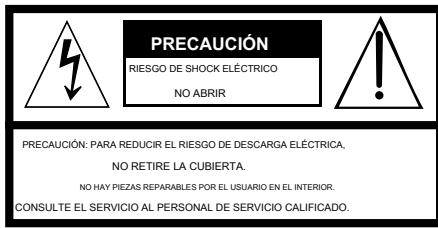


SP6

Manual del Usuario

KURZWEIL®



El rayo con el símbolo de punta de flecha, dentro de un triángulo equilátero, tiene la intención de alertar al usuario de la presencia de "voltaje peligroso" no aislado dentro del gabinete del producto que puede ser de magnitud suficiente para constituir un riesgo de descarga eléctrica para las personas.



El signo de exclamación dentro de un triángulo equilátero tiene la intención de alertar al usuario de la presencia de instrucciones importantes de operación y mantenimiento (servicio) en la literatura que acompaña al producto.

INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD E INSTALACIÓN

INSTRUCCIONES RELATIVAS AL RIESGO DE INCENDIO, DESCARGA ELÉCTRICA O LESIONES A PERSONAS

ADVERTENCIA: Al usar productos eléctricos, siempre se deben seguir las precauciones básicas, incluidas las siguientes:

1. Lea todas las instrucciones de seguridad e instalación y la explicación de los símbolos gráficos antes de usar el producto.
2. Este producto debe estar conectado a tierra. Si funciona mal o se descompone, la conexión a tierra proporciona una ruta de menor resistencia para la corriente eléctrica para reducir el riesgo de descarga eléctrica. Este producto está equipado con un cable de alimentación que tiene un conductor de conexión a tierra del equipo y un enchufe de conexión a tierra. El enchufe debe estar enchufado a un tomacorriente apropiado que esté instalado y conectado a tierra de acuerdo con todos los códigos y ordenanzas locales.

PELIGRO: La conexión incorrecta del conductor de conexión a tierra del equipo puede provocar un riesgo de descarga eléctrica. No modifique el enchufe provisto con el producto; si no encaja en el tomacorriente, haga que un electricista calificado instale un tomacorriente adecuado. No utilice un adaptador que perjudique la función del conductor de conexión a tierra del equipo. Si tiene dudas sobre si el producto está correctamente conectado a tierra, consulte con un técnico o electricista calificado.
3. No use este producto cerca del agua, por ejemplo, cerca de una bañera, lavabo, fregadero de la cocina, en un sótano húmedo, o cerca de una piscina, o similares.
4. Este producto solo debe usarse con un soporte o carrito recomendado por el fabricante.
5. Este producto, ya sea solo o en combinación con un amplificador y parlantes o auriculares, puede producir niveles de sonido que pueden causar pérdida auditiva permanente. No opere durante un largo período de tiempo a un nivel de volumen alto o un nivel que sea incómodo. Si experimenta pérdida de audición o zumbidos en los oídos, debe consultar a un audiólogo.
6. Este producto debe ubicarse de manera que su ubicación o posición no interfiera con su ventilación adecuada.
7. El producto debe ubicarse lejos de fuentes de calor como radiadores, registros de calor u otros productos que producen calor.
8. El producto debe conectarse a una fuente de alimentación solo del tipo descrito en las instrucciones de funcionamiento o como está marcado en el producto.
9. Este producto puede estar equipado con un enchufe de línea polarizada (una patilla más ancha que la otra). Esta es una característica de seguridad. Si no puede insertar el enchufe en el tomacorriente, comuníquese con un electricista para reemplazar su tomacorriente obsoleto. No anule el propósito de seguridad del enchufe.
10. El cable de alimentación del producto debe desconectarse de la toma de corriente cuando no se utilice durante un período prolongado. Al desenchufar el cable de alimentación, no tire del cable, sino sujételo por el enchufe.
11. Se debe tener cuidado para que no caigan objetos y no se derramen líquidos en el recinto a través de las aberturas.
12. El producto debe ser reparado por personal de servicio calificado cuando:
 - A. La fuente de alimentación, el cable de alimentación o el enchufe están dañados;
 - B. Se han caído objetos o se ha derramado líquido en el producto;
 - C. El producto ha sido expuesto a la lluvia;
 - D. El producto no parece estar funcionando normalmente o exhibe un cambio marcado en el rendimiento;
 - E. El producto se ha caído o la carcasa está dañada.
13. No intente reparar el producto más allá de lo descrito en las instrucciones de mantenimiento del usuario. Todos los demás servicios deben remitirse a personal de servicio calificado.
- 14) **ADVERTENCIA:** No coloque objetos sobre la fuente de alimentación del producto. cable, o coloque el producto en una posición donde cualquiera pueda tropezarse, caminar o rodar cualquier cosa sobre cables de cualquier tipo. No permita que el producto descansa o se instale sobre cables de ningún tipo. Las instalaciones inadecuadas de este tipo crean la posibilidad de un incendio y / o lesiones personales.

INTERFERENCIA DE RADIO Y TELEVISIÓN

ADVERTENCIA: Los cambios o modificaciones al instrumento no aprobados expresamente por Young Chang podrían anular su autoridad para operar el instrumento.

IMPORTANTE: Cuando conecte este producto a accesorios y / u otro equipo, use solo cables blindados de alta calidad.

NOTA: Este instrumento ha sido probado y cumple con los límites para un dispositivo digital de Clase B, de conformidad con la Parte 15 de las Reglas de la FCC. Estos límites están diseñados para proporcionar una protección razonable contra daños de interferencia en un residencial instalación. Este instrumento genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencias perjudiciales en las comunicaciones de radio. Sin embargo, no hay garantía de que no se produzcan interferencias en una instalación en particular. Si este instrumento causa interferencias perjudiciales en la recepción de radio o televisión, lo que puede determinarse encendiendo y apagando el instrumento, se recomienda al usuario que intente corregir la interferencia mediante una o más de las siguientes medidas:

- Reorientar o reubicar la antena receptora.

- Aumente la separación entre el instrumento y el receptor.
- Conecte el instrumento a una toma de corriente en un circuito diferente al que está conectado el receptor.
- Si es necesario, consulte a su distribuidor o un técnico experimentado de radio / televisión para obtener sugerencias adicionales. La función normal del producto puede verse afectada por fuertes interferencias electromagnéticas. Si es así, simplemente reinicie el producto para reanudar el funcionamiento normal siguiendo las instrucciones del manual. Si la función normal no se reanuda, utilice el producto en otra ubicación.

AVISO

Este aparato no excede los límites de Clase B para emisiones de ruido de radio de aparatos digitales establecidos en el Reglamento de Interferencia de Radio del Departamento de Comunicaciones de Canadá.

AVIS

El presente aparato numérico no se pasa de bruits radioélectriques dépassant les limites applicables aux appareils numériques de la classe B prescrites dans le Règlement sur le brouillage radioélectrique édicté par le ministère des Communications du Canada.

GUARDA ESTAS INSTRUCCIONES

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES

- 1) Lea estas instrucciones.
- 2) Guarde estas instrucciones.
- 3) Preste atención a todas las advertencias.
- 4) Siga todas las instrucciones.
- 5) No use este aparato cerca del agua.
- 6) Limpie solo con un paño seco.
- 7) No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Haga la instalación conforme a las instrucciones del fabricante.
- 8) No lo instale cerca de fuentes de calor como radiadores, registros de calor, estufas u otros aparatos (incluidos amplificadores) que produzcan calor.
- 9) No anule el propósito de seguridad del enchufe polarizado o con conexión a tierra. Un enchufe polarizado tiene dos terminales, uno más ancho que el otro. Un enchufe de conexión a tierra tiene dos patillas y una tercera punta de conexión a tierra. La cuchilla ancha o la tercera punta se proporcionan para su seguridad. Si el enchufe provisto no cabe en su toma de corriente, consulte a un electricista para reemplazar la toma de corriente obsoleta
- 10) Proteja el cable de alimentación y el adaptador de la fuente de alimentación para que no sean pisados o pellizcados, particularmente en los enchufes, receptáculos de conveniencia y el punto donde salen del aparato.



- 11) Utilice únicamente adaptadores de corriente y accesorios / accesorios especificados por el fabricante.
- 12) Úselo solo con un carrito, soporte, trípode, soporte o mesa especificados por el fabricante o vendidos con el aparato. Cuando se utiliza un carro, tenga cuidado al mover la combinación carro / aparato para evitar lesiones por vuelco.
- 13) Desenchufe este aparato durante tormentas eléctricas o cuando no se utilice durante largos períodos de tiempo.

- 14) Remita todas las reparaciones a personal de servicio calificado. Se requiere servicio cuando el aparato se ha dañado de alguna manera, como el cable de alimentación o el enchufe están dañados, se ha derramado líquido o se han caído objetos dentro del aparato, el aparato ha estado expuesto a la lluvia o la humedad, no funciona normalmente o ha sido descartado.

Advertencia: Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia o la humedad. No exponga este equipo a goteos o salpicaduras y asegúrese de que no se coloquen objetos llenos de líquidos, como jarrones, sobre el equipo.

Para desconectar completamente este equipo de la red eléctrica de CA, desconecte el enchufe del cable de alimentación del receptáculo de CA.

© 2018 Young Chang Co., Ltd. Todos los derechos reservados. Kurzweil® es una línea de productos de Young Chang Co., Ltd. Kurzweil®, Young Chang®, VAST® y SP6® son marcas comerciales de Young Chang Co., Ltd. Todas las demás marcas comerciales y derechos de autor son propiedad de sus respectivas compañías. Las características y especificaciones del producto están sujetas a cambios sin previo aviso.

Puede imprimir legalmente hasta dos (2) copias de este documento para uso personal. El uso comercial de cualquier copia de este documento está prohibido. Young Chang Co. retiene la propiedad de toda la propiedad intelectual representada por este documento.

Contactos internacionales de Kurzweil

Póngase en contacto con la oficina de Kurzweil que figura a continuación para localizar a su representante local de Kurzweil.

Clientes de EE. UU .:

American Music & Sound 925
Broadbeck Dr # 220 Newbury
Park, CA 91320

Tel: 800-431-2609 Fax:

818-597-0411

Correo electrónico: info@americanmusicandsound.com

Clientes fuera de los EE. UU .:

Young Chang Co., LTD. 178-55,
Gajwa-Dong, Seo-Ku Incheon, Corea
Código postal: 404-714

Tel: + 82-32-570-1576 Fax: +

82-32-576-2340



www.kurzweil.com



support@kurzweil.com



www.facebook.com/kurzweilmusicsystems/



www.twitter.com/KurzweilMusic



www.youtube.com/user/KurzweilTutorials

Tabla de contenido

INICIO	1-1
Características del SP6	1-1
Inicio rápido	1-2
Panel frontal	1-4
Panel posterior	1-9
Sonidos SP6	1-12
Modos	1-15
 Modo de programa	 2-1
Selección de programas	2-1
Programa de demostración	2-2
La pantalla LCD	2-2
Favoritos	2-3
Controladores	2-3
DIVISIÓN / CAPA	2-7
Cuadro de diálogo Guardar programa	2-11
Cambio del canal MIDI	2-13
PÁNICO	2-13
 Modo de edición de programa	 3-1
Página de parámetros asignables	3-1
Arpegiador Página	3-2
Página maestra	3-5
Todos los parámetros Página	3-7
Guardar programas de usuario	3-8
 Modo múltiple	 4-1
Seleccionando Multis	4-1
La pantalla LCD	4-2
Favoritos	4-2
Controladores	4-2

Tabla de contenido

SPLIT / LAYER	4-6
Diálogo de guardado múltiple	4-10
PÁNICO	4-12
Modo de edición múltiple	5-1
Página principal.....	5-1
Página del mezclador	5-2
Página de clave /velocidad.	5-3
Transponer / Bend página	5-4
Página FX	5-5
Página de botones	5-5
Página de pedales del interruptor	5-6
Página de pedal CC	5-7
Página de controladores	5-8
Página del canal	5-10
Página común	5-11
Guardar usuario Multis	5-12
Modo global	6-1
Página de configuración	6-1
Anula la página	6-6
Página de archivo	6-8
Eliminar página	6-10
Página de información	6-11
Restablecer página.	6-11
Solución de problemas	7-1
Mantenimiento.....	7-1
Problemas de encendido	7-1
Problemas de audio	7-2
Problemas MIDI	7-3
Problemas con el pedal	7-4
Soporte Kurzweil	7-5
Implementación MIDI	A-1
Control MIDI	A-2

Especificaciones físicas..... B-1
ProgramasC-1
Multis D-1
Índice
Índice-1

Capítulo 1

Empezando

Este capítulo le dará una visión general rápida del SP6. Asegúrese de tener este manual a mano mientras se familiariza con las características y funciones del SP6.

Características del SP6

- Tecnología FlashPlay que utiliza 2 GB de muestras de instrumentos que incluyen:
 - Pianos alemanes D y japoneses C7 optimizados, Piano de triple golpe, 73 Piano eléctrico, Clavinet, Clavecines, Celeste, Crotales inclinados y golpeados, Formas de onda de síntesis vectorial
 - Rock actualizado, sintetizador y sonidos orquestales de Kurzweil's Forte SE, PC3 y KORE64
 - 10 categorías de programas (Piano, E. Piano, Clav, Órgano, Cuerdas / Pads, Brass / Winds, Voces / Misc, Leads / Synths, Guitarra / Bajo, Batería / Perc)
- Espacio para 1024 Factory y 1024 Programas de usuario y Multis
- KSR: Resonancia de cuerdas Kurzweil (Simulación de resonancia de cuerdas de piano)
- Soporte para pedal Half-Damper opcional
- KB3 Simulaciones de órganos con control de 9 barras de tiro
- Arpegiador con botones dedicados de encendido / apagado y Tap Tempo (hasta 4 simultáneos en modo múltiple)
- Efectos de audio de alta calidad con asignaciones de perillas dedicadas
- 4 perillas con el botón Shift (3 filas de turnos para 12 tareas por programa)
- Soporte para hasta 4 pedales de interruptor
- 128 voces de polifonía
- 16 canales MIDI para aplicaciones multitímbricas
- Controlador MIDI de 4 zonas

Inicio rápido

Asegúrese de consultar el sitio web de Kurzweil en www.kurzweil.com para nuevos sonidos, documentación y actualizaciones de software.

