ttoin G ma jor,	
30 03	BWV841 S c él RZO, BWV844	
1		
	(C Lavier chlein II piel Anna Magda I ena BU) Po I mi uno Seind no r	
0 32	So Lo pe ril Cemba lomo E ma plana jor Po I uno sein G	
03 3 0	ma jor Mi nue ttoind mi no Rf una tasiainc mi no r, BWV919	
34 03		
5 0 36		
	- P i ano wo RKS -	
03 7 0	15 S ymphon i en 1 15 S	
38 03	ymphon i es 6	
9 0 40	Woh lt empe rriertes K Lavier - P I edud io 1 Woh lt empe rriertes K Lavier - Fuga I	



## JAZZ 01 - Ensemble

## NOMBRE DEL GRUPO J01

Monitor	Título / Artista
001	B I ue pecado C - ller Fu, L Buena B AIT - Dame r., B asie L ov
0020	e wa Lc ed en - Ge rs HW en que me na llot uno - Du ke E lli ng
0300	t de S mérica do ll - Du ke E lli ng t en l t No me una athi ng -
4005	du ke E lli ng t en T ake F ive Ca rnival - Bon fa, L.
0060	
0700	
8009	
0100	
1101	Someda y mi princewillc OME - Chu rchill B I ue pecado F -
2013	Gannon, DE alli ng ou fory - Gannon, O tan agradable - Gannon,
0140	OI saidit ser plano - Gannon, en la l GH t reeze B - Gannon, O
1501	Che rokee ( mi les B lackver) -. Nob le R ay El Ro SE - Mc B r
6017	oom, A.
0180	
1902	
0021	
0220	Los s hadow ofy ou r SMI le - Mande l, j. Da ne ysofi y rosas -
2302	Hombre Cini Ven rainorc ome shi ne - Me RCEab / A RL en Wi nd
4025	Bene ath mi wi ng s - Gallina LEY / S ilb. O ld de Vil Luna - Ha rb / L
0260	ane E asyto L ov e - Po rter / Co-le-l Con c en trar en You - Po rter /
2702	Co-le-l Ge ta K ick ou tofy ou - Po rter / Co-le-lL ov è (Ac c ompan
8029	imen t) - rter Po / Co le N i GH t y Da y - Po rter / Co le
0300	
3103	
2033	
0340	
3503	Usted sería sonicetoc ome casa para - Po rter / Co-le-E asy L IVI ng - R ai
6037	ESN r
0380	F alli NG en L ov ewith L ov e - rs Rodge / Ha rt Ha vey me ou t mi
3904	ss J uno s - rs Rodge / Ha rt
0041	l di dn 'tk ahora wha tt ime wa s (Ac c ompan imen t) - rs Rodge / Ha rt l di dn 'tk ahora wha tt ime que
0420	wa s - rs Rodge / Ha rt Mi f unny Va l en ti ne (Ac c ompan imen t) - rs Rodge / ha rt Cuando y ou rl ov
4304	er ha se ha ido - Swan, E. A. . Los Reis no greaterl ov e - S yme s / J uno s
4045	
0460	
4704	Se re 's Tha tR ai ny Da y (L arry Fu ller Ve RSI en) - Van Heu s en Po lka No ts y AMS Moonbe
8049	(Ac c omp Ve RSI en.) - Van Heu s es El Mo re l ou seey (Ac c ompan imen t) - Wa rr en, H. S ep
050	t embe rint que R ain (Ac c ompan imen t) - Wa rr es / Dub en l wan tto ser feliz - Youm. / Esar Ca
	Ab tracti en B I ue [Fo r Geo rgia O 'Ke efe] - René e Ro s ne s 50' s Cha - c ha - Rebe ca
	Mau l eon - S un t mediodía ana espúes en Ca RME l - Mi les B carecen de la carretera L
	ow - B r ad Tu r ne r P iecesof S ky - Mi les B falta P astels - Ron J ohn st en Ca ller # 9 -
	B r ad Tu r ne r L Méxic en - René e ro s ne s L ittle P. A. - B r ad Tu Modo r ne r r no B l
	ue s - Mi les B falta

