
SP6

GUÍA DE INICIO

Esta Guía de inicio le brindará una descripción general rápida del SP6. Un manual completo con información adicional está disponible en www.kurzweil.com .

Características del SP6

- Tecnología FlashPlay que utiliza 2 GB de muestras de instrumentos que incluyen:
 - Pianos alemanes optimizados D y C7 japoneses, Piano de triple golpe, 73 Piano eléctrico, Clavinets, Clavecines, Celeste, Crotales inclinados y golpeados, Formas de onda de síntesis vectorial
 - Rock, sintetizador y sonidos orquestales de Kurzweil's Forte SE, PC3 y KORE64
 - 10 categorías de programas (Piano, E. Piano, Clav, Órgano, Cuerdas / Pads, Brass / Winds, Voces / Misc, Leads / Synths, Guitarra / Bajo, Batería / Perc)
- Espacio para 1024 Factory y 1024 Programas de usuario y Multis
- KSR: Resonancia de cuerdas Kurzweil (Simulación de resonancia de cuerdas de piano)
- Soporte para pedal Half-Damper opcional
- KB3 Simulaciones de órganos con control de 9 barras de tiro
- Arpegiador con botones dedicados de encendido / apagado y Tap Tempo (hasta 4 simultáneos en modo múltiple)
- Efectos de audio de alta calidad con asignaciones de perillas dedicadas
- 4 perillas con el botón Shift (3 filas de turnos para 12 tareas por programa)
- Soporte para hasta 4 pedales de interruptor
- 128 voces de polifonía
- 16 canales MIDI para aplicaciones multitímbricas
- Controlador MIDI de 4 zonas

KURZWEIL®

Es el sonido.®

Inicio rápido

Asegúrese de consultar el sitio web de Kurzweil en www.kurzweil.com para nuevos sonidos, documentación y actualizaciones de software.

Configurando el SP6

- 1) Si su teclado SP6 ha estado frío durante el envío, espere a que alcance la temperatura ambiente antes de encenderlo, ya que puede haberse formado condensación en el interior.
2. Coloque el SP6 en un soporte de teclado o en una superficie dura, plana y nivelada.
3. Conecte el adaptador de alimentación de CC al conector de alimentación de CC SP6.
4. Asegúrese de que su toma de corriente sea compatible con el adaptador de corriente incluido, luego conecte el cable de alimentación a la toma de corriente.
5. Enchufe el pedal del interruptor incluido en la toma SW1 (SUSTAIN) del panel posterior del SP6.
- 6) Si tiene un pedal interruptor adicional, conéctelo a la toma SW2 para controlar el sostenuto.
- 7) Si tiene un pedal CC MIDI (también conocido como pedal de volumen o expresión MIDI), conéctelo a la toma CC (VOLUMEN) para controlar el volumen.
- 8) Si está utilizando altavoces, baje el volumen maestro hasta el fondo en su amplificador o mezclador. Usando cables de audio estándar (1/4 de pulgada), primero conecte las tomas de entrada de su amplificador o mezclador, luego conecte el otro extremo de los cables a las tomas SP6 AUDIO OUT. (La conexión en este orden minimiza la posibilidad de daños por descarga estática). Para una señal mono, solo use el conector IZQUIERDO (MONO) y deje el conector DERECHO desenchufado. Se recomiendan cables balanceados ("TRS" o "Stereo") si su mezclador o amplificador admite entradas balanceadas.
- 9) Si está usando auriculares, conecte los auriculares estéreo a la toma de auriculares en el panel posterior.
10. Gire la perilla SP6 VOLUME (en el extremo izquierdo del panel frontal) a MIN.

Encendido del SP6

1. Encienda el SP6 presionando el botón POWER en el panel posterior derecho.
- 2) Si está utilizando altavoces, suba el volumen de su amplificador o mezclador.
3. Lentamente suba la perilla SP6 VOLUME y toque algunas notas para verificar el nivel de volumen. (Si tiene un pedal CC conectado a la toma CC (VOLUME), asegúrese de que esté en la posición de volumen máximo).
- 4) Si está utilizando altavoces y el SP6 no es lo suficientemente alto, suba el volumen de su amplificador o mezclador.