Configurando el SP6

- 1) Si su teclado SP6 ha estado frío durante el envío, espere a que alcance la temperatura ambiente antes de encenderlo, ya que puede haberse formado condensación en el interior.
2. Coloque el SP6 en un soporte de teclado o en una superficie dura, plana y nivelada.
3. Conecte el adaptador de alimentación de CC al conector de alimentación de CC SP6.
4. Asegúrese de que su toma de corriente sea compatible con el adaptador de corriente incluido, luego conecte el cable de alimentación a la toma de corriente.
5. Enchufe el pedal del interruptor incluido en la toma SW1 (SUSTAIN) del panel posterior del SP6.
- 6) Si tiene un pedal interruptor adicional, conéctelo a la toma SW2 para el control Sostenuto.
- 7) Si tiene un pedal CC MIDI (también conocido como pedal de volumen o expresión MIDI), conéctelo a la toma CC (VOLUMEN) para controlar el volumen.
- 8) Si está utilizando altavoces, baje el volumen maestro hasta el fondo en su amplificador o mezclador. Usando cables de audio estándar (1/4 de pulgada), primero conecte las tomas de entrada de su amplificador o mezclador, luego conecte el otro extremo de los cables a las tomas SP6 AUDIO OUT. (La conexión en este orden minimiza la posibilidad de daños por descarga estática). Para una señal mono, solo use el conector IZQUIERDO (MONO) y deje el conector DERECHO desenchufado. Se recomiendan cables balanceados ("TRS" o "Stereo") si su mezclador o amplificador admite entradas balanceadas.
- 9) Si está usando auriculares, conecte los auriculares estéreo a la toma de auriculares en el panel posterior.
10. Gire la perilla SP6 VOLUME (en el extremo izquierdo del panel frontal) a MIN.

Encendido del SP6

1. Encienda el SP6 presionando el botón POWER en el panel posterior derecho.
- 2) Si está utilizando altavoces, suba el volumen de su amplificador o mezclador.
3. Lentamente suba la perilla SP6 VOLUME y toque algunas notas para verificar el nivel de volumen. (Si tiene un pedal CC conectado a la toma CC (VOLUME), asegúrese de que esté en la posición de volumen máximo).

- 4) Si está utilizando altavoces y el SP6 no es lo suficientemente alto, suba el volumen de su amplificador o mezclador.
- 5) Si está usando un mezclador y escucha distorsión, reduzca el nivel de ganancia en el mezclador, o use el botón Pad del mezclador si tiene uno (un botón que generalmente disminuye el nivel de entrada de audio en 20dB).
6. Después de usar el SP6, si está usando altavoces, baje el volumen maestro completamente en su amplificador o mezclador antes de apagar el SP6.

Audicionar sonidos de SP6

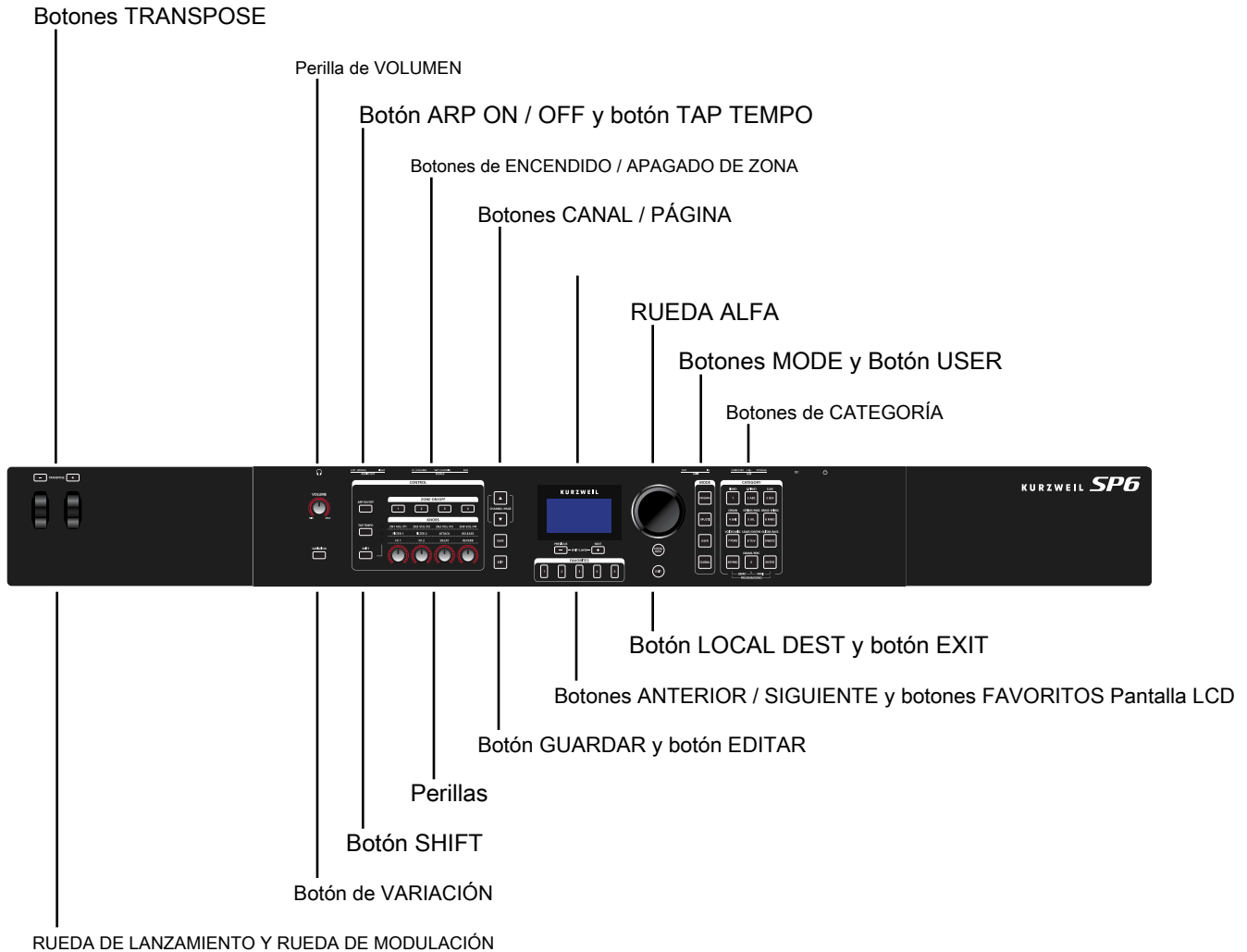
1. El SP6 se inicia en modo Programa. Use los botones ANTERIOR y SIGUIENTE, RUEDA ALFA o los botones CATEGORÍA para **seleccionar un programa diferente. Ver [Sonidos SP6 en la página 1-12](#) para más detalles sobre [la selección de Programas o Multis](#).**
1. Para escuchar una canción de demostración de programa para el programa actual, presione los botones TECLADO e INTRO simultáneamente.
2. Para escuchar las capacidades del SP6, puede reproducir las canciones de demostración multicanal. Presione los botones KEYPAD y DRUMS / PERC simultáneamente para escuchar una canción de demostración multicanal.
3. Para cambiar entre programas de audición o Multis, presione el botón PROGRAM o MULTI Mode debajo de la etiqueta MODE a la derecha de la pantalla LCD.

Ahorro de energía automático

El SP6 tiene una función de ahorro de energía automático (apagado automático) que puede apagar automáticamente el SP6 después de un período de inactividad, para conservar la electricidad. La función de apagado automático está habilitada de manera predeterminada. El tiempo de apagado predeterminado es de 8 horas, lo que hará que el SP6 se apague después de 8 horas de inactividad.

Se mostrará una advertencia de temporizador de cuenta regresiva en la pantalla LCD unos minutos antes de que se apague el SP6. En cualquier momento, tocar cualquier control del SP6 o tocar una nota hará que el SP6 permanezca encendido, hasta que el SP6 haya estado inactivo durante el tiempo de apagado establecido. El apagado automático se puede desactivar en el modo global. El tiempo de apagado también se puede ajustar en modo global.

El panel frontal



Perilla de VOLUMEN

La perilla VOLUME controla el nivel de volumen de las tomas AUDIO OUT y HEADPHONE.

Pantalla LCD

La pantalla LCD es la interfaz de usuario principal para el SP6. Use la pantalla LCD para ver nombres de programas y múltiples, asignaciones de controladores y funciones de edición.

RUEDA ALFA

En Programa y Modo múltiple, use la RUEDA ALFA para navegar a través de la lista Programa o Multi.

En el modo Edición de programa o Edición múltiple, use la RUEDA ALFA para desplazarse por la lista de valores para el parámetro seleccionado actualmente. Gire la RUEDA ALFA en sentido antihorario o antihorario para seleccionar el valor anterior o siguiente. Gire la RUEDA ALFA lentamente para cambiar el valor en un incremento, o gírela rápidamente para saltar varios incrementos.

Botones ANTERIOR y SIGUIENTE

En el modo Programa y Multi, use los botones ANTERIOR y SIGUIENTE para navegar a través de la lista Programa o Multi.

En Programa y Modo múltiple, presione simultáneamente los botones ANTERIOR y SIGUIENTE para acceder a la función División / Capa.

En el modo Edición de programa o Edición múltiple, use los botones ANTERIOR y SIGUIENTE para navegar a cada parámetro en la página actual.

Botones de MODO

Presione los botones MODE para acceder a PROGRAM, MULTI o GLOBAL Mode. Ver [Modos en la página 1-15](#) para una descripción de cada modo.

Botones de CATEGORÍA

En el modo de programa, los botones de CATEGORÍA le permiten seleccionar y explorar programas en 10 categorías de instrumentos. Al activar el botón TECLADO, puede usar los botones CATEGORÍA como un teclado alfanumérico. El botón del TECLADO siempre está activado en el modo múltiple y donde es necesario para editar los valores de los parámetros.

Botones FAVORITOS

Los botones FAVORITOS se pueden usar para recuperar instantáneamente sus Programas y Multis favoritos. Para asignar el Programa o Multi seleccionado actualmente a un botón FAVORITOS, presione y mantenga presionado el botón FAVORITES deseado durante unos segundos hasta que la pantalla LCD indique que se ha guardado el favorito. Presione un botón FAVORITOS para seleccionar instantáneamente el Programa almacenado o Multi.

Botones TRANSPOSE

Los botones TRANSPOSE se pueden usar para cambiar la afinación de las notas tocadas en el teclado SP6 en semitonos (también conocidos como medios pasos). La cantidad de transposición actual se muestra en la pantalla LCD (por ejemplo, el valor predeterminado es "Xp: 0st"). Presione ambos botones TRANSPOSE simultáneamente para restablecer la transposición a 0.

RUEDA DE LANZAMIENTO Y RUEDA DE MODULACIÓN

Use cada rueda para realizar respectivamente curvas de tono o variar la cantidad de modulación. La RUEDA DE MODULACIÓN realizará una modulación preasignada para cada Programa o Multi. El nombre de la asignación actual se muestra en la pantalla LCD cuando se mueve la rueda.

Botón de VARIACIÓN

Al presionar el botón VARIATION se realizará una variación preasignada para cada Programa o Multi. El nombre de la asignación actual se muestra en la pantalla LCD cuando se presiona el botón.

El botón VARIATION tiene dos estados, apagado (no encendido) y encendido (encendido). El botón VARIATION generalmente modificará el sonido al agregar una sección de cuerda orquestal o capa de pad de sintetizador, o habilitar un efecto.

Para los programas de órganos KB3, el botón VARIATION controla la velocidad del altavoz giratorio, cambiando entre rápido y lento. La pantalla LCD muestra "KB3" cuando se selecciona un programa KB3.

Perillas

Los MANDO se utilizan para controlar varios parámetros de Programa y Múltiples. Presione el botón SHIFT para cambiar entre 3 filas de 4 asignaciones de perillas.

En modo de programa: La fila superior de asignaciones de botones controla los parámetros asignables por el usuario, y las dos filas inferiores de asignaciones de botones realizan las funciones etiquetadas en el panel frontal. La fila superior de parámetros asignables por el usuario se puede ajustar en el Modo de edición de programa.

En modo múltiple: La fila superior de asignaciones de perillas controla los volúmenes de zonas múltiples, y las dos filas inferiores de asignaciones de perillas realizan las funciones etiquetadas en el panel frontal. Para las dos filas inferiores de KNOBS, la escala de valores y el desplazamiento se pueden ajustar por zona para cada perilla en el modo de edición múltiple. Esto permite que cada rango de perilla se ajuste o desactive por zona.

En programa y modo múltiple: Cuando se selecciona un programa de órganos KB3, algunos de los mandos pueden realizar funciones de barra de tiro de órganos en lugar de las funciones etiquetadas en el panel frontal. La pantalla LCD muestra "KB3" cuando se selecciona un programa KB3.

Botón SHIFT

El botón SHIFT le permite cambiar entre 3 grupos de asignaciones de perillas. Las asignaciones de botones disponibles están etiquetadas en 3 filas debajo de los botones. Presione el botón SHIFT para cambiar al siguiente grupo de asignación, indicado por un LED encendido a la izquierda de cada fila.

Botón ARP ON / OFF

Use el botón ARP ON / OFF para encender y apagar el arpegiador del SP6.

Botón TAP TEMPO

Use el botón TAP TEMPO para establecer la velocidad del arpegiador o FX sincronizado con el tempo (como el retardo). Presione el botón TAP TEMPO varias veces a la velocidad deseada para establecer el tempo. También puede establecer un tempo presionando el botón TAP TEMPO, luego usando los botones ALPHA WHEEL o PREVIOUS / NEXT para establecer un tempo, o use la función del teclado de los botones CATEGORY para escribir un valor numérico seguido de presionar el botón ENTER.

Botones de ENCENDIDO / APAGADO DE ZONA

En el modo múltiple, estos botones le permiten activar o desactivar cada una de las 4 zonas. Cuando una zona está activada, el botón correspondiente se ilumina. Cuando una zona está apagada, el botón correspondiente no está encendido. Presione cada botón de Zona para activar o desactivar cada Zona.

Botones SAVE y EDIT

Estos botones se usan al editar Programas o Multis para crear sonidos de Usuario. En el modo de programa, presione el botón GUARDAR para guardar un programa de usuario con la configuración actual del controlador.

Botón SALIR

En el modo de edición de programa, el modo múltiple o el modo global, presione el botón EXIT para volver al modo de programa.
En el modo de edición múltiple, presione el botón EXIT para volver al modo múltiple.

Botón USUARIO

Presione y active el botón USUARIO para acceder a Programas de usuario o Multis guardados previamente. Presione y desactive el botón USUARIO para acceder a todos los Programas o Multis (Fábrica y Usuario).

Botones CANAL / PÁGINA

Use los botones CHANNEL / PAGE para cambiar el canal MIDI actual en el modo de programa, o la página actual en el modo de edición de programa o de edición múltiple.