## JAZZ 02 - Ensemble

NOMBRE DEL GRUPO J02

Monitor	Título / Artista
00 10	De von ltely - Ron J ohn st en De von 's De li gh t -
02 00	Ron J ohn st en Dub lín - Ron J ohn st en F il omena
3 0 04	- Ron J ohn st en F LYI ng Du ck - falta Mi les B fo rt
00 5 0	él Momen t - René e Ro s ne s G iftof L ov e - Ron J
06 00	ohn st en G irliè 's Wo RLD - René e Ro s ne s Go t
7 0 08	jamón - B r ad Tu r ne r
00 9 0	
10 01	
1 0 12	
01 3 0	L. A . B I ue s - René e Ro s ne s L si ew ish - René
14 01	e Ro s ne s L oo k ou t - Mi les B carecen Mi zmah
5 0 16	ta - René e Ro s ne s Uno Fo r It Wa en - René e Ro
01 7 0	s ne s Uno L oo k - B r ad Tu r ne r P ale Luna - Mi
18 01	les B carecen de uno Wo RLD - René e Ro s ne s O
9 0 20	ri en 's ser It - René e Ro s ne s Rob en - Ron J ohn
02 1 0	st en Ro xy - B r ad Tu r ne r S IX S en SE - Ron J
22 02	ohn st en SNA kes & rs Adde L - MI les B carecen
3 0 24	de algunas thi ng L ike - Mi les B carecen de la
02 5 0	canción para PJ - Mi les B carecen de Summe
26 02	RSET - Mi les B carecen de la G ift - René e Ro s
7 0 28	ne s
02 9 0	
30 03	
1 0 32	
03 3 0	
34 03	
5 0 36	La L y de F IVE Ivers R - René e Ro s ne s A Foggy Da y
03 7 0	
38 03	C I Oudy Da y B I ue s - Mi les B carecen de Ca fein P
9 0 40	aris - Mi les B falta F pp li en 'y una F mentiroso - Mi les
04 1 0	B falta Gone THT Wí él Dawn - Mi les B carecen de
42 04	buenos kin Coo ' - Mi-les-B carecen de Gyp sy B I ue s -
3 0 44	Mi-les-B carecen A Sin ro - Son T r ad ITI
04 5 0	
46 04	
7 0 48	Un lado a otro - Estado de ánimo de Cuba - Rebe Ca Mau I eon - S an t ana L azy E
04 9 0	v en iación B I ue s - Mi-les-B carecen de Ro ckin Mi Sou l - Mi les falta B Así que he
50	aquí Tu - lero Bo
	Mambo for One - Mambo L atin Pe ruchi ne ando -
	Son T r ad ITI B ATUC ada P ra Vo ce - B ATUC
	ada B ATU - S als a - B ATUC ada B I ue Cha - c
	ha - Cha - c ha - ch bomba tico - bomba Bo Me
	SSA - Bo ssa noviembre una
	A Frôâ Cua tro - Rebe ca Mau I eon S un t ana B AILA Rumbe rita -
	Rebe ca Mau I eon - S un t ana B ata -Mon t uno - Mambo L atin Ca Fe
	O le - Mambo L atin

**JAZZ 03 - Ensemble****NOMBRE DEL GRUPO J03**

Monitor	Título / Artista
0 01	Conga r AMA - Conga De cicatriz gando - Mambo
00 2 0	L atin Th ree 2 S amba - S amba T rio P ara No ro
03 00	- Son Con t emp T rio Uno - Bo lero
4 0 05	
00 6 0	
07 00	Nos st Coa st Cha - c ha - Cha c ha c ha Nue va Yo rk
8 0 09	Mambo - Gua rac ha L un hanga P ac - P ac hanga Fun
01 0 0	ky Son c ha - Hijo lun t uno G es un ita - Rumba F I
11 01	Amén Bueno ye B Bo ssa - Bo ssa noviembre un D ilea
2 0 13	Fu l ana - Son -Mon t uno Fun ky Mambo - Mambo L
01 4 0	atin Songoman IA - Songo L como jiritas Gua - Gua jira I
15 01	na G r OOV e - 6. 8 L una ati B do ra - Me r Engue L a J
6 0 17	efa - Gua rac ha L a E I P aname - Dan za
01 8 0	
19 02	
0 0 21	
02 2 0	
23 02	
4 0 25	
02 6 0	Mambo Mu Latto - Mambo L atin Mi no R De colas -
27 02	Mambo L atin Mi P arti hacer - P arti hacen un Artidi lto
8 0 29	P do F elici dad - P arti hacen un Sonando lto - Son T r
03 0 0	ad ITI S amba Ro SE - S amba S ab roso - De cicatriz
31 03	ga S a ra P I eno - P I ena
2 0 33	
03 4 0	
35 03	
6 0 37	Mon t ando UNE - Hijo -Mon t Uno
03 8 0	Mi Cumb IA - Cumb ia 128 Mon t ando UNE - Hijo -Mon t Uno me enga r acción - Me r
39 04	Engue Dan zafor Uno - Dan za I Go t Ca I YP así - Ca po lis - s en un s Nos A re
0 0 41	Ahora - René e Ro s ne s vienen a mí - Ron J ohn st en Donna L ee - Cha RiIE P
04 2	Arker B I ue sfor a piojos - Cha RiIE P Arker de ar O Id S tac lm ho - Cha RiIE P Arker
	Shaw 'ff Nu - Cha RiIE P Arker O rnit ho l gia - Cha RiIE P Arker B falta D i amond - B
	enfermo E v un s H i Deou t - Da vid S anbo rn Mapu a - Da vid S anbo rn