Audicionar sonidos de SP6

- 5) Si está usando un mezclador y escucha distorsión, reduzca el nivel de ganancia en el mezclador, o use el botón Pad del mezclador si tiene uno (un botón que generalmente disminuye el nivel de entrada de audio en 20dB).
6. Después de usar el SP6, si está usando altavoces, baje el volumen maestro completamente en su amplificador o mezclador antes de apagar el SP6.

Audicionar sonidos de SP6

1. El SP6 se inicia en modo Programa. Use los botones ANTERIOR y SIGUIENTE, RUEDA ALFA o los botones CATEGORÍA para seleccionar un programa diferente. Ver ["Sonidos SP6" en la página 11 para más detalles sobre la selección de Programas o Multis.](#)
1. Para escuchar una canción de demostración de programa para el programa actual, presione los botones TECLADO e INTRO simultáneamente.
2. Para escuchar las capacidades del SP6, puede reproducir las canciones de demostración multicanal. Presione los botones KEYPAD y DRUMS / PERC simultáneamente para escuchar una canción de demostración multicanal.
3. Para cambiar entre programas de audición o Multis, presione el botón PROGRAM o MULTI Mode debajo de la etiqueta MODE a la derecha de la pantalla LCD.

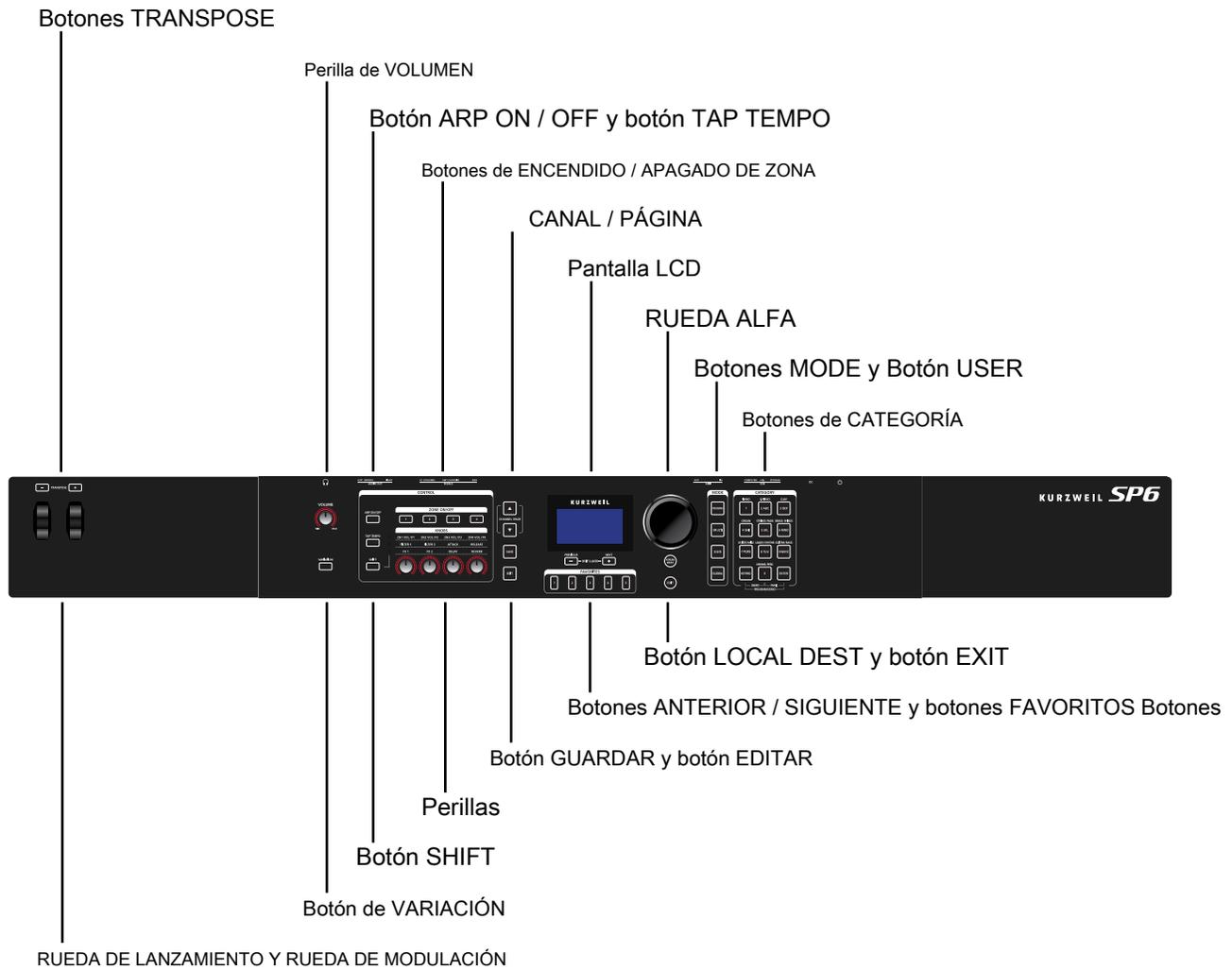
Ahorro de energía automático

El SP6 tiene una función de ahorro de energía automático (apagado automático) que puede apagar automáticamente el SP6 después de un período de inactividad, para conservar la electricidad. La función de apagado automático está habilitada de manera predeterminada. El tiempo de apagado predeterminado es de 8 horas, lo que hará que el SP6 se apague después de 8 horas de inactividad.

Se mostrará una advertencia de temporizador de cuenta regresiva en la pantalla LCD unos minutos antes de que se apague el SP6. En cualquier momento, tocar cualquier control del SP6 o tocar una nota hará que el SP6 permanezca encendido, hasta que el SP6 haya estado inactivo durante el tiempo de apagado establecido. El apagado automático se puede desactivar en el modo global. El tiempo de apagado también se puede ajustar en modo global.

Perilla de VOLUMEN

El panel frontal



Perilla de VOLUMEN