Botón DEST LOCAL

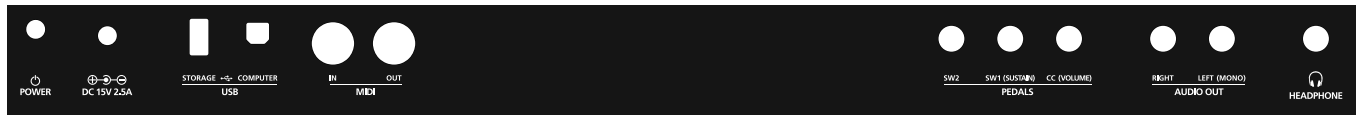
El botón LOCAL DEST controla el destino de las notas MIDI producidas al tocar el teclado SP6. Al presionar el botón LOCAL DEST pasará por las opciones, **LOCAL**, **MIDI**, o **LOCAL + MIDI**. Cuando se presiona el botón LOCAL DEST, la configuración actual se muestra brevemente en la pantalla LCD. El color del botón LOCAL DEST cambia según la configuración actual.

LOCAL + MIDI: Las notas MIDI se enviarán al motor de sonido SP6 local, así como a los puertos MIDI OUT y USB Computer.

LOCAL: Las notas MIDI solo se enviarán al motor de sonido SP6 local.

MIDI: Las notas MIDI solo se enviarán a los puertos MIDI OUT y USB Computer.

El panel trasero



Botón de encendido

Presione el botón POWER para encender o apagar el SP6.

DC Power Jack

Enchufe el adaptador de corriente incluido en el conector de corriente continua.

Puertos USB

Use los puertos USB para conectar el SP6 a una computadora / tableta o disco duro USB para hacer lo siguiente:

- Use el SP6 como controlador MIDI para tocar instrumentos de software en una computadora / tableta.
- Use una computadora / tableta para secuenciar canciones multicanal en el SP6.
- Copia de seguridad y restauración de programas de usuario y Multis en una computadora / disco duro USB.
- Actualice el software y los sonidos del SP6.

Puertos MIDI IN y OUT

Use los puertos MIDI para comunicarse con otros módulos y controladores MIDI. El puerto OUT es el puerto de transmisión MIDI y el puerto IN es el puerto de recepción MIDI. Para usar el SP6 como controlador MIDI para otro módulo de sonido, use un cable MIDI para conectar el puerto MIDI OUT del SP6 al puerto de entrada MIDI del módulo que desea controlar. Para controlar el SP6 utilizando otro controlador MIDI, utilice un cable MIDI para conectar el puerto MIDI IN del SP6 al puerto de salida MIDI del controlador que utilizará.

Empezando

El panel trasero

Conectores SW1 (SUSTAIN) y SW2

Use los conectores SW1 (SUSTAIN) y SW2 para conectar los pedales del interruptor. Se incluye un pedal de interruptor con el SP6.

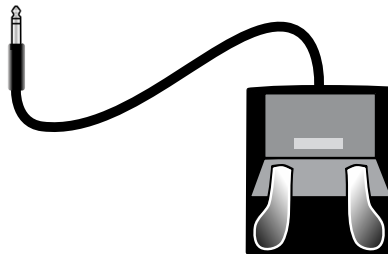
En el modo de programa, SW1 (SUSTAIN) se predetermina para controlar Sustain y SW2 se predetermina para controlar Sostenuto. (Para los programas de órganos KB3, SW1 (SUSTAIN) se ajusta de forma predeterminada al control de la velocidad del altavoz giratorio, cambiando entre rápido y lento. Esta asignación se puede cambiar en modo global. La pantalla LCD muestra "KB3" cuando se selecciona un programa KB3). Modo, las asignaciones de pedal pueden variar por Multi. Las asignaciones de pedales se pueden ajustar para cada zona mediante el modo de edición múltiple.

El modo global se puede usar para establecer anulaciones de pedal, que pueden cambiar las asignaciones de pedal para todos los programas y multis.



NOTA: Los pedales del interruptor deben estar enchufados antes de encender el SP6. No pise los pedales del interruptor al encender el SP6, ya que el estado de los pedales se detecta como parte de la secuencia de arranque.

Pedales de doble interruptor



Las tomas SW1 (SUSTAIN) y SW2 se pueden conectar a pedales de interruptor doble (2 pedales por toma), lo que permite utilizar hasta cuatro pedales de interruptor. Los pedales compatibles deben usar un solo enchufe de 1/4 pulg.

Los pedales conectados a la toma SW1 (SUSTAIN) se denominan SW1a y SW1b, y los pedales conectados a la toma SW2 se denominan SW2a y SW2b. En el modo de programa, las asignaciones predeterminadas son:

SW1a	Sostener
SW1b	Sostenuto
SW2a	Sostenuto
SW2b	Pedal suave

Para emular los 3 pedales de un piano acústico, conecte un pedal de interruptor único en la toma SW1 (SUSTAIN) y un pedal de interruptor doble en la toma SW2.

Pedales de interruptor continuo (medio amortiguador)

El jack SW1 (SUSTAIN) también es compatible con pedales de interruptor continuo (Half-Damper) que usan un enchufe de 1/4 pulgada con punta, anillo y manga (como el Kurzweil KP-1H). Cuando se conecta a la toma SW1 (SUSTAIN), un pedal Half Damper permite un control más fino de Sustain que un pedal de interruptor estándar. El control Half Damper está habilitado para Programas en la categoría Piano. Los programas fuera de la categoría Piano responderán a un pedal Half Damper como si fuera un pedal interruptor estándar.

Jack CC (VOLUMEN)

Use la toma CC (VOLUME) para conectar un pedal MIDI CC (también conocido como expresión MIDI o pedal de volumen). Por defecto, este pedal está asignado para controlar el Programa y el Volumen múltiple (pre-FX).

Para los programas de órganos KB3, el pedal CC (VOLUMEN) controla la inflamación de los órganos. La hinchazón de órganos es similar al volumen del Programa, excepto que el volumen no se puede bajar hasta el silencio. La pantalla LCD muestra "KB3" cuando se selecciona un programa KB3.

Para User Multis, el pedal CC se puede asignar a una función diferente para cada zona mediante el modo de edición múltiple.

El pedal de control continuo opcional Kurzweil CC-1 funcionará mejor con el SP6, pero también es posible utilizar pedales de control continuo de terceros diseñados para teclados. Los pedales compatibles deben usar un potenciómetro de conicidad lineal de 10 kΩ, con un enchufe de 1/4 pulgada con anillo de punta (estéreo) con el limpiador conectado a la punta.

SALIDAS DE AUDIO IZQUIERDA (MONO) y DERECHA

Use las tomas AUDIO OUT para conectarse a un amplificador o mezclador. Ver [Inicio rápido en la página 1-2 para detalles.](#)

Toma de auriculares

Use el conector HEADPHONE ubicado en el panel posterior izquierdo del instrumento para escuchar el SP6 en auriculares estéreo. Necesitará un adaptador de 1/8 de pulgada a 1/4 de pulgada para usar auriculares que tengan un conector mini mini.

Cuando los auriculares están enchufados, el audio aún se transmite desde las tomas AUDIO OUT.

Sonidos SP6

El SP6 contiene Programas y Multis. Un programa es típicamente un sonido de un solo instrumento, como un piano, órgano o sintetizador. Los programas están organizados por tipo de instrumento en 10 categorías.

Un Multi es una combinación de Programas organizados como capas y / o divisiones en el teclado. Las multis no se clasifican por tipo de instrumento, por lo que el botón del TECLADO siempre está activado cuando se encuentra en el modo múltiple.

Seleccionar programas

En el modo de programa, use cualquiera de los métodos a continuación para seleccionar un programa.

Explorar todos los programas

Asegúrese de que el botón USUARIO esté apagado, luego use la RUEDA ALFA o los botones ANTERIOR y SIGUIENTE para seleccionar un Programa de todos los Programas disponibles.

Seleccione un programa por categoría

Asegúrese de que el botón KEYPAD esté apagado, luego presione uno de los botones CATEGORY para seleccionar el primer programa de una categoría (o el programa predeterminado de categoría actual). El botón CATEGORY seleccionado se encenderá. Use la RUEDA ALFA o los botones ANTERIOR y SIGUIENTE para seleccionar Programas de la categoría seleccionada.

Seleccione un programa de usuario guardado previamente

Presione y active el botón USUARIO, luego use la RUEDA ALFA o los botones ANTERIOR y SIGUIENTE para explorar solo los Programas de usuario. Para volver a explorar los programas de fábrica y de usuario, presione y apague el botón USUARIO.

Seleccione un programa por número de identificación

Presione y encienda el botón TECLADO. El botón del teclado le permite usar los números etiquetados en los botones de CATEGORÍA para seleccionar Programas o Multis por número de identificación. Escriba un número de identificación seguido de presionar el botón ENTER para seleccionar el programa asociado.

Seleccione un programa predeterminado de categoría

Cada categoría tiene un programa predeterminado de categoría (el programa que se selecciona cuando se presiona cada botón CATEGORY). De manera predeterminada, el Programa predeterminado de categoría se establece en el primer Programa de cada categoría. Para configurar un programa predeterminado de categoría diferente, seleccione un programa, asegúrese de que el botón KEYPAD esté apagado, luego presione y mantenga presionado el botón CATEGORY actualmente iluminado.

Seleccionando Multis

En el Modo múltiple, use cualquiera de los métodos a continuación para seleccionar un Multi.

Explorar todos los Multis

Asegúrese de que el botón USUARIO esté apagado, luego use la RUEDA ALFA o los botones ANTERIOR y SIGUIENTE para seleccionar un Multi de todos los Multis disponibles.

Seleccione un Multi por número de identificación

El botón TECLADO le permite usar los números etiquetados en los botones CATEGORÍA para seleccionar Multis por número de ID. Use los botones CATEGORY para escribir un número de ID seguido de presionar el botón ENTER. Los multis no están organizados por categoría, por lo que el botón del TECLADO siempre está activado en el modo múltiple.

Seleccione un usuario previamente guardado Multi

Presione y encienda el botón USUARIO, luego use la RUEDA ALFA o los botones ANTERIOR y SIGUIENTE para navegar solo por el Usuario Multis. Para volver a navegar por Factory y User Multis, presione y apague el botón USER.

Controladores

Las perillas, ruedas, pedales y botones pueden controlar cada uno de los programas de fábrica y Multis, para producir variaciones en el sonido. No olvide probarlos mientras explora los sonidos Factory en el SP6.

En general, cada control realizará la asignación etiquetada en el panel frontal, aunque algunos controles pueden tener asignaciones diferentes por Programa o Multi. Cuando se mueve un controlador, el nombre de la asignación actual se muestra en la pantalla LCD. Las asignaciones de controlador se pueden ajustar en el modo Programa y Edición múltiple.

Favoritos

Use los botones FAVORITOS para almacenar y recuperar rápidamente un conjunto de 5 programas favoritos y / o Multis mientras está en modo Programa o Multi.

Para recuperar un Programa favorito o Multi, simplemente presione uno de los botones FAVORITOS. Los botones FAVORITOS funcionan desde el Programa o el Modo Múltiple, y presionar un botón FAVORITOS lo llevará automáticamente al Modo Programa o al Modo Múltiple si es necesario. Para asignar el Programa o Multi seleccionado actualmente a un botón FAVORITOS, presione y mantenga presionado el botón FAVORITES deseado durante unos segundos hasta que la pantalla LCD indique que se ha guardado el favorito.

Divisiones y capas

La función Split and Layer se puede usar para dividir o poner en capas el programa actual o Multi. Las diferentes regiones del teclado pueden reproducir diferentes programas, o se pueden reproducir múltiples programas desde la misma región. Para dividir o superponer un Multi, debe contener al menos una zona que no esté en uso (desactivada).

En Programa o Modo múltiple, presione los botones ANTERIOR y SIGUIENTE simultáneamente para ver la página Split / Layer. Luego podrá configurar hasta tres Programas adicionales para crear un Split o Multi en capas que contenga hasta cuatro Programas.

Presione el botón GUARDAR una vez para ver el cuadro de diálogo Guardar. El cuadro de diálogo Guardar le permite elegir un número de identificación y un nombre para la división / capa múltiple que está guardando. Use los botones CHANNEL / PAGE para cambiar entre la selección de ID y las páginas de nombres. En la página Multi Save, presione el botón SAVE nuevamente para guardar Split / Layer Multi.

Después de guardar el Split o Layer como Multi, se pueden editar configuraciones adicionales de Multi Controller y FX en el Modo Multi Edit.

Modos

Modo de programa

El SP6 siempre se enciende en modo Programa, donde los sonidos de un solo instrumento se pueden reproducir directamente desde el teclado o multitímbicamente a través de MIDI.

Guardar programas

Si realiza cambios en el Programa actual utilizando cualquiera de los controladores (Perillas, Ruedas o Botones), el botón GUARDAR se activa para indicar que se ha realizado un cambio en ese Programa.

Para guardar una copia del Programa con los cambios que ha realizado, presione el botón GUARDAR una vez para ver el cuadro de diálogo Guardar. El cuadro de diálogo Guardar le permite elegir un número de identificación y un nombre para el programa que está guardando. Use los botones CHANNEL / PAGE para cambiar entre la selección de ID y las páginas de nombres. En la página Guardar programa, presione el botón GUARDAR nuevamente para guardar el programa como un programa de usuario.

Modo de edición de programa

El modo de edición de programa le permite ajustar la configuración actual del arpegiador del programa, seleccionar parámetros para los 4 botones asignables y ajustar otros parámetros del programa. Consulte arriba para obtener detalles sobre cómo guardar un programa editado como un programa de usuario.

Modo múltiple

Multi Mode le permite jugar Multis, que son arreglos de hasta 4 programas divididos y / o en capas en zonas en rangos seleccionados del teclado. El volumen del programa en cada zona se puede ajustar fácilmente durante la reproducción mediante el uso de la fila superior de asignaciones de mandos, y cada zona se puede activar o desactivar mediante el uso de los botones de ENCENDIDO / APAGADO de ZONA sobre estos mandos.

Las dos filas inferiores de asignaciones de perillas controlan los parámetros del Programa. La configuración del controlador se puede ajustar en el modo de edición múltiple.

Modo de edición múltiple

El modo de edición múltiple se usa para modificar los muchos parámetros que componen Multis, incluidas las asignaciones de selección de programas, rango de teclas, volumen, panorama y controlador. Use el modo de edición múltiple para crear combinaciones de sonido personalizadas.