## JAZZ 04 - Piano Solo

NOMBRE DEL GRUPO J04

Monitor	Título / Artista
00 1 0	Oh L ady ser bueno - Ge rs HW en Alguien a TCH wa ov er mí -
02 0 0	rs Ge hw en El hombre que l ov e rs - Ge HW en
3 0 0 4	
00 5 0	El YC un "ttaket ha t AWA YFR om mí - Ge rs HW en N hielo wo ou c rkify
06 0 0	una teta GE - Ge rs HW en que vaya mal tit
7 0 0 8	
00 9 0	Mood I nd i go - Du ke E lli ng t en B l ue sfor D r. J
10 0 1	ohn - falta B, Mi les Boog es decir B l ue s - B falta,
1 0 1 2	Mi les
01 3 0	Don 't ge alquitrán ound mu ch anymo re - Du ke E lli ng t yt en Él se re - ler Ad
14 0 1	/ ss Ro
5 0 1 6	I na S en t imen Mood tal - Du ke E lli ng t en P rel ude toa K ISS
01 7 0	- Du ke E lli ng t en A r rt hu 's Theme - B ac ha rach Gen tle R
18 0 1	ain - Bon fa, L. Mood R ay 's - B falta, Mi les
9 0 2 0	
02 1 0	
22 0 2	Salí de mi él Artis S un F r un cisco - C ross, Cory B enfermo B Ailey -
3 0 2 4	Cannon, HE astoft que Sun - Bowman No estoy Wa lkin '- B en l ho
02 5 0	omew Me l un c ly ho B aby - Quemar . , No RT sobre el Mi sty - E rroll
26 0 2	Ga r ne r B r oo kl yn - Gannon, DO ay 's B l ue s - Gannon, earch OS -
7 0 2 8	Gannon, O Wa rm - Gannon, OS una rta ta Ma - Gannon , O Entonces
02 9 0	c AME S ep t embe r - Gannon, OB l ue en G re en - Da vis, Mi les Na
30 0 3	rdis - Da vis, Mi les de Beg internacional él Begu i ne - Po rter, Co le Au
1 0 3 2	t UMN L aleros - J os Ef Ko sma Cómo Abou ty ou - F re ed / L ane vas
03 3 0	a mi que ad - G enfermo / Goo ts S ecret L OV e - F / ai web ster Ange l
34 0 3	e sí - Denn es, M . l 'LLR emembe r Ap ril - R aye, De P au l i c un' t ge
5 0 3 6	tstart ed - Du ke Ve r no Nueva York Nueva York - Ebb / K ande r Wa
03 7 0	VE - J ob im A. C. T Riste - J ob im A. C.
38 0 3	
9 0 4 0	
04 1 0	
42 0 4	
3 0 4 4	
04 5 0	
46 0 4	
7 0 4 8	
04 9 0	
50	

I ND i un Summe R - Él r ser RT / Dub en A Childis bo rn -  
 J uno s, Thad A ftery ou han ido - L AYT en A st ime goe s  
 por - Hup feld, H. Poo r Bu tterfly - Hubbe ll El wa y que  
 nos re - Haml Isch, M En Ceina wh ile - G re en TBL /  
 Edwa rd Don 'me ame - McHugh / Do pudrición hy lyst  
 Emi. - Mande l, J