La perilla VOLUME controla el nivel de volumen de las tomas AUDIO OUT y HEADPHONE.

Pantalla LCD

La pantalla LCD es la interfaz de usuario principal para el SP6. Use la pantalla LCD para ver nombres de programas y múltiples, asignaciones de controladores y funciones de edición.

RUEDA ALFA

En Programa y Modo múltiple, use la RUEDA ALFA para navegar a través de la lista Programa o Multi.

En el modo Edición de programa o Edición múltiple, use la RUEDA ALFA para desplazarse por la lista de valores para el parámetro seleccionado actualmente. Gire la RUEDA ALFA en sentido antihorario o antihorario para seleccionar el valor anterior o siguiente. Gire la RUEDA ALFA lentamente para cambiar el valor en un incremento, o gírela rápidamente para saltar varios incrementos.

Botones ANTERIOR y SIGUIENTE

En el modo Programa y Multi, use los botones ANTERIOR y SIGUIENTE para navegar a través de la lista Programa o Multi.

En Programa y Modo múltiple, presione simultáneamente los botones ANTERIOR y SIGUIENTE para acceder a la función División / Capa.

En el modo Edición de programa o Edición múltiple, use los botones ANTERIOR y SIGUIENTE para navegar a cada parámetro en la página actual.

Botones de MODO

Presione los botones MODE para acceder a PROGRAM, MULTI o GLOBAL Mode. Ver ["Modos" en la página 14](#) para una descripción de cada modo.

Botones de CATEGORÍA

En el modo de programa, los botones de CATEGORÍA le permiten seleccionar y explorar programas en 10 categorías de instrumentos. Al activar el botón TECLADO, puede usar los botones CATEGORÍA como un teclado alfanumérico. El botón del TECLADO siempre está activado en el modo múltiple y donde es necesario para editar los valores de los parámetros.

Botones FAVORITOS

Los botones FAVORITOS se pueden usar para recuperar instantáneamente sus Programas y Multis favoritos. Para asignar el Programa o Multi seleccionado actualmente a un botón FAVORITOS, presione y mantenga presionado el botón FAVORITES deseado durante unos segundos hasta que la pantalla LCD indique que se ha guardado el favorito. Presione un botón FAVORITOS para seleccionar instantáneamente el Programa almacenado o Multi.