Empezando

Modos

Para guardar una copia del Multi con los cambios que ha realizado, presione el botón GUARDAR una vez para ver el cuadro de diálogo Guardar. El cuadro de diálogo Guardar le permite elegir un número de identificación y un nombre para el Multi que está guardando. Use los botones CHANNEL / PAGE para cambiar entre la selección de ID y las páginas de nombres. En la página Multi Save, presione el botón SAVE nuevamente para guardar Multi como User Multi.

Modo global

Use el modo global para ajustar la configuración común que se comparte entre todos los modos, como la sensibilidad a la velocidad y las opciones de ahorro de energía. El modo global también se utiliza para almacenar o cargar archivos de copia de seguridad del usuario y restaurar la configuración predeterminada de fábrica. Algunas de las configuraciones más comunes se resumen a continuación.

Información

La página de información muestra el sistema operativo instalado actualmente y las versiones de objetos de sonido. Use esta página para verificar si su SP6 está actualizado con el software y los sonidos más recientes publicados en www.kurzweil.com.

Reiniciar

Puede devolver el SP6 al estado predeterminado de fábrica haciendo un reinicio.



NOTA: Restablecer borrará TODOS los Programas de usuario y Multis, por lo que es importante realizar una copia de seguridad de los sonidos de su Usuario antes de realizar un Restablecimiento. Programa de fábrica / Multis no se ven afectados.

Guardar en almacenamiento externo

Los programas y Multis que ha creado se pueden guardar en una unidad flash USB o una computadora.

Carga desde almacenamiento externo

Los programas y Multis se pueden cargar en el SP6 desde unidades flash USB o una computadora. Esto le permite cargar nuevos sonidos de Kurzweil u otros desarrolladores, o cargar sonidos que haya guardado previamente.

Capítulo 2

Modo de programa

Utilice el modo de programa para reproducir un programa directamente desde el teclado o para reproducir hasta 16 programas multitímbricos a través de MIDI. Los programas generalmente contienen un solo sonido de instrumento, aunque algunos programas pueden contener múltiples sonidos de instrumentos. El SP6 siempre se enciende con el Modo de programa seleccionado. Para ingresar al modo de programa desde otro modo, presione y active el botón de modo de programa, o presione el botón EXIT repetidamente hasta llegar al modo de programa.

El SP6 se enciende con el Programa 1 seleccionado, o el Programa que se seleccionó la última vez que se salió del Modo global.

Seleccionar programas

En el modo de programa, use cualquiera de los métodos a continuación para seleccionar un programa.

Explorar todos los programas

Asegúrese de que el botón USUARIO esté apagado, luego use la RUEDA ALFA o los botones ANTERIOR y SIGUIENTE para seleccionar un Programa de todos los Programas disponibles.

Seleccione un programa por categoría

Asegúrese de que el botón KEYPAD esté apagado, luego presione uno de los botones CATEGORY para seleccionar el primer programa de una categoría (o el programa predeterminado de categoría actual). El botón CATEGORY seleccionado se encenderá. Use la RUEDA ALFA o los botones ANTERIOR y SIGUIENTE para seleccionar Programas de la categoría seleccionada.

Seleccione un programa de usuario guardado previamente

Presione y active el botón USUARIO, luego use la RUEDA ALFA o los botones ANTERIOR y SIGUIENTE para explorar solo los Programas de usuario. Para volver a explorar los programas de fábrica y de usuario, presione y apague el botón USUARIO.

Seleccione un programa por número de identificación

Presione y encienda el botón TECLADO. El botón del teclado le permite usar los números etiquetados en los botones de CATEGORÍA para seleccionar Programas o Multis por número de identificación. Escriba un número de identificación seguido de presionar el botón ENTER para seleccionar el programa asociado.

Seleccione un programa predeterminado de categoría

Cada categoría tiene un programa predeterminado de categoría (el programa que se selecciona cuando se presiona cada botón CATEGORY). De manera predeterminada, el Programa predeterminado de categoría se establece en el primer Programa de cada categoría. Para configurar un programa predeterminado de categoría diferente, seleccione un programa, asegúrese de que el botón KEYPAD esté apagado, luego presione y mantenga presionado el botón CATEGORY actualmente iluminado.

Programa de demostración

Para escuchar una canción de demostración de programa para el programa actual, presione los botones TECLADO e INTRO simultáneamente.

La pantalla LCD



En el modo de programa, la línea superior de la pantalla LCD muestra el modo actual, la transposición MIDI y el canal MIDI.

El número de identificación del programa y el nombre se muestran en el centro de la pantalla LCD. Cuando se mueve un controlador, la asignación y el valor del controlador se muestran brevemente debajo de la ID y el nombre del programa.

Los valores de los MANDOS actualmente seleccionados por el botón SHIFT se muestran en la parte inferior de la pantalla LCD.

Favoritos

Use los botones FAVORITOS para almacenar y recuperar rápidamente un conjunto de 5 programas favoritos y / o Multis mientras está en modo Programa o Multi.

Para recuperar un Programa favorito o Multi, simplemente presione uno de los botones FAVORITOS. Los botones FAVORITOS funcionan desde el Programa o el Modo Múltiple, y presionar un botón FAVORITOS lo llevará automáticamente al Modo Programa o al Modo Múltiple si es necesario. Para asignar el Programa o Multi seleccionado actualmente a un botón FAVORITOS, presione y mantenga presionado el botón FAVORITES deseado durante unos segundos hasta que la pantalla LCD indique que se ha guardado el favorito.

Controladores

En el modo de programa, puede usar los controladores físicos SP6 (las perillas, botones, ruedas y pedales) para modificar el sonido de un instrumento durante una interpretación para agregar variación o expresión.

La función básica de cada controlador está etiquetada en el panel frontal. Para algunos controladores (RUEDA DE MODULACIÓN, botón de variación, P1 a P4, FX 1 y FX 2) el parámetro asignado variará para cada programa. Mueva un controlador para ver el nombre y el valor del parámetro asignado en la pantalla LCD.

Si realiza cambios en el Programa actual utilizando cualquiera de los controladores, el botón GUARDAR se ilumina para indicar que se ha realizado un cambio en ese Programa. Para obtener más información sobre el botón GUARDAR, vea [Cuadro de diálogo Guardar programa en la página 2-11](#) .

Botones TRANSPOSE

Los botones TRANSPOSE se pueden usar para cambiar la afinación de las notas tocadas en el teclado SP6 en semitonos (también conocidos como medios pasos). Esta es una manera conveniente de cambiar la clave de una canción sin aprender a tocarla en una clave diferente.

La cantidad de transposición actual se muestra en la pantalla LCD (por ejemplo, el valor predeterminado es "Xp: 0st"). Presione ambos botones TRANSPOSE simultáneamente para restablecer la transposición a 0. Los botones TRANSPOSE también transponen las notas MIDI enviadas a los puertos USB y MIDI Out.

RUEDA DE LANZAMIENTO

Use la RUEDA PITCH para realizar curvas de tono. La cantidad de curva hacia arriba y hacia abajo se puede ajustar para cada programa en el modo de edición de programa.

RUEDA DE MODULACIÓN

Use la RUEDA DE MODULACIÓN para variar la cantidad de modulación. La RUEDA DE MODULACIÓN realizará una modulación asignada para cada programa. El nombre de la asignación actual se muestra en la pantalla LCD cuando se mueve la rueda.

Botón de VARIACIÓN

Al presionar el botón VARIATION se realizará una variación asignada para cada programa. El nombre de la asignación actual se muestra en la pantalla LCD cuando se presiona el botón. El botón VARIATION tiene dos estados, apagado (no encendido) y encendido (encendido). El botón VARIATION generalmente modificará el sonido al agregar una sección de cuerda orquestal o capa de pad de sintetizador, o habilitar un efecto.

Para los programas de órganos KB3, el botón VARIATION controla la velocidad del altavoz giratorio, cambiando entre rápido y lento. La pantalla LCD muestra "KB3" cuando se selecciona un programa KB3.

Botón ARP ON / OFF

Use el botón ARP ON / OFF para encender y apagar el arpegiador del SP6. El arpegiador toma la entrada de notas del teclado y emite un patrón rítmico y / o melódico de notas MIDI. El arpegiador puede afectar tanto a los programas internos como a los instrumentos MIDI externos.

La configuración del arpegiador se puede ajustar en el modo de edición de programa.

Botón TAP TEMPO

Use el botón TAP TEMPO para establecer la velocidad del arpegiador o FX sincronizado con el tempo (como el retardo). Presione el botón TAP TEMPO varias veces a la velocidad deseada para establecer el tempo. También puede establecer un tempo presionando el botón TAP TEMPO, luego usando los botones ALPHA WHEEL o PREVIOUS / NEXT para establecer un tempo, o use la función del teclado de los botones CATEGORY para escribir un valor numérico seguido de presionar el botón ENTER.

Perillas

presione el **CAMBIO** botón para cambiar entre 3 filas de 4 asignaciones de perillas.

La fila superior de asignaciones de perillas controla los parámetros asignables por el usuario (P1 mediante P4). Mueva una perilla para ver el parámetro y el valor asignados en la pantalla LCD. Estas asignaciones se pueden ajustar en el modo de edición de programa.

Las dos filas inferiores de asignaciones de perillas realizan las funciones etiquetadas en el panel frontal: **FILTRO 1** La perilla generalmente se asigna a la frecuencia de filtro. los **FILTRO 2** La perilla generalmente se asigna a la resonancia de filtro. Estas perillas pueden asignarse a diferentes parámetros de filtro para cada programa. Mueva una perilla para ver el parámetro y el valor asignados en la pantalla LCD. los **ATAQUE** La perilla se asigna al tiempo de ataque de amplitud (el tiempo que le toma a cada nota alcanzar su volumen completo). Cuando el mando ATTACK se establece en un valor bajo, el tiempo de ataque será rápido y cada nota alcanzará rápidamente su volumen completo. Cuando el mando ATTACK se establece en un valor alto, el tiempo de ataque será lento y cada nota se desvanecerá lentamente hasta su volumen completo. Esto puede ser útil para hacer que los programas de instrumentos acústicos suenen como sonidos de "pad" de sintetizador. los **LANZAMIENTO** La perilla se asigna al tiempo de liberación de amplitud (el tiempo que tarda cada nota en desvanecerse para silenciarse después de soltar una tecla). Cuando la perilla RELEASE se establece en un valor bajo, el tiempo de liberación será rápido y cada nota se desvanecerá rápidamente en silencio. Cuando la perilla RELEASE se establece en un valor alto, el tiempo de liberación será lento y cada nota se desvanecerá lentamente. los **FX 1 y FX 2** las asignaciones de perillas varían para cada programa. Los mandos generalmente se asignan a efectos como Chorus, Phaser, Flanger, Tremolo o Distortion. Mueva una perilla para ver el parámetro y el valor asignados en la pantalla LCD. Para la mayoría de las asignaciones de potenciómetros FX 1 y FX 2, establecer el potenciómetro en un valor bajo deshabilitará el efecto, y establecer el potenciómetro en un valor alto aumentará la cantidad del efecto que se escucha. los **RETRASAR** El mando se asigna a la cantidad de retardo, que controla un efecto de eco. Si se ajusta el mando a un valor bajo, se deshabilitará el efecto, y si se ajusta el mando a un valor alto, aumentará la cantidad del efecto que se escucha. Toque el botón TAP TEMPO a la velocidad deseada para cambiar el tiempo de retraso del efecto. Es posible que pueda controlar parámetros de retardo adicionales (como la cantidad de retroalimentación) utilizando el Modo de edición de programa para cambiar las asignaciones de los parámetros asignables por el usuario. los **REVERB** El mando se asigna a la cantidad de reverberación, que controla un efecto de reverberación. La reverberación puede dar la impresión de tocar en una sala grande o en una sala de conciertos. Si se ajusta el mando a un valor bajo, se deshabilitará el efecto, y al ajustarlo a un valor alto, aumentará la cantidad del efecto que se escucha. Es posible que pueda controlar parámetros de reverberación adicionales (como el tiempo de reverberación) utilizando el modo de edición de programa para cambiar las asignaciones de los parámetros asignables por el usuario.

Cuando se selecciona un programa de órganos KB3, algunos de los mandos pueden realizar funciones de barra de tiro de órganos en lugar de las funciones etiquetadas en el panel frontal. La pantalla LCD muestra "KB3" cuando se selecciona un programa KB3. Mueva una perilla para ver el parámetro y el valor asignados en la pantalla LCD.

SW1 (SUSTAIN) y pedales SW2

los **SW1 (SOSTENER)** el pedal se ajusta por defecto al control de Sustain, que mantendrá cualquier nota que se toque mientras se presiona el pedal, mientras se mantenga presionado.

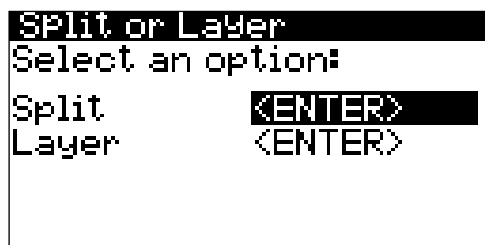
El jack SW1 (SUSTAIN) es compatible con pedales de interruptor continuo (Half-Damper) que usan un enchufe de 1/4 pulgada con anillo de punta (como el Kurzweil KP-1H). Cuando se conecta a la toma SW1 (SUSTAIN), un pedal Half Damper permite un control más fino de Sustain que un pedal de interruptor estándar. El control Half Damper está habilitado para Programas en la categoría Piano. Los programas fuera de la categoría Piano responderán a un pedal Half Damper como si fuera un pedal interruptor estándar.

Para los programas de órganos KB3, el pedal SW1 (SUSTAIN) controla la velocidad del altavoz giratorio, cambiando entre rápido y lento. La pantalla LCD muestra "KB3" cuando se selecciona un programa KB3. los **SW2** el pedal está predeterminado para controlar Sostenuto, que mantendrá las notas de cualquier tecla que se mantenga presionada cuando se presiona el pedal, mientras se mantenga presionado. El modo global se puede usar para establecer anulaciones de pedal, que pueden cambiar las asignaciones de pedal para todos los programas.

Pedal CC (VOLUMEN)

El pedal CC (VOLUME) está asignado para controlar el volumen del programa (pre-FX). Para los programas de órganos KB3, el pedal CC (VOLUMEN) controla la inflamación de los órganos. La hinchazón de órganos es similar al volumen del Programa, excepto que el volumen no se puede bajar hasta el silencio. La pantalla LCD muestra "KB3" cuando se selecciona un programa KB3.