## JAZZ 05 - Piano Solo

## NOMBRE DEL GRUPO J05

Monitor	Título / Artista
001	Glowworm - Lincke
0020	Whaou tary hacer i ng t él restofy ou rlife - L por ejemplo, r y, M. Mi primera y en CJE
0300	ov e - Me LLIN / Madera G re hacer en instreet I pH - K mono r, B. Peop le - Me rill / S
4005	tino
0060	
0700	Young y oo fo l - Ho rw ITT / Haya
8009	Swe et Geo rgia B propia r (tein L ou S Ve r.) - Estar RNIE / P inkard Swe et Geo rgia B r
0100	propio (Mi les B carecen Ve r.) - Ser RNIE / P inkard de Beg int él Begu i ne - Po rter,
1101	Co-le-I 's A ll Ri GH twith me t - rter Po, Co-le-L au ra (L ller arry Fu Ve r.) - R Aksin, D. L au
2013	ra (Ron J ohn st en Ve r.) - R Aksin, D. I c ou ld wr itea Boo k - rs Rodge / Ha rt Mi f unny Va
0140	I en ti ne - Rodge rs / Ha rt Sp ri NG es Él re (Ve rsi en 1) - rs Rodge / Ha rt Sp ri ng se se re
1501	(Ve rsi en 2) - rs Rodge / Ha rt Th isc un 't sea L ov e - rs Rodge / Ha rt Whe Reor cuando -
6017	RS Rodge / Ha rt B l ue pecado BB - S i rs ge sobre, C. Ebb T i de (2 Ve RSI en s) - S i
0180	GMAN Me hiciste I ov ey ou l s hou l dcare - S tor dah E l vergre en - Wi AMS lli
1902	
0021	
0220	
2302	
4025	
0260	
2702	
8029	
0300	
3103	T Aket que "A" T luvia (S Ch ris i rs ge en Ve RSI en) - S tra YHO rn, BT Aket que "A" luvia
2033	T (L arry Fu ller Ve RSI en) - S tra YHO RN, BF r un kie y J ohnny - T r ad ITI ona l Danny
0340	bo y - un k nown Bu t Sea au tiful - Van Heu s en
3503	
6037	
0380	Se re 's Tha t R ai ny Da y (Ron J ohn st en Ve RSI en) - Van Heu s en Imag i na ti en - Van
3904	Heu s en L ike Alguien en L ov e - Van Heu s en
0041	
0420	Pol ka Do ts y AMS Moonbe (Ch ris S rs ge i en Ve RSI en) - Van Heu s en S tella por S tarli gh t - Young,
4304	V. El Mo re l seey ou - Wa rres, H. El ne rewill ver ano ser que ry t ou - Wa rres, H. S ep t embe rint que R
4045	ain - Wa rres / Dub en Can 't Él lpfalli ng INL ov ewithy ou - Nos ISS / C reatore Cuando Fallin L ov e -
0460	Joven / Él YMAN T eafor Dos - Youman s / Ca Esar N i ne Po int F ive B l ue s - Bu TLER, ry Hen espues D
4704	i NNE r B l ue s - Bu TLER, Hen ry B ar Código Boog es decir, - Bu TLER, Hen ry Boog iefor J erry L ee -
8049	Bu TLER, Hen ry B l ue Wa LTZ - Bu TLER, ry la gallina hace que vuelva aliado L ov Envienme - Bu TLER,
050	Hen ry EP luri bu s B l unum - Bu TLER, Hen ry AL poco caras: Na ive - B r ad Tu ne r r t Au UMN Sin
	CTUR na l - Mi les falta Sea B E l Uno - Mi-les-B carecen Mi papá di - Ron J ohn pt en

## JAZZ 06 - Piano Solo

NOMBRE DEL GRUPO J06

Monitor	Título / Artista
00 10	Luna Wa lk - Mi les B carecen de Ou toft él Va lley - B r ad Tu r ne r
02 00	Tomo rrow 's Tune - Mi les B carecen primera unde y iación S t y i ng r
3 0 04	Unde - Mi les B falta Na tiva Co l ou rs - René e Ro s ne s C Boog es
00 5 0	decir, - hacer c F i NGE rs Ca k Ewa lk - Do c F i NGE rs Ca rl 's Shu ffle
06 00	- Do c F i NGE rs Ca rl 's B l ue s
7 0 08	
00 9 0	
10 01	
1 0 12	
01 3 0	Coo l Mi no r - P aque TTE, D.
14 01	F ri da y N i GH tinte que F aubou RG - Bu TLER, ry gallina Wa lkin
5 0 16	'Inicio - D o F i ESN rs L ucky S EV ES s - Bu TLER, Hen ry L erizo' - D
01 7 0	o F i ESN RS No Wo rries - P ETT aque, D.
18 01	
9 0 20	
02 1 0	D esde ybody 's Ha vin' Fun - Bu TLER, Hen ry L atest Ir SSIP
22 02	B l ue s - Bu TLER, Hen ry L et Me Be - Bu TLER, Hen ry L IVI
3 0 24	ng habitación Wa LTZ - Bu TLER, Gallina ry Mi DN i gh t
02 5 0	Mambo - Bu TLER, Hen ry Mi ne ral gía - Bu TLER, Hen ry S ad
26 02	es decir, I da & B illie - P aque TTE, D. Shade sof Boo ker - Bu
7 0 28	TLER, Hen ry S tealt él F anguila - Tte P aque, D. S hasta joven
02 9 0	en F lfty - Bu TLER, Hen ry El Hen ry D identificación I t - Bu
30 03	TLER, gallina ry La Mov en 'On B l ue s - Do c F i NGE rs El ss
1 0 32	Po um - Tte P aque, D. T e eny B l ue s - Do c F i NGE rs El Mi
03 3 0	ssissi pp i S t omp - Do c F i NGE rs The Red L i GH t B l ue s -
34 03	Do c F i NGE rs Nu tria Su ite B l ue s - Bu TLER, ry Hen Sou r
5 0 36	Mi lk Boog es decir, - Bu TLER, Reun Hen ry i en B l ue s - Bu
	TLER, Hen ry SH iación le S t omp - Do c F i NGE rs Swe et 46
	- Bu TLER, ry gallina