Botones TRANSPOSE

Los botones TRANSPOSE se pueden usar para cambiar la afinación de las notas tocadas en el teclado SP6 en semitonos (también conocidos como medios pasos). La cantidad de transposición actual se muestra en la pantalla LCD (por ejemplo, el valor predeterminado es "Xp: 0st"). Presione ambos botones TRANSPOSE simultáneamente para restablecer la transposición a 0.

RUEDA DE LANZAMIENTO Y RUEDA DE MODULACIÓN

Use cada rueda para realizar respectivamente curvas de tono o variar la cantidad de modulación. La RUEDA DE MODULACIÓN realizará una modulación preasignada para cada Programa o Multi. El nombre de la asignación actual se muestra en la pantalla LCD cuando se mueve la rueda.

Botón de VARIACIÓN

Al presionar el botón VARIATION se realizará una variación preasignada para cada Programa o Multi. El nombre de la asignación actual se muestra en la pantalla LCD cuando se presiona el botón.

El botón VARIATION tiene dos estados, apagado (no encendido) y encendido (encendido). El botón VARIATION generalmente modificará el sonido al agregar una sección de cuerda orquestal o capa de pad de sintetizador, o habilitar un efecto.

Para los programas de órganos KB3, el botón VARIATION controla la velocidad del altavoz giratorio, cambiando entre rápido y lento. La pantalla LCD muestra "KB3" cuando se selecciona un programa KB3.

Perillas

Los MANDO se utilizan para controlar varios parámetros de Programa y Múltiples. Presione el botón SHIFT para cambiar entre 3 filas de 4 asignaciones de perillas.

En modo de programa: La fila superior de asignaciones de botones controla los parámetros asignables por el usuario, y las dos filas inferiores de asignaciones de botones realizan las funciones etiquetadas en el panel frontal. La fila superior de parámetros asignables por el usuario se puede ajustar en el Modo de edición de programa.

En modo múltiple: La fila superior de asignaciones de perillas controla los volúmenes de zonas múltiples, y las dos filas inferiores de asignaciones de perillas realizan las funciones etiquetadas en el panel frontal. Para las dos filas inferiores de KNOBS, la escala de valores y el desplazamiento se pueden ajustar por zona para cada perilla en el modo de edición múltiple. Esto permite que cada rango de perilla se ajuste o desactive por zona.

En programa y modo múltiple: Cuando se selecciona un programa de órganos KB3, algunos de los mandos pueden realizar funciones de barra de tiro de órganos en lugar de las funciones etiquetadas en el panel frontal. La pantalla LCD muestra "KB3" cuando se selecciona un programa KB3.

Botón SHIFT

El botón SHIFT le permite cambiar entre 3 grupos de asignaciones de perillas. Las asignaciones de botones disponibles están etiquetadas en 3 filas debajo de los botones. Presione el botón SHIFT para cambiar al siguiente grupo de asignación, indicado por un LED encendido a la izquierda de cada fila.

Botón ARP ON / OFF

Use el botón ARP ON / OFF para encender y apagar el arpegiador del SP6.

Botón TAP TEMPO

Use el botón TAP TEMPO para establecer la velocidad del arpegiador o FX sincronizado con el tempo (como el retardo). Presione el botón TAP TEMPO varias veces a la velocidad deseada para establecer el tempo.

Botones de ENCENDIDO / APAGADO DE ZONA

En el modo múltiple, estos botones le permiten activar o desactivar cada una de las 4 zonas. Cuando una zona está activada, el botón correspondiente se ilumina. Cuando una zona está apagada, el botón correspondiente no está encendido. Presione cada botón de Zona para activar o desactivar cada Zona.

Botones SAVE y EDIT

Estos botones se usan al editar Programas o Multis para crear sonidos de Usuario. En el modo de programa, presione el botón GUARDAR para guardar un programa de usuario con la configuración actual del controlador.

Botón SALIR

En el modo de edición de programa, el modo múltiple o el modo global, presione el botón EXIT para volver al modo de programa. En el modo de edición múltiple, presione el botón EXIT para volver al modo múltiple.

Botón USUARIO

Presione y active el botón USUARIO para acceder a Programas de usuario y Multis guardados previamente. Presione y desactive el botón USUARIO para acceder a todos los Programas y Multis (Fábrica y Usuario).