SPLIT / CAPA

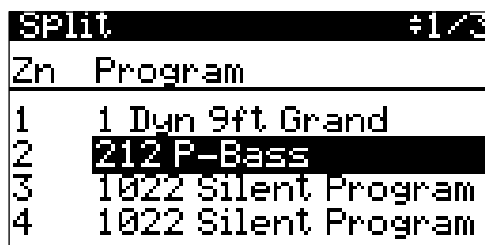


Presione los botones ANTERIOR y SIGUIENTE simultáneamente para acceder a la función Split / Layer. Las funciones Split y Layer tienen parámetros idénticos, pero producen resultados diferentes. La función Split le permite crear rápidamente un Multi de manera que las teclas en un rango del teclado produzcan sonidos diferentes a los de otro rango.

La función de capa le permite superponer programas y multis de modo que se pueda producir más de un sonido de instrumento tocando una tecla.

Las funciones de división y capa le permiten crear rápidamente Multis sin usar el modo de edición múltiple para configurar rangos de teclas de zona, programas y volúmenes. Después de crear y guardar un Split o Layer Multi, puede editar parámetros Multi adicionales en el modo Multi Edit.

DIVISIÓN



Cuando crea una división en el modo de programa, está creando un Multi con dos zonas configuradas en On.

El programa que estaba usando en el modo de programa se usa en la mano derecha del Split como el programa de la Zona 1. Puede elegir un programa que se utilizará en la mano izquierda del Split como el programa de la Zona 2.

Siga estos pasos para crear una división:

- 1) En el modo de programa, seleccione un programa para la mano derecha de la división.
2. Presione los botones ANTERIOR y SIGUIENTE simultáneamente para acceder a la página "División o capa".

SPLIT / CAPA

3. En la página "División o capa", use los botones ANTERIOR o SIGUIENTE para seleccionar "División <ENTER>", luego presione el botón ENTER.
4. En la página "Split", la Zona 2 se selecciona con un programa de graves predeterminado seleccionado para la mano izquierda del Split. Use los botones ALPHA WHEEL o CATEGORY para seleccionar un programa diferente para la mano izquierda del Split.
5. Los parámetros de división adicionales se describen en [Parámetros de división / capa en la página 2-9](#) . Use los botones CANAL / PÁGINA para navegar entre cada una de las 3 páginas de funciones divididas. Use los botones ANTERIOR o SIGUIENTE para seleccionar cada parámetro, y los botones RUEDA ALFA o CATEGORÍA para cambiar el valor de cada parámetro.
6. Presione el botón GUARDAR para guardar su Split como Multi (Consulte a continuación para obtener detalles sobre cómo guardar). Después de guardar su Split Multi, puede editar parámetros Multi adicionales en el modo Multi Edit.

CAPA

Layer #1/3	
Zn	Program
1	1 Dwn 9ft Grand
2	69 AdagioTutti Bves
3	1022 Silent Program
4	1022 Silent Program

Cuando crea una capa en el modo de programa, está creando un Multi con dos zonas establecidas en On.

El programa que estaba usando en el modo de programa se usa para el programa de la zona 1. Puede elegir un Programa que se usará como el Programa de Zona 2 en capas. Siga estos pasos para crear una capa:

- 1) En el modo de programa, seleccione un programa que desee superponer.
2. Presione los botones ANTERIOR y SIGUIENTE simultáneamente para acceder a la página "División o capa".
3. En la página "División o capa", use los botones ANTERIOR o SIGUIENTE para seleccionar "Capa <ENTER>", luego presione el botón ENTER.
4. En la página "Capa", se selecciona la Zona 2 con un Programa de capa predeterminado seleccionado para el Programa de la Zona 2 en capas. Use los botones ALPHA WHEEL o CATEGORY para seleccionar un programa diferente para el programa estratificado de la Zona 2.

5. Los parámetros de capa adicionales se describen en [Parámetros de división / capa en la página 2-9](#) . Use los botones CANAL / PÁGINA para navegar entre cada una de las páginas de funciones de 3 capas. Use los botones ANTERIOR o SIGUIENTE para seleccionar cada parámetro, y los botones RUEDA ALFA o CATEGORÍA para cambiar el valor de cada parámetro.
6. Presione el botón GUARDAR para guardar su capa como Multi (consulte a continuación para obtener detalles sobre cómo guardar). Después de guardar su Capa múltiple, puede editar parámetros múltiples adicionales en el modo Edición múltiple.

Parámetros de división / capa

Los siguientes parámetros están disponibles para cada una de las 4 zonas. Los parámetros ZONE ON / OFF se controlan utilizando los botones ZONE ON / OFF del panel frontal. Se accede a los parámetros restantes en cada una de las páginas enumeradas a continuación. Use los botones CANAL / PÁGINA para navegar entre cada una de las páginas de funciones de 3 capas o división. En estas páginas, la mano izquierda **Zn** La columna indica el número de zona asociado con cada una de las 4 filas de parámetros.

ZONA ACTIVADA / DESACTIVADA

Al crear una división o capa, las zonas 3 y 4 se pueden activar activando los botones ZONE ON / OFF 3 y 4. Por defecto, el rango de teclas de las Zonas 3 y 4 cubre todo el rango del teclado, permitiendo que estas Zonas se utilicen como capas adicionales.

Página dividida / página de capa

SPLIT #1/3	
Zn	Program
1	1 Dyn 9ft Grand
2	212 P-Bass
3	1022 Silent Program
4	1022 Silent Program

Programa

El programa predeterminado de división o capa aparecerá en la zona 2. Use los botones RUEDA ALFA o CATEGORÍA para seleccionar un programa diferente para la zona 2.

Página de mezclador dividido / Página de mezclador de capa

Split Mixer #2/3		
Zn	Volume	Pan
1	127	64
2	127	64
3	110	64
4	110	64

Volumen

El parámetro Volumen establece el volumen de cada zona. Para cambiar el volumen de una zona:

1. Seleccione un parámetro de Volumen para la Zona deseada usando los botones ANTERIOR y SIGUIENTE.
2. Cambie el volumen usando la RUEDA ALFA, o use la función del teclado de los botones CATEGORY para escribir un valor de volumen (0-127) seguido de presionar el botón ENTER.

También se puede seleccionar un valor de "Ninguno", que utilizará el último valor de volumen utilizado por el canal MIDI de la zona. (Este valor de volumen a menudo se establece con el pedal de expresión). Se puede ingresar un valor de "Ninguno" usando la RUEDA ALFA para desplazarse por debajo de 0.

Pan

El parámetro Pan establece la panorámica (colocación estéreo izquierda / derecha) de cada zona. Para cambiar la panorámica de una zona:

1. Seleccione un parámetro Pan para la zona deseada utilizando los botones ANTERIOR y SIGUIENTE.
2. Cambie la panorámica usando la RUEDA ALFA, o use la función del teclado de los botones CATEGORY para escribir un valor de panorámica (0-127) seguido de presionar el botón ENTER.

Un valor de 0 está completamente a la izquierda, 64 es el centro y 127 está a la derecha. Otros valores moverán la ubicación estéreo entre estas posiciones.

También se puede seleccionar un valor de "Ninguno", que utilizará el último valor de panorama utilizado por el canal MIDI de la Zona. Se puede ingresar un valor de "Ninguno" utilizando la RUEDA ALFA para desplazarse por debajo de 0.

Página de rango de clave dividida / Página de rango de clave de capa

Split Key Range #3/3		
Key		
ZnLow		High
1	F 3	G 9
2	C -1	E 3
3	C -1	G 9
4	C -1	G 9

Clave baja / Clave alta

Los parámetros Key Low y Key High establecen los rangos del teclado para cada zona. El uso de Split establece el límite entre la Zona 1 y la Zona 2 a E3. Usar Capa establece el rango del teclado de la Zona 2 en C1 - G9. Cambie estos parámetros para cada zona para crear rangos de teclas de división y capa personalizados.

Los valores para el parámetro Key Low o Key High seleccionado actualmente se pueden seleccionar manteniendo presionado el botón ENTER y luego tocando la tecla deseada en el teclado. Los valores también se pueden seleccionar usando la RUEDA ALFA, o usando la función del teclado de los botones CATEGORÍA, seguido de presionar el botón ENTER.

Cuadro de diálogo Guardar programa

Si realiza cambios en el Programa actual utilizando cualquiera de los controladores (Perillas, Ruedas o Botones), el botón GUARDAR se activa para indicar que se ha realizado un cambio en ese Programa.

Para guardar una copia del Programa con los cambios que ha realizado, presione el botón GUARDAR una vez para ver el cuadro de diálogo Guardar. El cuadro de diálogo Guardar le permite elegir un número de identificación y un nombre para el programa que está guardando. Use los botones CHANNEL / PAGE para cambiar entre la selección de ID y las páginas de nombres. En la página Guardar programa, presione el botón GUARDAR nuevamente para guardar el programa como un programa de usuario.

Cambio de números de identificación

Program Save #1/2	
Save Dyn 9ft Grand	
As ID#	1025

La pantalla muestra el primer número de identificación disponible y el nombre del programa actual. Puede guardar programas con números de identificación de 1025 a 2048.

Modo de programa

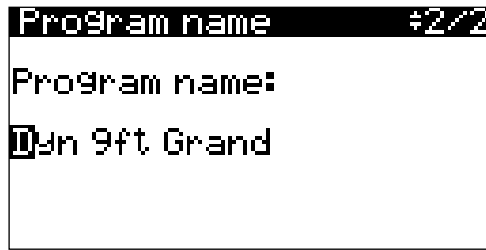
Cuadro de diálogo Guardar programa

Si está guardando un programa que no ha sido editado previamente, se seleccionará el siguiente número de ID no utilizado disponible.

Si está guardando un programa de usuario editado previamente, se seleccionará el número de ID con el que se guardó el programa por última vez.

Presione los botones ANTERIOR y SIGUIENTE simultáneamente para alternar entre seleccionar el número de ID con el que se guardó el programa por última vez y el siguiente número de ID no utilizado disponible. Para cambiar el número de ID, use la RUEDA ALFA o la función del teclado de los botones CATEGORY para escribir un número de ID (1025-2048) seguido de presionar el botón ENTER. Si selecciona un número de ID que ya está siendo utilizado por otro Programa, la parte inferior de la pantalla mostrará un mensaje para advertirle que va a reemplazar un Programa.

Nombrar un programa de usuario



En el cuadro de diálogo Guardar, puede nombrar un programa utilizando la página de nombre del programa. Use los botones CHANNEL / PAGE para seleccionar la página de nombre del programa. La pantalla muestra el nombre del programa actual. Los nombres de los programas pueden tener un total de 16 caracteres de longitud.

Para nombrar un programa:

1. Use los botones ANTERIOR y SIGUIENTE para mover el cursor a cada carácter.
2. Cambie el carácter actual usando la RUEDA ALFA, o use la función del teclado de los botones de CATEGORÍA para escribir un carácter.

Para insertar un espacio antes del carácter seleccionado, presione y mantenga presionado el botón SIGUIENTE. El personaje seleccionado y todos los personajes a la derecha se moverán un espacio a la derecha. Para eliminar el carácter seleccionado, presione y mantenga presionado el botón ANTERIOR. Todos los caracteres a la derecha del personaje seleccionado se moverán un espacio a la izquierda.

Después de nombrar el Programa, presione el botón GUARDAR para regresar a la Página Guardar Programa. En la página Guardar programa, presione el botón GUARDAR nuevamente para guardar el programa como un programa de usuario.

Guardar un programa de usuario

Para guardar un programa de usuario, seleccione la página Guardar programa y presione el botón GUARDAR (o presione el botón SALIR para salir sin guardar). La pantalla mostrará un breve mensaje para confirmar que el programa se guardó.

Después de guardar con éxito, el programa se seleccionará en el modo de programa en el rango de ID de usuario (1025-2048). Para encontrar el programa nuevamente más tarde, asegúrese de presionar el botón USER.

Cambiar el canal MIDI

El canal MIDI actual se muestra en el lado derecho de la línea superior de la pantalla. Use los botones CHANNEL / PAGE para cambiar el canal MIDI. Al presionar simultáneamente los dos botones CHANNEL / PAGE se restablecerá el canal MIDI actual a 1.

Se puede seleccionar un programa diferente para cada canal MIDI. Todos los canales se pueden reproducir simultáneamente desde un secuenciador MIDI externo o computadora.

Un efecto de reverberación se comparte entre los programas en todos los canales. La configuración de reverberación (como el tiempo de reverberación) del programa en el canal MIDI seleccionado actualmente se utiliza para los programas en todos los canales. Los programas en cada canal pueden ajustar la cantidad de reverberación utilizada mediante el mando REVERB.

Los puertos MIDI OUT y USB también transmitirán MIDI al canal seleccionado cuando se toque el teclado. Esto es útil para tocar instrumentos o software MIDI externos en una computadora / tableta.

PÁNICO

Al presionar los botones 0 y ENTER simultáneamente se realiza la función PANIC. PANIC desactiva todas las notas que suenan y restablece los valores del controlador mediante el envío de un mensaje "All Notes Off" y un mensaje "Reset All Controllers" en los 16 canales MIDI.

Capítulo 3

Modo de edición de programa

El modo de edición de programas le permite editar y personalizar programas. Cualquier programa puede editarse en el modo de edición de programas y guardarse en una de las 1024 ID de usuario.

Para ingresar al modo de edición de programa, primero presione el botón del modo de programa para ingresar al modo de programa, luego presione el botón EDITAR.

En el modo de edición de programa, la línea superior de la pantalla muestra el nombre y el número de la página actual. Navegue a cada página usando los botones CHANNEL / PAGE. Navegue a cada parámetro en la página actual usando los botones ANTERIOR y SIGUIENTE.

Cambie el valor del parámetro seleccionado usando la RUEDA ALFA, o use la función del teclado de los botones CATEGORY para escribir un valor numérico seguido de presionar el botón ENTER.

Página de parámetros asignables

Asignable Params #1/3	
Parameter	Value
P1: Pad Volume	110
P2: Pad Filter Freq	0
P3: Comp Amount	0
P4: Reverb Time	32

Use la página de parámetros asignables para ver y editar los 4 parámetros asignables por el usuario de los mandos (P1 a P4). La columna izquierda muestra el nombre del parámetro asignado a cada uno de los 4 mandos. La columna derecha muestra el valor actual de cada parámetro.

Columna de parámetros

Cuando se selecciona la columna Parámetro con el cursor, cambie la asignación de parámetro para la perilla seleccionada utilizando la RUEDA ALFA.