## EVANGELIO

## g01 NOMBRE DEL GRUPO

Monitor	Título
0 01	Ama zi carrera ng G G randes
00 2 0	Cómo tú A rt Ho Ly, Ho Ly, Ho Ly
03 00	Oh! Feliz Da y C IRJ ng int
4 0 05	CHAPE I I Be Lieve
00 6 0	
07 00	
8 0 09	B menos ed A ssur un ce
01 0 0	Él 's Ir tt El que le Wo rdin H es la mano s final ri ta Wha F Nos
11 01	Ha vena J esús Cuando L a aints Ir Ma rchi ng n Ab i de Wi ° mí
2 0 13	
01 4 0	
15 01	C propia H im Wi ra Muchos C r propia s Wi LLT
6 0 17	que Ircle C Sea Unb rok EN es aw La L i GH t H
01 8 0	ace Un s rn I Am Tu, RN Tu, Tu rn Ro ckof Edad s
19 02	ende RR I Do r A ll
0 0 21	
02 2 0	
23 02	
4 0 25	Onwa rd Ch Risti un tanto Idiers Mi c ja EL Fila E
02 6 0	I Boa t A s re ho Sw iación B ajo, Swe et Cha
27 02	disturbios Mi Swe et L ord Wi sofá-ng Dov S e
8 0 29	avior L ikea Shephe rd. Anywa y B Usted menos
03 0 0	me Awe s ome Dios Amén
31 03	
2 0 33	
03 4 0	
35 03	
6 0 37	Un rey ou wa s hed int él B I ood Da yof
03 8 0	Redemp ti en
39 04	ley Med (triotic pa, incl ud i ng T Ruth Ma rchi ng On) P aumento H im S il en t
0 0 41	N i GH t óxido T y Obe y
04 2 0	
43 04	
4 0 45	J esús L ov Me es (Versi en 1) E veryt ime I feelt él
04 6 0	espíritu I s ha ll no t ser mov ed G me ive t ha Toldt
47	ime religi en Dios ser withy ou G reatis Thy ne fiel ss H iseyeis en t que es pa rr flujo I wan tto ser
	J esusl ov es mí (Versi on2) L ordsprayer
	Cuando L a Santos van ma rchin 'en Re aga viveus en Entonces mi Livi ng s ha ll PROHIBID invain Wha Tafri final Nos ha vena J esús

## VACACIONES

h01 NOMBRE DEL GRUPO

Monitor	Título
00 1 0	Pedir a Dios Re st I 's t i nn i ng feliz X -ma s S il
02 00	en T N I GH D t i ng Dong Me rrily Do You Él ar
3 0 04	Es un ta I C au s S Lei gh R I De La S Lei gh R i
00 5 0	de S ilver S Lei gh Be LLS OT L annenbaum i nu
06 00	s J y L ucy olly J i ng les Ch ris tma sis Comi ng
7 0 08	Au ld L ang S ino F rostyt él muñeco de nieve Ha
00 9 0	rk! El Él Gérald Ange ls S i ng J i ng le Be ll Ro
10 01	ck J i ng le Be LLS J OYTO La Wo RLD L etit
1 0 12	nieve
01 3 0	
14 01	
5 0 16	
01 7 0	
18 01	
9 0 20	
02 1 0	
22 02	
3 0 24	
02 5 0	
26 02	
7 0 28	
02 9 0	Rudo ph I The Red No s ed Re i Nde er S ilver Sé LLS
30 03	El F rímero Noe I Buena K i ng L etit nieve Ch ris tma
1 0 32	s T ree S il en t N i GH t Ve RSI en 1 S il en t N i GH t
03 3 0	Ve RSI en 2 S ilver Sé LLS
34 03	
5 0 36	
03 7 0	
38	
	S un ta C I au sis Comi n 'de Cuidad Re i Nde er R
	ag
	Tes inkof Inicio y Mo E L Cuando t 's Ch ris tma s T iempo ha ve Usted rself A Me rry
	L oco Ch ris tma s stlet Mi oe Wa LTZ
	J i ng le Sé lsort él Uno Lei Ho rse abierto S gh Ch ris tma s Ch Ch
	IME s ris tma s Ser LLS