Botones CANAL / PÁGINA

Use los botones CHANNEL / PAGE para cambiar el canal MIDI actual en el modo de programa, o la página actual en el modo de edición de programa o de edición múltiple.

Botón DEST LOCAL

El botón LOCAL DEST controla el destino de las notas MIDI producidas al tocar el teclado SP6. Al presionar el botón LOCAL DEST pasará por las opciones, **LOCAL**, **MIDI**, o **LOCAL + MIDI**. Cuando se presiona el botón LOCAL DEST, la configuración actual se muestra brevemente en la pantalla LCD. El color del botón LOCAL DEST cambia según la configuración actual.

LOCAL + MIDI: Las notas MIDI se enviarán al motor de sonido SP6 local, así como a los puertos MIDI OUT y USB Computer.

LOCAL: Las notas MIDI solo se enviarán al motor de sonido SP6 local.

MIDI: Las notas MIDI solo se enviarán a los puertos MIDI OUT y USB Computer.

Botón de encendido

El panel trasero



Botón de encendido

Presione el botón POWER para encender o apagar el SP6.

DC Power Jack

Enchufe el adaptador de corriente incluido en el conector de corriente continua.

Puertos USB

Use los puertos USB para conectar el SP6 a una computadora / tableta o disco duro USB para hacer lo siguiente:

- Use el SP6 como controlador MIDI para tocar instrumentos de software en una computadora / tableta.
- Use una computadora / tableta para secuenciar canciones multicanal en el SP6.
- Copia de seguridad y restauración de programas de usuario y Multis en una computadora / disco duro USB.
- Actualice el software y los sonidos del SP6.

Puertos MIDI IN y OUT

Use los puertos MIDI para comunicarse con otros módulos y controladores MIDI. El puerto OUT es el puerto de transmisión MIDI y el puerto IN es el puerto de recepción MIDI. Para usar el SP6 como controlador MIDI para otro módulo de sonido, use un cable MIDI para conectar el puerto MIDI OUT del SP6 al puerto de entrada MIDI del módulo que desea controlar. Para controlar el SP6 utilizando otro controlador MIDI, utilice un cable MIDI para conectar el puerto MIDI IN del SP6 al puerto de salida MIDI del controlador que utilizará.

Conectores SW1 (SUSTAIN) y SW2

Use los conectores SW1 (SUSTAIN) y SW2 para conectar los pedales del interruptor. Se incluye un pedal de interruptor con el SP6.

En el modo de programa, SW1 (SUSTAIN) usa de manera predeterminada el control de sostenido y SW2 usa de manera predeterminada el control de sostenuto. (Para los programas de órganos KB3, SW1 (SUSTAIN) se ajusta de forma predeterminada al control de la velocidad del altavoz giratorio, cambiando entre rápido y lento. Esta asignación se puede cambiar en modo global. La pantalla LCD muestra "KB3" cuando se selecciona un programa KB3).

Conectores SW1 (SUSTAIN) y SW2

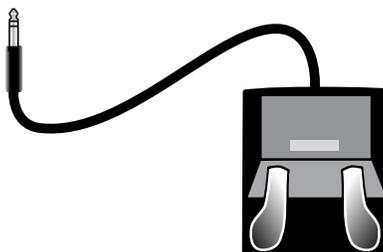
En el modo Multi, las asignaciones de pedal pueden variar por Multi. Las asignaciones de pedales se pueden ajustar para cada zona mediante el modo de edición múltiple.

El modo global se puede usar para establecer anulaciones de pedal, que pueden cambiar las asignaciones de pedal para todos los programas y multis.



NOTA: No pise los pedales del interruptor al encender el SP6, ya que el estado de los pedales se detecta como parte de la secuencia de arranque.

Pedales de doble interruptor



Las tomas SW1 (SUSTAIN) y SW2 se pueden conectar a pedales de interruptor doble (2 pedales por toma), lo que permite utilizar hasta cuatro pedales de interruptor. Los pedales compatibles deben usar un solo enchufe de 1/4 pulg.