Para todos los programas, los parámetros asignables se pueden configurar para controlar los parámetros de ecualización, panorámica, tiempo de retardo y parámetros de retroalimentación y tiempo de reverberación. Cada programa también puede tener parámetros adicionales que son específicos de la categoría FX o instrumento del programa.

Columna de valor

La columna Valor muestra el valor actual (0-127) de cada parámetro. Los valores que se muestran cuando se guarda el Programa se recuperarán cada vez que se seleccione el Programa. Para ajustar el valor de cada parámetro usando las perillas, use el botón SHIFT para seleccionar la fila superior de asignaciones de perillas.

Cuando se selecciona la columna Valor con el cursor, cambie el valor del parámetro seleccionado usando la RUEDA ALFA, o use la función del teclado de los botones CATEGORÍA para escribir un valor numérico seguido de presionar el botón ENTER. Se puede seleccionar un valor de "Ninguno" utilizando la RUEDA ALFA para desplazarse por debajo de 0. Cuando un parámetro se establece en un valor de "Ninguno", el parámetro no se establecerá en un valor predeterminado cuando se seleccione el Programa. Esto permite que el parámetro use el último valor que tenía en el programa seleccionado previamente (si el programa seleccionado previamente tenía el mismo parámetro).

Página de arpegiador



Arpeggiator #2/3	
Latch	Standard
Beats	1/16
Play Order	Played
Velocity	Played
Duration	100%
Shift	ØST

Use la página del arpegiador para editar la configuración del arpegiador del programa.

Pestillo

Use el parámetro Latch para establecer cómo responde el arpegiador a las teclas tocadas. Seleccione entre las siguientes configuraciones:

Estándar: Mantenga presionada una tecla para agregarla a la arpegiación. Suelta una tecla para eliminarlo de la arpegiación.

Mantener automáticamente: Autohold es útil para acordar arpegios. Cuando tocas un acorde, continúa arpegiando después de soltar el acorde. Cuando tocas otro acorde, el acorde anterior deja de arpegiarse y el nuevo acorde comienza a arpegiarse. Puede usar el botón ARP ON / OFF para detener la arpegiación en cualquier momento.

Latidos

El parámetro Beats establece la frecuencia del arpegiador, en función de una medida de 4 latidos. Seleccione entre las siguientes configuraciones:

1/1	1 nota por medida (notas enteras)
1/2	2 notas por compás (medias notas)
1/4	4 notas por medida (notas negras)
1/8	8 notas por compás (corcheas)
1/12	12 notas por compás (trillizos de corchea)
1/16	16 notas por medida (semicorcheas)
1/24	24 notas por compás (trillizos de semicorcheas)
1/32	32 notas por compás (notas de treinta segundos)

Orden de juego

El parámetro Play Order determina el orden en que el arpegiador toca las notas de las teclas presionadas. Seleccione entre las siguientes configuraciones:

Jugó: Las notas se reproducen en el orden cronológico en el que las tocaste.

Hacia arriba: Las notas se reproducen del tono más bajo al más alto.

Hacia abajo: Las notas se reproducen del tono más alto al más bajo.

Arriba abajo: Las notas se reproducen del tono más bajo al más alto, luego del tono más alto al más bajo.

Barajar: Las notas se reproducen en orden aleatorio.

Simul: Las notas se reproducen simultáneamente.

Velocidad

El parámetro Velocity determina cómo procesa el arpegiador la velocidad de ataque de las notas tocadas. Seleccione entre las siguientes configuraciones:

Constante: Todas las notas se reproducen a la velocidad de la primera nota tocada.

Jugó: Cada nota se reproduce a la velocidad que tocaste.

Humano1 mediante Humano4: Estos ajustes cambian aleatoriamente las velocidades de las notas reproducidas dentro de un rango para hacer que la arpegiación suene más humana, y cada nota varía ligeramente en velocidad. La configuración Humana utiliza la velocidad recibida de la primera nota tocada como el centro del rango de aleatorización. Cada nota del arpegiador elegirá aleatoriamente una velocidad dentro de un rango, con Human1 teniendo el rango más pequeño y Human4 teniendo el rango más grande.

Chimpancé1 mediante Chimpancé4: Estas configuraciones funcionan de manera similar a las configuraciones humanas (ver arriba). Al igual que la configuración Humana, la configuración de Chimp cambia aleatoriamente las velocidades de las notas reproducidas dentro de un rango, pero la configuración de Chimp tiene rangos de aleatorización más grandes. La configuración de Chimp utiliza la velocidad recibida de la primera nota tocada como el centro del rango de aleatorización. Cada nota del arpegiador elegirá aleatoriamente una velocidad dentro de un rango, con Chimp1 teniendo el rango más pequeño y Chimp4 teniendo el rango más grande.

MissNotes1 mediante MissNotes9: Esta configuración hace que el arpegiador pierda aleatoriamente la reproducción de un porcentaje de las notas ingresadas. Con MissNotes1 falta la menor cantidad de notas, y MissNotes9 pierde la mayoría de las notas. Cada una de estas configuraciones también cambia aleatoriamente algunas de las velocidades ingresadas, con el propósito de simular un sonido más humano. La configuración de MissNotes utiliza la velocidad recibida de la primera nota tocada como el centro del rango de aleatorización de velocidad.

Duración

La duración determina cuánto tiempo se reproduce cada nota arpegiada, en función del valor de Beats actual. Por ejemplo, 100% significa que una nota se mantiene hasta que suena la siguiente. 50% significa que la nota ocupa la mitad del espacio entre ella y la siguiente nota. Este parámetro no tiene efecto en los sonidos de percusión u otros sonidos cuya duración es fija.

Cambio

El parámetro Shift establece cuánta transposición ocurrirá para cada ciclo de notas. Establecer Shift en 12 y ShiftLimit en 12 o 24 crea un arpegio que repite el mismo patrón de notas en diferentes octavas.

Límite de cambio

Cuando el parámetro Shift se establece en un valor distinto de 0, Shift Limit determina qué tan arriba o abajo el Arpegiador puede cambiar las notas arpegiadas.

Opción de límite

El parámetro Opción de límite determina lo que hace el arpegiador cuando ha desplazado las notas actualmente arpegiadas hacia arriba (o hacia abajo) al valor establecido por el parámetro Límite de desplazamiento. Seleccione entre las siguientes configuraciones:

Reiniciar: Cuando el arpegiador alcanza el límite de cambio, el arpegiador vuelve a su tono original.

Unipolar: Cuando el arpegiador alcanza el límite de cambio, el arpegiador comienza a cambiar las notas en la dirección opuesta, hasta que alcanza el tono original. Cuando el Arpegiador alcanza el tono original, invierte la dirección nuevamente.

Bipolar: Cuando el Arpegiador alcanza el Límite de Cambio, el Arpegiador comienza a cambiar las notas en la dirección opuesta, hasta que alcanza el límite de cambio en la dirección opuesta, donde invierte la dirección nuevamente.

Página principal

Master	#3/3
PBendUp	200ct
PBendDwn	-200ct
Mono	Off
OutGain	9dB
Category	Piano

Use la página maestra para controlar la configuración general del programa actual.

PBendUp y PBendDwn

Use estos parámetros para establecer cuánto cambiará el tono cuando mueva la RUEDA PITCH hacia arriba o hacia abajo. Para ambos parámetros de Pitch Bend, los valores positivos harán que el tono se doble, mientras que los valores negativos harán que el tono se doble.

Los valores de inflexión de tono se establecen en centavos (ct), donde 100 centavos equivalen a 1 semitono (también conocido como medio paso).

Los valores positivos grandes pueden hacer que las muestras se doblen a su inclinación máxima hacia arriba antes de que la RUEDA DE PITCH esté completamente hacia arriba (o hacia abajo). Esto no sucederá al doblar el tono hacia abajo.

Mononucleosis infecciosa

Cuando el parámetro Mono se establece en Off, el Programa es polifónico: puede reproducir varias notas a la vez. Cuando el parámetro Mono se establece en On, el programa reproducirá solo una nota a la vez. El parámetro Mono no está disponible para los programas KB3 Organ. Cuando se selecciona el parámetro Mono y se establece en Encendido, presione el botón EDITAR para ver la página de Parámetros Mono. Ver abajo para más detalles.

Página de parámetros mono

```
Mono Parameters
Legato      On
Portamento On
Port Rate   70.0key/s
Port Attk   Off
MonoSamp X  On
```

Ligado

Cuando Legato está activado, una nota reproducirá su envolvente de amplitud de ataque solo si no se retienen otras notas.

Portamento

Cuando el parámetro Portamento se establece en On, el tono se deslizará entre las notas tocadas.

Tarifa portuaria

Cuando el parámetro Portamento se establece en On, el parámetro Port Rate determina cuántos segundos toma una nota para deslizar un semitono a la siguiente nota tocada (en teclas por segundo). Por ejemplo, con un ajuste de 12 teclas / segundo, el tono se deslizaría una octava por segundo.

Port Attk

Cuando el parámetro Portamento se establece en On y el parámetro Port Attk se establece en Off, el tono solo se deslizará entre las notas cuando se presionen dos teclas a la vez.

Cuando el parámetro Portamento se establece en On y el parámetro Port Attk se establece en On, el tono siempre se deslizará entre las notas.

MonoSamp X

Cuando el parámetro Portamento se configura en On, configurar el parámetro MonoSamp X en On puede crear un sonido más suave cuando se utilizan ciertos programas basados en muestras.

OutGain

Use el parámetro OutGain para ajustar el volumen general de un programa.

Categoría

Este parámetro establece la categoría en la que se agrupará el Programa cuando presiona uno de los botones CATEGORÍA en el Modo Programa.

Por ejemplo, si fuera a editar un Programa en la categoría VOCES / MISC que desea utilizar principalmente como Sintetizador, puede hacer que aparezca en la categoría LEADS / SYNTHS cambiando este parámetro a Leads / Synths.

Página de todos los parámetros

All Parameters @ #4/4		
Parameter	Control	Val
Pad	Variat	0
Filter Freq	Filter1	127
Sostenuto	SwPd12a	None
Attack	Attack	0
Release	Release	0

Cuando el parámetro Global Mode Show Params se establece en Sí, la página Todos los parámetros aparece en el Modo de edición de programa. Ver [Mostrar parámetros en la página 6-6 para detalles](#). La página Todos los parámetros es útil para usuarios avanzados que desean ver o cambiar asignaciones MIDI para programas SP6. Esto puede ser útil cuando se utiliza un secuenciador o controlador MIDI externo. La página Todos los parámetros también puede ser útil para ver o cambiar los valores predeterminados para cada parámetro.

Columna de parámetros

Use la columna Parámetro para seleccionar un parámetro para el Programa actual. Cuando se selecciona la columna Parámetro, puede seleccionar un parámetro utilizando la RUEDA ALFA, o manteniendo presionado el botón ENTER y moviendo el controlador actualmente asignado. Cuando se selecciona cualquier columna, puede usar los botones ANTERIOR / SIGUIENTE para navegar por todos parámetros en la fila actual hasta que se seleccione un parámetro en la fila siguiente.

Columna de control

Use la columna Control para asignar un control SP6 o un número MIDI CC para el parámetro en esa fila. Use los botones ANTERIOR / SIGUIENTE para navegar a la columna Control. Para asignar un control SP6, seleccione la columna Control para el parámetro deseado, luego mantenga presionado el botón ENTER y mueva el control SP6 deseado (perilla, botón VARIATION, RUEDA DE MODULACIÓN o pedal).

Cuando se selecciona la columna Control, también puede seleccionar un número CC MIDI utilizando la RUEDA ALFA o la función del teclado de los botones CATEGORÍA para escribir un valor numérico seguido de presionar el botón ENTER. Los números MIDI CC utilizados por los controles SP6 mostrarán el nombre del control SP6 en lugar del número MIDI CC. Ver [Controladores físicos SP6 en la página A-2](#) para obtener una lista de los números MIDI CC utilizados por los controles SP6.

Columna Val

La columna Val muestra el valor actual (0-127) de cada parámetro. Los valores que se muestran cuando se guarda el Programa se recuperarán cada vez que se seleccione el Programa. Use los botones ANTERIOR / SIGUIENTE para navegar a la columna Val.

Para establecer un valor, seleccione la columna Val para el parámetro deseado, luego cambie el valor usando la RUEDA ALFA, o use la función del teclado de los botones CATEGORY para escribir un valor numérico seguido de presionar el botón ENTER. Si se asigna un control SP6 o un número MIDI CC a un parámetro, mover el control SP6 asignado o enviar un CC MIDI desde un dispositivo MIDI externo establecerá el valor.

Se puede seleccionar un valor de "Ninguno" utilizando la RUEDA ALFA para desplazarse por debajo de 0. Cuando un Parámetro se establece en un valor de "Ninguno", el parámetro no se establecerá en un valor predeterminado cuando se seleccione el Programa. Esto permite que el parámetro use el último valor que tenía en el programa previamente seleccionado (si el programa previamente seleccionado tenía el mismo parámetro).

Guardar programas de usuario

Para obtener detalles sobre cómo guardar el Programa de [usuario](#), consulte [Cuadro de diálogo Guardar programa en la página 2-11](#) .

Capítulo 4 Modo múltiple

Use el modo múltiple para reproducir hasta 4 programas divididos o en capas directamente desde el teclado. Cada una de las 4 zonas en un Multi puede tener un programa diferente, configuraciones de controlador y canal de transmisión MIDI. Las zonas también pueden controlar módulos de sonido externos o software de computadora a través de un cable MIDI o USB.

Para ingresar al modo múltiple desde otro modo, presione y encienda el botón MULTI Mode. El SP6 se enciende con Multi 1 seleccionado, o el Multi que se seleccionó la última vez que se salió del Modo global.

Seleccionando Multis

En el Modo múltiple, use cualquiera de los métodos a continuación para seleccionar un Multi.

Explorar todos los Multis

Asegúrese de que el botón USUARIO esté apagado, luego use la RUEDA ALFA o los botones ANTERIOR y SIGUIENTE para seleccionar un Multi de todos los Multis disponibles.

Seleccione un Multi por número de identificación

El botón TECLADO le permite usar los números etiquetados en los botones CATEGORÍA para seleccionar Multis por número de ID. Use los botones CATEGORY para escribir un número de ID seguido de presionar el botón ENTER. Los multis no están organizados por categoría, por lo que el botón del TECLADO siempre está activado en el modo múltiple.

Seleccione un usuario previamente guardado Multi

Presione y encienda el botón USUARIO, luego use la RUEDA ALFA o los botones ANTERIOR y SIGUIENTE para navegar solo por el Usuario Multis. Para volver a navegar por Factory y User Multis, presione y apague el botón USER.