## CONTEMPORÁNEA PIANO MUSIC 1

## CP1 NOMBRE DEL GRUPO

Monitor	Título
0 01	L Akel ou ISE - Yu ki Ku r amo a ce Romano -
00 2 0	Yu ki Ku r amo a
03 00	A Song fr om S ecret Ga r den - S ecret Ga r den Va riati en en t él
4 0 05	Canon - P ac él I ser I S eo I R ae Im - K im Kwang Mi n Ap ril ain A riz
00 6 0	ona T rail R Un sc en si el Au t UMN L aleros Ca SS y ra Ca stles Ce
07 00	ltic S Kies Cha kra Co Id riz Ho en Coun tratar Chape l de STI ny AMS
8 0 09	D re ong e astof Mau ritius e l e Scorial e v eS I ng Sé LLS F Aerie F
01 0 0	airytales F ar Abov e Fu chsia G i SUECI Gyp sy T oídos H i GH I y yo
11 01	ce Demon s I REL y I sleof D AMS re K al AHA ri Ko a L a P luie a t
2 0 13	haba sca Mi DN i gh t Mi nue t
01 4 0	
15 01	
6 0 17	
01 8 0	
19 02	
0 0 21	
02 2 0	
23 02	
4 0 25	
02 6 0	
27 02	
8 0 29	
03 0 0	
31 03	
2 0 33	
03 4 0	
35 03	
6 0 37	
03 8 0	
39 04	
0 0 41	
04 2 0	
43 04	
4 0 45	
04 6 0	
47 04	
8 0 49	Momen ts L i ESN R New
05 0	O rle un s
	En ce que sabemos t él Wo rds Pomeg r
	ana te F l debemos r P rairie Mo rni ng R ai
	nbow S ky Re flecti en s R i bbon de D
	AMS re R itesof Sp Song Ri ng
	habitaciones Wi S delgadas ARA S aud i S
	ea Vo y edad S earch

## CONTEMPORÁNEO PIANO MUSIC 2

CP2 NOMBRE DEL GRUPO

Monitor	Título
00 1 0	Sho ji S k ywa rd Así L ong,
02 00	Mi gue l ia Soph
3 0 04	
00 5 0	
06 00	Así rcerer 's A ssist un irit t Sp
7 0 08	Que st Sp ri ng Spy ral Gy ral
00 9 0	Sundan ce Swan Song El P r omi
10 01	se El R iver El S tr y
1 0 12	
01 3 0	
14 01	
5 0 16	
01 7 0	
18 01	El Sol se Ro Tomo rr flujo Ti sea t Para
9 0 20	ccata Topa z Para T EM
02 1 0	
22 02	
3 0 24	
02 5	Unde rt él Sou t él m C ross Wh ls Poo IRL
	Wi nterof Ou r L ov e Wi Ce delgada ltic S
	Kies l ce tals Pe Coun tratan De t ou r

## Banda Sonora Original

F01 NOMBRE DEL GRUPO

Monitor	Título / Artista
00 1 0	L ov e A Ffair - Enn io Mo rric ona Una Wi nter S
02 00	toria - ios ReMeD
3 0 04	Ko re una película 'Dong K am' OS T - L ee Woo k - HY en Ma en T ÍTULO F om r
00 5 0	Re turnof El J ed i - J ohn Wi lli AMS Fo rrest Gump ma intitle - A l un S ilvestri tr
06 00	uman s le ep s 't que tR uman Show' El J AME s temático Bond - Mon ty Sin rman
7 0 08	
00 9 0	
10 01	S TAR WARS 'El Emp ire S TRIKES B ack' Ma en Theme - J ohn Wi AMS LLI Cuando Ella L ov Me ed 'To
1 0 12	y S toria 2' Cha riotsof F Ma IRE en Theme - lis Vange Impe rial om rchfr Ma ' rs S tar Wa ' - J ohn Wi lli
01 3 0	AMS L OV e S tory
14 01	
5 0 16	
01 7 0	Mi arte É l Wi ll Go On - 'T es un ic' río OS T Luna - 'B reakfastat T si y sólo si una y' s
18	'OS T Usted Mu st L ov e me - yd y r ew L LO - E OS vita T webbe r Bubb le Bubb le -
	Juego 'Bubb le Bubb le' Theme Supe r Ma rio - Juego 'Supe rio r Ma' Tema 00 7
	Theme