Los pedales conectados a la toma SW1 (SUSTAIN) se denominan SW1a y SW1b, y los pedales conectados a la toma SW2 se denominan SW2a y SW2b. En el modo de programa, las asignaciones predeterminadas son:

SW1a	Sostener
SW1b	Sostenuto
SW2a	Sostenuto
SW2b	Pedal suave

Para emular los 3 pedales de un piano acústico, conecte un pedal de interruptor único en la toma SW1 (SUSTAIN) y un pedal de interruptor doble en la toma SW2.

Pedales de interruptor continuo (medio amortiguador)

El jack SW1 (SUSTAIN) también es compatible con pedales de interruptor continuo (Half-Damper) que usan un enchufe de 1/4 pulgada con punta, anillo y manga (como el Korg DS-1H). Cuando se conecta a la toma SW1 (SUSTAIN), un pedal Half Damper permite un control más fino del sostenido que un pedal interruptor estándar. El control Half Damper está habilitado para Programas en la categoría Piano. Los programas fuera de la categoría Piano responderán a un pedal Half Damper como si fuera un pedal interruptor estándar.

Jack CC (VOLUMEN)

Jack CC (VOLUMEN)

Use la toma CC (VOLUME) para conectar un pedal MIDI CC (también conocido como expresión MIDI o pedal de volumen). Por defecto, este pedal está asignado para controlar el Programa y el Volumen múltiple (pre FX).

Para los programas de órganos KB3, el pedal CC (VOLUMEN) controla la inflamación de los órganos. La hinchazón de órganos es similar al volumen del Programa, excepto que el volumen no se puede bajar hasta el silencio. La pantalla LCD muestra "KB3" cuando se selecciona un programa KB3.

Para User Multis, el pedal CC se puede asignar a una función diferente para cada zona mediante el modo de edición múltiple.

El pedal de control continuo opcional Kurzweil CC-1 funcionará mejor con el SP6, pero también es posible utilizar pedales de control continuo de terceros diseñados para teclados. Los pedales compatibles deben usar un potenciómetro de cono lineal de 10 k Ω , con un enchufe de punta-anillo-manga (estéreo) de 1/4 pulgada con el limpiador conectado a la punta.

SALIDAS DE AUDIO IZQUIERDA (MONO) y DERECHA

Use las tomas AUDIO OUT para conectarse a un amplificador o mezclador. Ver "[Inicio rápido](#)" en la [página 2](#) para detalles.

Toma de auriculares

Use el conector HEADPHONE ubicado en el panel posterior izquierdo del instrumento para escuchar el SP6 en auriculares estéreo. Necesitará un adaptador de 1/4 de pulgada a 1/8 de pulgada para usar auriculares que tengan un conector de enchufe mini más pequeño.

Cuando los auriculares están enchufados, el audio aún se transmite desde las tomas AUDIO OUT.

Sonidos SP6

El SP6 contiene Programas y Multis. Un programa es típicamente un sonido de un solo instrumento, como un piano, órgano o sintetizador. Los programas están organizados por tipo de instrumento en 10 categorías. Un Multi es una combinación de Programas organizados como capas y / o divisiones en el teclado. Las multis no se clasifican por tipo de instrumento, por lo que el botón del TECLADO siempre está activado cuando se encuentra en el modo múltiple.

Seleccionar programas

En el modo de programa, use cualquiera de los métodos a continuación para seleccionar un programa.

Explorar todos los programas:

Asegúrese de que el botón USUARIO esté apagado, luego use la RUEDA ALFA o los botones ANTERIOR y SIGUIENTE para seleccionar un Programa de todos los Programas disponibles.

Seleccione un programa por categoría:

Asegúrese de que el botón KEYPAD esté apagado, luego presione uno de los botones CATEGORY para seleccionar el primer programa de una categoría. El botón CATEGORY seleccionado se encenderá. Use la RUEDA ALFA o los botones ANTERIOR y SIGUIENTE para seleccionar Programas de la categoría seleccionada.

Seleccione un programa de usuario guardado previamente:

Presione y active el botón USUARIO, luego use la RUEDA ALFA o los botones ANTERIOR y SIGUIENTE para explorar solo los Programas de usuario. Para volver a explorar los programas de fábrica y de usuario, presione y apague el botón USUARIO.

Seleccione un programa por número de identificación:

Presione y encienda el botón TECLADO. El botón del teclado le permite usar los números etiquetados en los botones de CATEGORÍA para seleccionar Programas o Multis por número de identificación. Escriba un número de identificación seguido de presionar el botón ENTER para seleccionar el programa asociado.