La pantalla LCD



En modo múltiple, la línea superior de la pantalla LCD muestra el modo actual y la transposición MIDI. El número de identificación múltiple y el nombre se muestran en el centro de la pantalla LCD. Cuando se mueve un controlador, la asignación y el valor del controlador para cada zona se muestran brevemente debajo de la ID múltiple y el nombre.

Los valores de los MANDOS actualmente seleccionados por el botón SHIFT se muestran en la parte inferior de la pantalla LCD.

Favoritos

Use los botones FAVORITOS para almacenar y recuperar rápidamente un conjunto de 5 programas favoritos y / o Multis mientras está en modo Programa o Multi.

Para recuperar un Programa favorito o Multi, simplemente presione uno de los botones FAVORITOS. Los botones FAVORITOS funcionan desde el Programa o el Modo Múltiple, y presionar un botón FAVORITOS lo llevará automáticamente al Modo Programa o al Modo Múltiple si es necesario. Para asignar el Programa o Multi seleccionado actualmente a un botón FAVORITOS, presione y mantenga presionado el botón FAVORITES deseado durante unos segundos hasta que la pantalla LCD indique que se ha guardado el favorito.

Controladores

En el modo múltiple, puede usar los controladores físicos SP6 (las perillas, botones, ruedas y pedales) para modificar el sonido de un instrumento durante una interpretación para agregar variación o expresión. La función básica de cada controlador está etiquetada en el panel frontal. Para algunos controladores (RUEDA DE MODULACIÓN, botón de variación, FX 1 y FX 2) el parámetro asignado variará para cada Multi. Mueva un controlador para ver el nombre y el valor del parámetro asignado para cada zona en la pantalla LCD.

Algunos controladores también se pueden deshabilitar o reasignar para cada zona en modo de edición múltiple. Debido a esto, los controladores pueden funcionar de manera diferente para cada zona en cada Multi.

Botones de ENCENDIDO / APAGADO DE ZONA

Los botones ZONE ON / OFF le permiten activar o desactivar cada una de las 4 zonas. Cuando una Zona está activada, el botón correspondiente se ilumina y puede escuchar el Programa en la Zona. Cuando una zona está apagada, el botón correspondiente no está encendido y el programa en la zona está en silencio. Presione cada botón de Zona para activar o desactivar cada Zona.

Botones TRANSPOSE

Los botones TRANSPOSE se pueden usar para cambiar la afinación de las notas tocadas en el teclado SP6 en semitonos (también conocidos como medios pasos). Esta es una manera conveniente de cambiar la clave de una canción sin aprender a tocarla en una clave diferente.

La cantidad de transposición actual se muestra en la pantalla LCD (por ejemplo, el valor predeterminado es "Xp: 0st"). Presione ambos botones TRANSPOSE simultáneamente para restablecer la transposición a 0. Los botones TRANSPOSE también transponen las notas MIDI enviadas a los puertos USB y MIDI Out.

RUEDA DE LANZAMIENTO

Use la RUEDA PITCH para realizar curvas de tono. La cantidad de curva hacia arriba y curva hacia abajo se puede ajustar para cada zona en modo de edición múltiple.

RUEDA DE MODULACIÓN

Use la RUEDA DE MODULACIÓN para variar la cantidad de modulación. La RUEDA DE MODULACIÓN realizará una modulación asignada para el Programa en cada Zona. El nombre y el valor de la asignación actual para cada zona se muestra en la pantalla LCD cuando se mueve la rueda. La cantidad de modulación se puede ajustar para cada zona en modo de edición múltiple.

Botón de VARIACIÓN

Al presionar el botón VARIATION se realizará una variación asignada para el programa en cada zona. El nombre de la asignación actual para cada zona se muestra en la pantalla LCD cuando se presiona el botón. El botón VARIATION puede habilitarse o deshabilitarse para cada zona en modo de edición múltiple.

El botón VARIATION tiene dos estados, apagado (no encendido) y encendido (encendido). El botón VARIATION generalmente modificará el sonido al agregar una sección de cuerda orquestal o capa de pad de sintetizador, o habilitar un efecto.

Botón ARP ON / OFF

Use el botón ARP ON / OFF para encender y apagar el arpegiador en cada zona. Cada zona en un Multi tiene un arpegiador, lo que permite hasta 4 arpegios simultáneos. El botón ARP ON / OFF se puede habilitar o deshabilitar para cada zona en modo de edición múltiple. El arpegiador toma la entrada de notas del teclado y emite un patrón rítmico y / o melódico de notas MIDI. El arpegiador puede afectar tanto a los programas internos como a los instrumentos MIDI externos.

La configuración del arpegiador para el programa en cada zona se puede ajustar en el modo de edición de programa.

Botón TAP TEMPO

Use el botón TAP TEMPO para establecer la velocidad del arpegiador o FX sincronizado con el tempo (como el retardo). Presione el botón TAP TEMPO varias veces a la velocidad deseada para establecer el tempo. También puede establecer un tempo presionando el botón TAP TEMPO, luego usando los botones ALPHA WHEEL o PREVIOUS / NEXT para establecer un tempo, o use la función del teclado de los botones CATEGORY para escribir un valor numérico seguido de presionar el botón ENTER.

Perillas

presione el **CAMBIO** botón para cambiar entre 3 filas de 4 asignaciones de perillas. En modo múltiple, la fila superior de asignaciones de perillas (**ZN1 VOL** mediante **ZN4 VOL**) controla el volumen de cada zona. Mueva una perilla para ver el valor del volumen de la Zona seleccionada en la pantalla LCD. El valor del volumen de la zona se puede ajustar para cada zona en modo de edición múltiple. Las dos filas inferiores de asignaciones de perillas realizan las funciones etiquetadas en el panel frontal (ver más abajo para más detalles). La cantidad de cada función aplicada se puede ajustar para cada zona en modo de edición múltiple. Debido a esto, las dos filas inferiores de asignaciones de perillas pueden funcionar de manera diferente para cada Zona en cada Multi. **los FILTRO 1** La perilla generalmente se asigna a la frecuencia de filtro. **los FILTRO 2** La perilla generalmente se asigna a la resonancia de filtro. Estas perillas pueden asignarse a diferentes parámetros de filtro para cada programa. Mueva una perilla para ver el parámetro y el valor asignados para cada zona en la pantalla LCD. **los ATAQUE** La perilla se asigna al tiempo de ataque de amplitud (el tiempo que le toma a cada nota alcanzar su volumen completo). Cuando el mando ATTACK se establece en un valor bajo, el tiempo de ataque será rápido y cada nota alcanzará rápidamente su volumen completo. Cuando el mando ATTACK se establece en un valor alto, el tiempo de ataque será lento y cada nota se desvanecerá lentamente hasta su volumen completo. Esto puede ser útil para hacer que los programas de instrumentos acústicos suenen como sonidos de "pad" de sintetizador.

los **LANZAMIENTO** La perilla se asigna al tiempo de liberación de amplitud (el tiempo que tarda cada nota en desvanecerse para silenciarse después de soltar una tecla). Cuando la perilla RELEASE se establece en un valor bajo, el tiempo de liberación será rápido y cada nota se desvanecerá rápidamente en silencio. Cuando la perilla RELEASE se establece en un valor alto, el tiempo de liberación será lento y cada nota se desvanecerá lentamente. los **FX 1 y FX 2** las asignaciones de perillas varían para cada programa. Los mandos generalmente se asignan a efectos como Chorus, Phaser, Flanger, Tremolo o Distortion. Mueva una perilla para ver el parámetro y el valor asignados para cada zona en la pantalla LCD. Para la mayoría de las asignaciones de potenciómetros FX 1 y FX 2, establecer el potenciómetro en un valor bajo deshabilitará el efecto, y establecer el potenciómetro en un valor alto aumentará la cantidad del efecto que se escucha. los **RETRASAR** El mando se asigna a la cantidad de retardo, que controla un efecto de eco. Si se ajusta el mando a un valor bajo, se deshabilitará el efecto, y si se ajusta el mando a un valor alto, aumentará la cantidad del efecto que se escucha. Toque el botón TAP TEMPO a la velocidad deseada para cambiar el tiempo de retraso del efecto. Es posible que pueda controlar parámetros de retardo adicionales (como la cantidad de retroalimentación) utilizando el Modo de edición de programa para cambiar las asignaciones de los parámetros asignables por el usuario. los **REVERB** El mando se asigna a la cantidad de reverberación, que controla un efecto de reverberación. La reverberación puede dar la impresión de tocar en una sala grande o en una sala de conciertos. Si se ajusta el mando a un valor bajo, se deshabilitará el efecto, y al ajustarlo a un valor alto, aumentará la cantidad del efecto que se escucha. Es posible que pueda controlar parámetros de reverberación adicionales (como el tiempo de reverberación) utilizando el modo de edición de programa para cambiar las asignaciones de los parámetros asignables por el usuario.

Cuando se selecciona un programa de órganos KB3 en una zona, algunos de los mandos pueden realizar funciones de barra de tiro de órganos en lugar de las funciones etiquetadas en el panel frontal. Mueva una perilla para ver el parámetro y el valor asignados para cada zona en la pantalla LCD.

SW1 (SUSTAIN) y pedales SW2

los **SW1 (SOSTENER)** el pedal por defecto controla el sostenido, que mantendrá cualquier nota que se toque mientras se presiona el pedal, mientras se mantenga presionado el pedal.

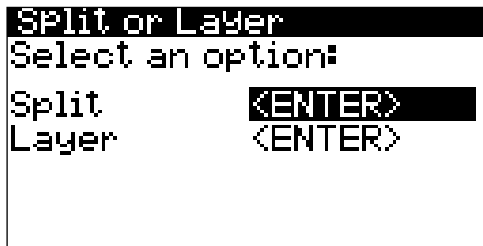
Para los programas de órganos KB3, el pedal SW1 (SUSTAIN) controla la velocidad del altavoz giratorio, cambiando entre rápido y lento. La pantalla LCD muestra "KB3" cuando se selecciona un Multi que contiene un Programa KB3. los **SW2** el pedal está predeterminado para controlar Sostenuto, que mantendrá las notas de cualquier tecla que se mantenga presionada cuando se presiona el pedal, mientras se mantenga presionado. Los pedales SW1 (SUSTAIN) y SW2 se pueden habilitar, deshabilitar o reasignar para cada zona en modo de edición múltiple. Debido a esto, los pedales pueden funcionar de manera diferente para cada zona en cada Multi.

El modo global se puede usar para establecer anulaciones de pedal, que pueden cambiar las asignaciones de pedal para todos los Multis.

Pedal CC (VOLUMEN)

El pedal CC (VOLUMEN) se ajusta por defecto para controlar el volumen del programa (pre-FX). Para los programas de órganos KB3, el pedal CC (VOLUMEN) controla la inflamación de los órganos. La hinchazón de órganos es similar al volumen del Programa, excepto que el volumen no se puede bajar hasta el silencio. La pantalla LCD muestra "KB3" cuando se selecciona un Multi que contiene un Programa KB3. El pedal CC (VOLUMEN) se puede habilitar, deshabilitar o reasignar para cada zona en modo de edición múltiple. Debido a esto, los pedales pueden funcionar de manera diferente para cada zona en cada Multi.

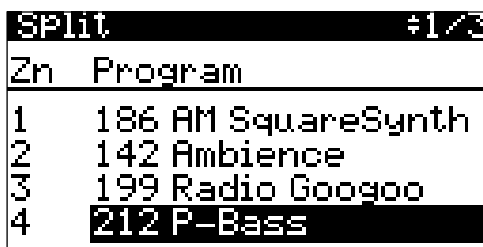
SPLIT / CAPA



Presione los botones ANTERIOR y SIGUIENTE simultáneamente para acceder a la función Split / Layer. Las funciones Split y Layer tienen parámetros idénticos, pero producen resultados diferentes. La función Split le permite crear rápidamente un Multi de manera que las teclas en un rango del teclado produzcan sonidos diferentes a las teclas en otro rango. La función de capa le permite superponer programas y multis de modo que se pueda producir más de un sonido de instrumento tocando una tecla.

Las funciones de división y capa le permiten crear rápidamente Multis sin usar el modo de edición múltiple para configurar rangos de teclas de zona, programas y volúmenes. Después de crear y guardar un Split o Layer Multi, puede editar parámetros Multi adicionales en el modo Multi Edit.

DIVISIÓN



Cuando crea un Split en modo Multi, está creando una copia del Multi seleccionado con una nueva Zona que cubre la mano izquierda del teclado.

Para crear un Split en modo Multi, el Multi seleccionado debe tener al menos un botón de ENCENDIDO / APAGADO de ZONA activado (una zona inactiva). Al crear una división en modo múltiple, la zona inactiva con el número más bajo se utilizará para la nueva zona izquierda.

Puede elegir un programa que se utilizará en la nueva zona de la izquierda del Split Multi. Siga estos pasos para crear una división:

- 1) En el modo Multi, seleccione un Multi para la mano derecha del Split. El Multi seleccionado debe tener al menos un botón de ENCENDIDO / APAGADO de ZONA activado (una Zona inactiva).
2. Presione los botones ANTERIOR y SIGUIENTE simultáneamente para acceder a la página "División o capa".
3. En la página "División o capa", use los botones ANTERIOR o SIGUIENTE para seleccionar "División <ENTER>", luego presione el botón ENTER.
4. En la página "Split", la zona inactiva con el número más bajo se selecciona con un programa de graves predeterminado seleccionado para la mano izquierda del Split. Use los botones ALPHA WHEEL o CATEGORY para seleccionar un programa diferente para la mano izquierda del Split.
5. Los parámetros de división adicionales se describen en [Parámetros de división / capa en la página 4-8](#) . Use los botones CANAL / PÁGINA para navegar entre cada una de las 3 páginas de funciones divididas. Use los botones ANTERIOR o SIGUIENTE para seleccionar cada parámetro, y los botones RUEDA ALFA o CATEGORÍA para cambiar el valor de cada parámetro.
6. Presione el botón GUARDAR para guardar su Split como Multi (Consulte a continuación para obtener detalles sobre cómo guardar). Después de guardar su Split Multi, puede editar parámetros Multi adicionales en el modo Multi Edit.

CAPA

Layer #1/3	
Zn	Program
1	186 AM SquareSynth
2	142 Ambience
3	199 Radio Googoo
4	69 AdagioTutti 8ves

Cuando crea una capa en el modo Multi, está creando una copia del Multi seleccionado con una nueva zona que cubre todo el teclado.