## Ragtime 1

## R01 NOMBRE DEL GRUPO

Monitor	Título / Artista
001	AB reeze F om A l abama r (1902) - S cott J op lin S cott J op lin 's New R ag
0020	(1912) - S cott J op lin C l eopha - RCH Ma & Two S t ep (1902) - S cott J op lin
0300	S ag gh earchli t R (1907) - S cott J op lin E Lite S yn c opa ti en s (1902) - S cott
4005	J op lin F ig L EAF R ag (1908) - S Cott J op lin Mapa le L EAF R ag (1899) - S
0060	cott J op lin P ar agon R ag (1909) - S cott J op lin Re flecti en R ag (1917) - S
0700	cott J op lin la linea de tertai ne r (1902) - S cott J op lin El E asy rs nne Wi
8009	(1901) - S cott J op lin Suga r bastón R ag (1908) - S cott J op lin C l ima x R ag
0100	(1914) - J AME s S cott carrera G y ser au ty (1909) - J AME s S cott Hone y
1101	Moon R ag (1916) - J AME s S cott Ophe lia R ag (1910) - J AME s S cott Pe as
2013	y P l en ty R ag (1919) - J AME s S cott P ar Amoun t R ag (1917) - J AME s S
0140	cott Pega sus - AC lassic R ag (1920) - J AME s S cott P ros pe ridad R ag
1501	(1916) - J AME s S cott Qua lity - AH i GH C lass R ag (1911) - J AME s S cott R
6017	ag S en tal t imen (1918) - J AME s S cott Sunbu primer R ag (1909) - J AME s S
0180	cott El tte edad ffr Wa ltz Su (1914) - J AME s S cott V ictory R ag ( 1921) - J
1902	AME s S cott
0021	
0220	
2302	
4025	
0260	
2702	
8029	
0300	
3103	
2033	
0340	Che vy Cha se (1914) - J AME s Hube rt (Eub es decir) B lago La Cha rlest en ag R (1899 1917). - J
3503	AME s Hube rt (Eub es decir) B lago Con t en tmen t R ag ( 1915) - J os eph L amb Cum B ac R ag
6037	(1911) - Cha RLES L. J ohn s en D P enfermo lckles R ag (1906) - Cha RLES L. J ohn s en Powde
0380	de r R ag (1908) - Cha RLES L. J ohn s en Swe et ne ss R ag (1912) - Cha RLES L. J ohn s en F r
3904	og - l -Mo re ag R (1918) - F nand erdi (J elly - Ro ll) rt Mo en O rigi na l J elly Ro ll B l ue s (1,915) -
0041	nand erdi F (J elly - Ro ll) rt Mo sobre El B carecen de Ca t R ag (1905) - F r un k Woo ster & E t hy l
0420	B. Gar ° AR ag t iempo N i GH tma re (1900) - Tom Tu rpin Ha rl em R AG (1897) - Tom Tu rpin P
4304	una Am R AG (1914) - Tom Tu rpin El S an L ou es R ag (1903) - Tom Tu rpin Re i Nde ag er R
4045	(1915) - J os eph L amb S en sati en - AR ag (1908) - J os eph amb L Top L i ne r R ag (1916) - J os
0460	eph L amb Ame ric un Sea au ag ty R (1913) - J os eph L amb Bohemi un ag R (1919) - J os eph L
4704	amb Champagne R AG (1910) - J os eph L amb C l tra EOPA R ag (1915) - J os eph L amb El ler
8049	Smi (1907) - Pe RCY Wen rico El Th Riller R ag (1909) - Ma y Au f de r que i de T ICKL ed a de ath
050	(1899) - Cha RLES Hun ter Ca stle Hou SE R ag (1914) - J AME s Re ESE r ope Eu

## Ragtime 2

### R02 NOMBRE DEL GRUPO

Monitor	Título / Artista
00 1 0	Ca taract R ag (1914) - Robe rt Hamp t en Ch ick en Chowde r (1905) - I r eno G lbin
02 00	Dengo zo (Razali B un xixe Ma) (1914) - E r ne sto Na zareth De secrati en ( R ag Humo
3 0 04	res que) (1914) - F elix A r nd t Du sty R ag (1908) - Ma y Au f de r que i de F elix R ag
00 5 0	(1910) - H. H. Mc S k IMMI ng G re enw ich Wi tch (1921) - Ze z Con Frey Ho ly Mo ses R
06 00	ag por Cy S e ymou r Ho t Hou SE de R ag (1914) - Pau l P ratt J ung le T ime R AG
7 0 08	(1909) - E. Ph ILIP S everin Ke y - S t uno ag R (1921) - Wi Llie rs Ande en inklets K, Two
00 9 0	S t ep (1906) - A rt hu R RS Ma Ha ll K ITT en en t él Ke ys (1921 ) - Ze z con Frey Tha t
10 01	Demon R ag por Ru ssell Smi ° (1912) P como qu i nade (c arroz ap) por L oU es Mo re Au
1 0 12	Go TTSC ha lk (1870) P i ano edad fl por Ro y B ar Gy (1922) Po ss um R ag por Ge Raldi
01 3 0	ne ns Doby (1907) Ru ssi un ag R (Ro ckies R ag) por Geo r ge L. Cobb (1918) S APHO R
14 01	ag por J. Ru ssel Rob INS (1909) S le epy Ho ll ow R ag por C lar en ce maderas (1.918)
5 0 16	La falta B y Wh ite R ag por Geo r ge Bo tsford (1908) Ma jestic R ag por Ben R aw LS &
01 7 0	Ro yal Ne EL (1914) The L i en T AME r R ag por Ma rk J un za (1913) Twe LFTH S treet
18 01	R ag por Euda y L. Bowman (1914) Wi ld Che rries R ag por T ed Snyder (1908)
9 0 20	
02 1 0	
22 02	
3 0 24	
02 5	

## BODA

### NOMBRE DEL GRUPO L01

Monitor	Título / Artista
00 1 0	B r au tc ho r - Wi l él Im R ic ha rd Wagne r
02 00	Ho chzeit sma RSCH - J ak ob L UDW ig F elix Mende lss ohn - arte B ho l dy B ri nd ISI - G ius eppe
3 0 04	Fo ONU rt i no f r un cesco Ve RDI J i ng le 1 - Kou ichi Ha sh imo a J i ng le 2 - Kou ichi Ha sh imo a
00 5 0	F una tarifa 1 F una tarifa 2
06 00	
7	