Seleccione un programa predeterminado de categoría:

Cada categoría tiene un programa predeterminado de categoría (el programa que se selecciona cuando se presiona cada botón CATEGORY). De manera predeterminada, el Programa predeterminado de categoría se establece en el primer Programa de cada categoría. Para configurar un programa predeterminado de categoría diferente, seleccione un programa, asegúrese de que el botón KEYPAD esté apagado, luego presione y mantenga presionado el botón CATEGORY actualmente iluminado.

Seleccionando Multis

En el Modo múltiple, use cualquiera de los métodos a continuación para seleccionar un Multi.

Explorar todos los Multis:

Asegúrese de que el botón USUARIO esté apagado, luego use la RUEDA ALFA o los botones ANTERIOR y SIGUIENTE para seleccionar un Multi de todos los Multis disponibles.

Seleccione un Multi por número de identificación:

El botón TECLADO le permite usar los números etiquetados en los botones CATEGORÍA para seleccionar Multis por número de ID. Use los botones CATEGORY para escribir un número de ID seguido de presionar el botón ENTER. Los multis no están organizados por categoría, por lo que el botón del TECLADO siempre está activado en el modo múltiple.

Seleccione un usuario previamente guardado Multi:

Presione y encienda el botón USUARIO, luego use la RUEDA ALFA o los botones ANTERIOR y SIGUIENTE para explorar solo los Multis de usuario. Para volver a navegar por Factory y User Multis, presione y apague el botón USER.

Controladores

Las perillas, ruedas, pedales y botones pueden controlar cada uno de los programas de fábrica y Multis, para producir variaciones en el sonido. No olvide probarlos mientras explora los sonidos Factory en el SP6.

En general, cada control realizará la asignación etiquetada en el panel frontal, aunque algunos controles pueden tener asignaciones diferentes por Programa o Multi. Cuando se mueve un controlador, el nombre de la asignación actual se muestra en la pantalla LCD. Las asignaciones de controlador se pueden ajustar en el modo Programa y Edición múltiple.

Favoritos

Use los botones FAVORITOS para almacenar y recuperar rápidamente un conjunto de 5 programas favoritos y / o Multis mientras está en modo Programa o Multi.

Para recuperar un Programa favorito o Multi, simplemente presione uno de los botones FAVORITOS. Los botones FAVORITOS funcionan desde el Programa o el Modo Múltiple, y presionar un botón FAVORITOS lo llevará automáticamente al Modo Programa o al Modo Múltiple si es necesario. Para asignar el Programa o Multi seleccionado actualmente a un botón FAVORITOS, presione y mantenga presionado el botón FAVORITES deseado durante unos segundos hasta que la pantalla LCD indique que se ha guardado el favorito.

Divisiones y capas

La función Split and Layer se puede usar para dividir o poner en capas el programa actual o Multi. Las diferentes regiones del teclado pueden reproducir diferentes programas, o se pueden reproducir múltiples programas desde la misma región. Para dividir o superponer un Multi, debe contener al menos una zona que no esté en uso (desactivada).

En Programa o Modo múltiple, presione los botones ANTERIOR y SIGUIENTE simultáneamente para ver la página Split / Layer. Luego podrá configurar hasta tres Programas adicionales para crear un Split o Multi en capas que contenga hasta cuatro Programas.

Presione el botón GUARDAR una vez para ver el cuadro de diálogo Guardar. El cuadro de diálogo Guardar le permite elegir un número de identificación y un nombre para la división / capa múltiple que está guardando. Use los botones CHANNEL / PAGE para cambiar entre la selección de ID y las páginas de nombres. En la página Multi Save, presione el botón SAVE nuevamente para guardar Split / Layer Multi.

Después de guardar el Split o Layer como Multi, se pueden editar configuraciones adicionales de Multi Controller y FX en el Modo Multi Edit.

Modos

Modo de programa

El SP6 siempre se enciende en modo Programa, donde los sonidos de un solo instrumento se pueden reproducir directamente desde el teclado o multitímbicamente a través de MIDI.