## PARA NIÑOS

### NOMBRE DEL GRUPO E01

Monitor	Título
00 1 0	EI SUECI aa B Ir Ma rchi ng, B AA, B
02 00	falta Ella ep B i Ngo
3 0 04	
00 5 0	Hump ty Dump ty Hu sh L ittle B aby I t 's R
06 00	aini ng, I t 's Pou ri ng I TSY B itsy Sp i de r J
7 0 08	ack & J enfermo L ondon B ri dge L ittle Bo -
00 9 0	Pe ep Ma ry Tenía AL ittle L amb O ld Ma
10 01	cDona ld Had a F a rm
1 0 12	

## Solución de problemas

Si se produce un problema durante el uso de este producto, comprobar los puntos detallados a continuación primero antes de contactar el servicio al cliente.

Problema	Porque	Solución
El piano no se enciende.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) El cable de alimentación no está conectado correctamente.</li> <li>2) El interruptor de alimentación no está presionado. (El botón se ilumina cuando se pulsa).</li> <li>3) Outlet está fuera de orden.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) conectar correctamente el cable de alimentación.</li> <li>2) Pulse el interruptor de alimentación.</li> <li>3) tratar de conectar el cable de alimentación de otro aparato electrodoméstico en la misma toma eléctrica.</li> </ol>
Los altavoces no emiten sonido cuando se toca una tecla.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) El volumen principal está ajustado al mínimo.</li> <li>2) Un auricular está conectado.</li> <li>3) La toma de conexión de alimentación del cable de alimentación no está conectado correctamente al producto.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Aumentar el volumen principal.</li> <li>2) Desconectar el auricular.</li> <li>3) Conecte correctamente el conector de alimentación al producto.</li> </ol>
Existen notables diferencias entre los volúmenes de la voz principal y la voz secundaria.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) El volumen de la voz secundaria se establece en un valor incorrecto.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Ajuste el volumen de la voz secundaria correctamente.</li> </ol>
ruido aleatorio se escucha cuando se utiliza el producto.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Otros productos eléctricos tales como un refrigerador o una lavadora eléctrica están operando cerca.</li> <li>2) La vibración proviene de algunos objetos en el piano al tocar el piano.</li> <li>3) Se oye ruido cuando se utiliza el auricular.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Mueva el lejano producto de otros productos eléctricos, en particular los que utilizan motores.</li> <li>2) Asegure firmemente los elementos que provocan la vibración o moverlos a otro lugar.</li> <li>3) Hacer que el enchufe para auriculares limpie o reemplace el auriculares.</li> </ol>
No se oye sonido cuando usando el producto conectado a un externo dispositivo de sonido.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) El volumen principal está ajustado al mínimo.</li> <li>2) El cable de conexión es cortado o dañado.</li> <li>3) No está conectado en el puerto correcto.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Aumentar el volumen principal.</li> <li>2) Sustituir el cable.</li> <li>3) Asegúrese de conectar correctamente en el puerto derecho.</li> </ol>

## Especificaciones del producto

<b>Teclado</b>	nueva RHA3
<b>Toque</b>	10 niveles (Soft 1/2/3, 1/2/3 normal, duro 1/2/3, no)
<b>MaximumPolyphony</b>	256
<b>voces</b>	128 voces GM 3
	Drumsets 2
	EffectSets
<b>AutoAccompaniment</b>	80 RhythmStyles
	Solo dedo, dedos, modos de teclado completo Play / Stop,
	Intro / End, sincronización, Relleno 1/2
<b>Características</b>	Capa, Split, Tune, Transposición, Twin Piano
<b>memoria de registro</b>	5 Las ranuras
<b>DSP</b>	6 reverberaciones, 4 Efectos
<b>Metrónomo</b>	Sí (Tempo / metro / volumen ajustable)
<b>Monitor</b>	LED
<b>VPMusicBank</b>	Pedagógico
	(Etudes Beyer / Czerny / Burgmüller, seleccionado Sonatines) Estándar
	(Classical / Jazz / boda / Carol / Ragtime etc.)
<b>Grabación</b>	grabación en tiempo real 2
	pistas X 3 bancos
	Máximos 27.000 notas (4.500 por pista)
<b>Control del volumen</b>	Maestro, principal, Capa, Split, VP Music
<b>terminales</b>	Audio IN / OUT, USB TO HOST, USB TO DEVICE, Pedal, 2
	auriculares
<b>altavoces</b>	2 INCHx2, 6,5 PULGADAS x 2
	STEREO 20W + 20W
<b>Poder</b>	Adaptador de CA
<b>Accesorios</b>	Memoria USB, adaptador manual, AC



*Dynatone CORP.*

*Www.dynatone.biz*