Guardar programas

Si realiza cambios en el Programa actual utilizando cualquiera de los controladores (Perillas, Ruedas o Botones), el botón GUARDAR se activa para indicar que se ha realizado un cambio en ese Programa. Para guardar una copia del Programa con los cambios que ha realizado, presione el botón GUARDAR una vez para ver el cuadro de diálogo Guardar. El cuadro de diálogo Guardar le permite elegir un número de identificación y un nombre para el programa que está guardando. Use los botones CHANNEL / PAGE para cambiar entre la selección de ID y las páginas de nombres. En la página Guardar programa, presione nuevamente el botón GUARDAR para guardar el programa como un programa de usuario.

Modo de edición de programa

El modo de edición de programa le permite ajustar la configuración actual del arpegiador del programa, seleccionar parámetros para los 4 botones asignables y ajustar otros parámetros del programa. Consulte arriba para obtener detalles sobre cómo guardar un programa editado como un programa de usuario.

Modo múltiple

Multi Mode le permite jugar Multis, que son arreglos de hasta 4 programas divididos y / o en capas en zonas en rangos seleccionados del teclado. El volumen del programa en cada zona se puede ajustar fácilmente durante la reproducción mediante el uso de la fila superior de asignaciones de mandos, y cada zona se puede activar o desactivar mediante el uso de los botones de ENCENDIDO / APAGADO de ZONA sobre estos mandos. Las dos filas inferiores de asignaciones de perillas controlan los parámetros del Programa. La configuración del controlador se puede ajustar en el modo de edición múltiple.

Modo de edición múltiple

El modo de edición múltiple se usa para modificar los muchos parámetros que componen Multis, incluidas las asignaciones de selección de programas, rango de teclas, volumen, panorama y controlador. Use el modo de edición múltiple para crear combinaciones de sonido personalizadas.

Para guardar una copia del Multi con los cambios que ha realizado, presione el botón GUARDAR una vez para ver el cuadro de diálogo Guardar. El cuadro de diálogo Guardar le permite elegir un número de identificación y un nombre para el Multi que está guardando. Use los botones CHANNEL / PAGE para cambiar entre la selección de ID y las páginas de nombres. En la página Multi Save, presione el botón SAVE nuevamente para guardar Multi como User Multi.

Modo global

Use el modo global para ajustar la configuración común que se comparte entre todos los modos, como la sensibilidad a la velocidad y las opciones de ahorro de energía. El modo global también se utiliza para almacenar o cargar archivos de copia de seguridad del usuario y restaurar la configuración predeterminada de fábrica. Algunas de las configuraciones más comunes se resumen a continuación.

Información

La página de información muestra el sistema operativo instalado actualmente y las versiones de objetos de sonido. Use esta página para verificar si su SP6 está actualizado con el software y los sonidos más recientes publicados en www.kurzweil.com.

Reiniciar

Puede devolver el SP6 al estado predeterminado de fábrica haciendo un reinicio del sistema.



NOTA: El reinicio del sistema borrará TODOS los programas de usuario y Multis, por lo que es importante hacer una copia de seguridad de los sonidos del usuario antes de reiniciar el sistema. Programa de fábrica / Multis no se ven afectados.

Guardar en almacenamiento externo

Los programas y Multis que ha creado se pueden guardar en una unidad flash USB o una computadora.

Carga desde almacenamiento externo

Los programas y Multis se pueden cargar en el SP6 desde unidades flash USB o una computadora. Esto le permite cargar nuevos sonidos de Kurzweil u otros desarrolladores, o cargar sonidos que haya guardado previamente.

KURZWEIL®

Es el sonido.®

© 2017 Young Chang Co., Ltd. Todos los derechos reservados. Kurzweil® es una línea de productos de Young Chang Co., Ltd. Kurzweil®, Young Chang® y SP6 son marcas comerciales de Young Chang Co., Ltd. Todas las demás marcas comerciales y derechos de autor son propiedad de sus respectivas compañías. Las características y especificaciones del producto están sujetas a cambios sin previo aviso.

Puede imprimir legalmente hasta dos (2) copias de este documento para uso personal. El uso comercial de cualquier copia de este documento está prohibido. Young Chang Co. retiene la propiedad de toda la propiedad intelectual representada por este documento.