Para crear una capa en modo Multi, el Multi seleccionado debe tener al menos un botón de ENCENDIDO / APAGADO de ZONA activado (una zona inactiva). Al crear una capa en modo múltiple, la zona inactiva con el número más bajo se utilizará para la nueva zona de capa. Puede elegir un programa que se utilizará en la nueva zona de la capa múltiple.

SPLIT / CAPA

Siga estos pasos para crear una capa:

- 1) En el modo Multi, seleccione un Multi que desee superponer. El Multi seleccionado debe tener al menos un botón de ENCENDIDO / APAGADO de ZONA activado (una Zona inactiva).
2. Presione los botones ANTERIOR y SIGUIENTE simultáneamente para acceder a la página "División o capa".
3. En la página "División o capa", use los botones ANTERIOR o SIGUIENTE para seleccionar "Capa <ENTER>", luego presione el botón ENTER.
4. En la página "Capa", la zona inactiva con el número más bajo se selecciona con un programa de capa predeterminado seleccionado para el programa de capa 2 en capas. Use los botones ALPHA WHEEL o CATEGORY para seleccionar un programa diferente para el programa estratificado de la Zona 2.
5. Los **parámetros de capa adicionales se describen en [Parámetros de división / capa en la página 4-8](#)** . Use los botones CANAL / PÁGINA para navegar entre cada una de las páginas de funciones de 3 capas. Use los botones ANTERIOR o SIGUIENTE para seleccionar cada parámetro, y los botones RUEDA ALFA o CATEGORÍA para cambiar el valor de cada parámetro.
6. Presione el botón GUARDAR para guardar su capa como Multi (consulte a continuación para obtener detalles sobre cómo guardar). Después de guardar su Capa múltiple, puede editar parámetros múltiples adicionales en el modo Edición múltiple.

Parámetros de división / capa

Los siguientes parámetros están disponibles para cada una de las 4 zonas. Los parámetros ZONE ON / OFF se controlan utilizando los botones ZONE ON / OFF del panel frontal. Se accede a los parámetros restantes en cada una de las páginas enumeradas a continuación. Use los botones CANAL / PÁGINA para navegar entre cada una de las páginas de funciones de 3 capas o división. En estas páginas, la mano izquierda **Zn** La columna indica el número de zona asociado con cada una de las 4 filas de parámetros.

ZONA ACTIVADA / DESACTIVADA

Al crear una división o capa, las zonas inactivas se pueden activar activando los botones ZONE ON / OFF.

Página dividida / página de capa

Split #1/3	
Zn	Program
1	186 AM SquareSynth
2	142 Ambience
3	199 Radio Googoo
4	212 P-Bass

Programa

El programa predeterminado de división o capa aparecerá en la zona inactiva con el número más bajo. Use los botones ALPHA WHEEL o CATEGORY para seleccionar un programa diferente para la zona seleccionada.

Página de mezclador dividido / Página de mezclador de capa

Split Mixer #2/3		
Zn	Volume	Pan
1	127	64
2	127	64
3	110	64
4	110	64

Volumen

El parámetro Volumen establece el volumen de cada zona. Para cambiar el volumen de una zona:

1. Seleccione un parámetro de Volumen para la Zona deseada usando los botones ANTERIOR y SIGUIENTE.
2. Cambie el volumen usando la RUEDA ALFA, o use la función del teclado de los botones CATEGORY para escribir un valor de volumen (0-127) seguido de presionar el botón ENTER.

También se puede seleccionar un valor de "Ninguno", que utilizará el último valor de volumen utilizado por el canal MIDI de la zona. (Este valor de volumen a menudo se establece con el pedal de expresión). Se puede ingresar un valor de "Ninguno" usando la RUEDA ALFA para desplazarse por debajo de 0.

Pan

El parámetro Pan establece la panorámica (colocación estéreo izquierda / derecha) de cada zona. Para cambiar la panorámica de una zona:

1. Seleccione un parámetro Pan para la zona deseada utilizando los botones ANTERIOR y SIGUIENTE.

2. Cambie la panorámica usando la RUEDA ALFA, o use la función del teclado de los botones CATEGORY para escribir un valor de panorámica (0-127) seguido de presionar el botón ENTER.

Un valor de 0 está completamente a la izquierda, 64 es el centro y 127 está a la derecha. Otros valores moverán la ubicación estéreo entre estas posiciones.

También se puede seleccionar un valor de "Ninguno", que utilizará el último valor de panorama utilizado por el canal MIDI de la Zona. Se puede ingresar un valor de "Ninguno" utilizando la RUEDA ALFA para desplazarse por debajo de 0.

Página de rango de clave dividida / Página de rango de clave de capa

Split Key Range #3/3		
Key		
Zn	Low	High
1	F3	G9
2	C-1	E3
3	C-1	G9
4	C-1	G9

Clave baja / Clave alta

Los parámetros Key Low y Key High establecen el rango de teclas jugables de cada zona al configurar la tecla jugable más baja y más alta de cada zona. Las teclas que se tocan dentro de este rango activarán una nota para la zona seleccionada.

El uso de Split establece el límite entre las zonas de la mano izquierda y derecha en E3. El uso de Capa establece el nuevo rango de teclado de Layer Zone en C1 - G9. Cambie estos parámetros para cada zona para crear rangos de teclas de división y capa personalizados.

Los valores para el parámetro Key Low o Key High seleccionado actualmente se pueden seleccionar manteniendo presionado el botón ENTER y luego tocando la tecla deseada en el teclado. Los valores también se pueden seleccionar usando la RUEDA ALFA, o usando la función del teclado de los botones CATEGORÍA, seguido de presionar el botón ENTER.

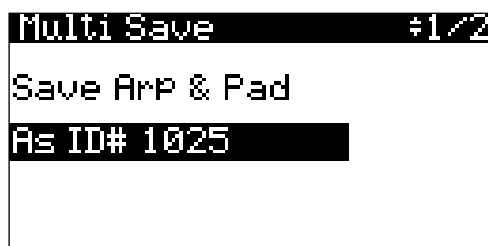
Diálogo de guardado múltiple

Presione el botón SAVE para guardar un Split o Multi Layer como User Multi, o para guardar un Multi con el estado actual de los botones ZONE ON / OFF.

El estado actual del botón VARIATION y / o el botón ARP ON / OFF se guarda si alguno de los parámetros Arp y / o Variation están configurados en Sí en la página de botones de edición múltiple. Para guardar los cambios realizados utilizando la RUEDA DE MODULACIÓN o cualquiera de los mandos, debe establecer el valor de cada controlador en la página Controladores de modo de edición múltiple.

Para guardar una copia del Multi, presione el botón GUARDAR una vez para ver el cuadro de diálogo Guardar. El cuadro de diálogo Guardar le permite elegir un número de identificación y un nombre para el Multi que está guardando. Use los botones CHANNEL / PAGE para cambiar entre la selección de ID y las páginas de nombres. En la página Multi Save, presione el botón SAVE nuevamente para guardar Multi como User Multi.

Cambio de números de identificación



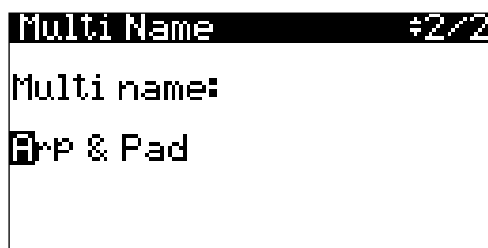
La pantalla muestra el primer número de identificación disponible y el nombre múltiple actual. Puede guardar Multi con números de identificación de 1025 a 2048.

Si está guardando un Multi que no ha sido editado previamente, se seleccionará el siguiente número de ID no utilizado disponible.

Si está guardando un Multi Usuario previamente editado, se seleccionará el número de ID con el que se guardó el Multi por última vez.

Presione los botones ANTERIOR y SIGUIENTE simultáneamente para alternar entre seleccionar el número de ID con el que se guardó el Multi por última vez y el siguiente número de ID no utilizado disponible. Para cambiar el número de ID, use la RUEDA ALFA o la función del teclado de los botones CATEGORY para escribir un número de ID (1025-2048) seguido de presionar el botón ENTER. Si selecciona un número de ID que ya está siendo utilizado por otro Multi, la parte inferior de la pantalla mostrará un mensaje para advertirle que va a reemplazar un Multi.

Nombrar un usuario Multi



En el cuadro de diálogo Guardar, puede nombrar un Multi utilizando la página Multi Name. Use los botones CANAL / PÁGINA para seleccionar la página de nombres múltiples. La pantalla muestra el nombre múltiple actual. Los nombres múltiples pueden tener un total de 16 caracteres de longitud.

PÁNICO

Para nombrar un Multi:

1. Use los botones ANTERIOR y SIGUIENTE para mover el cursor a cada carácter.
2. Cambie el carácter actual usando la RUEDA ALFA, o use la función del teclado de los botones de CATEGORÍA para escribir un carácter.

Para insertar un espacio antes del carácter seleccionado, presione y mantenga presionado el botón SIGUIENTE. El personaje seleccionado y todos los personajes a la derecha se moverán un espacio a la derecha. Para eliminar el carácter seleccionado, presione y mantenga presionado el botón ANTERIOR. Todos los caracteres a la derecha del personaje seleccionado se moverán un espacio a la izquierda.

Después de nombrar el Multi, presione el botón GUARDAR para volver a la Página de Guardar Multi. En la página Multi Save, presione el botón SAVE nuevamente para guardar Multi como User Multi.

Guardar un usuario Multi

Para guardar un Usuario múltiple, seleccione la Página Guardar múltiple y presione el botón GUARDAR (o presione el botón SALIR para salir sin guardar). La pantalla mostrará un breve mensaje para confirmar que se guardó el Multi.

Después de guardar con éxito, Multi se seleccionará en Modo Multi en el rango de ID de usuario (1025-2048). Para encontrar el Multi nuevamente más tarde, asegúrese de presionar el botón USER.

PÁNICO

Al presionar los botones 0 y ENTER simultáneamente se realiza la función PANIC. PANIC desactiva todas las notas que suenan y restablece los valores del controlador mediante el envío de un mensaje "All Notes Off" y un mensaje "Reset All Controllers" en los 16 canales MIDI.

Capítulo 5

Modo de edición múltiple

Multi Edit Mode le permite editar y personalizar Multis. Cualquier Multi puede editarse en el Modo Multi Editar y guardarse en una de las 1024 ID de usuario.

Para ingresar al modo de edición múltiple desde otro modo, presione y encienda el botón MULTI Mode para ingresar al modo múltiple, luego presione y encienda el botón EDIT.

En el modo de edición múltiple, la línea superior de la pantalla muestra el nombre y el número de la página actual. Navegue a cada página usando los botones CHANNEL / PAGE. Navegue a cada parámetro en la página actual usando los botones ANTERIOR y SIGUIENTE.

Cambie el valor del parámetro seleccionado usando la RUEDA ALFA, o use la función del teclado de los botones CATEGORY para escribir un valor numérico seguido de presionar el botón ENTER.

Muchos parámetros se aplican solo a una de las 4 zonas (parámetros específicos de la zona). Las páginas con parámetros específicos de Zona muestran "Zn" en la esquina superior izquierda de la página y enumeran los números de Zona 1-4 en las líneas a continuación. Esto indica que los parámetros en las líneas 1-4, respectivamente, se aplican solo a las Zonas 1-4.

Pagina principal

Main		1/11
Zn	Program	
1	186 AM SquareSynth	
2	142 Ambience	
3	199 Radio Googoo	
4	1022 Silent Program	

Use la página principal para seleccionar un programa para cada una de las 4 zonas.

Solo se puede cargar un programa de órganos KB3 a la vez. La página principal muestra "KB3" a la izquierda del nombre del programa cuando se carga un programa KB3 en una zona. Ver [KB3 Chan en la página 5-12 para detalles.](#)

Use cualquiera de los métodos a continuación para seleccionar un programa para cada zona.

Explorar todos los programas

Asegúrese de que el botón USUARIO esté apagado, luego use la RUEDA ALFA o los botones ANTERIOR y SIGUIENTE para seleccionar un Programa de todos los Programas disponibles.

Seleccione un programa por categoría

Asegúrese de que el botón KEYPAD esté apagado, luego presione uno de los botones CATEGORY para seleccionar el primer programa de una categoría (o el programa predeterminado de categoría actual). El botón CATEGORY seleccionado se encenderá. Use la RUEDA ALFA o los botones ANTERIOR y SIGUIENTE para seleccionar Programas de la categoría seleccionada.

Seleccione un programa de usuario guardado previamente

Presione y active el botón USUARIO, luego use la RUEDA ALFA o los botones ANTERIOR y SIGUIENTE para explorar solo los Programas de usuario. Para volver a explorar los programas de fábrica y de usuario, presione y apague el botón USUARIO.

Seleccione un programa por número de identificación

Presione y encienda el botón TECLADO. El botón del teclado le permite usar los números etiquetados en los botones de CATEGORÍA para seleccionar Programas o Multis por número de identificación. Escriba un número de identificación seguido de presionar el botón ENTER para seleccionar el programa asociado.

Página de mezclador

Mixer		2/11
Zn	Volume	Pan
1	100	64
2	113	64
3	115	64
4	110	64

Use la página del mezclador para configurar el volumen y la panorámica de cada zona.

Volumen

El parámetro Volumen establece el volumen de cada zona. Cambie el volumen de una zona usando la RUEDA ALFA, o use la función del teclado de los botones CATEGORY para escribir un valor de volumen (0-127) seguido de presionar el botón ENTER.

Se puede seleccionar un valor de "Ninguno" utilizando la RUEDA ALFA para desplazarse por debajo de 0. Esto es útil si desea configurar manualmente los volúmenes de Zona con los mandos SP6, en lugar de utilizar los valores predeterminados cuando se selecciona Multi. Un valor de "Ninguno" utilizará el último valor de volumen utilizado por el canal MIDI de la zona (un canal MIDI del Multi seleccionado previamente o del Modo de programa).

Pan

El parámetro Pan establece la panorámica (colocación estéreo izquierda / derecha) de cada zona. Cambie la panorámica de una Zona usando la RUEDA ALFA, o use la función del teclado de los botones CATEGORY para escribir un valor de panorámica (0-127) seguido de presionar el botón ENTER. Un valor de 0 está completamente a la izquierda, 64 es el centro y 127 está a la derecha. Otros valores moverán la ubicación estéreo entre estas posiciones.

Se puede seleccionar un valor de "Ninguno" utilizando la RUEDA ALFA para desplazarse por debajo de 0. Un valor de "Ninguno" utilizará el último valor de panorama utilizado por el canal MIDI de la Zona (un canal MIDI del Modo Programa o del Multi seleccionado previamente)

Página clave / velocidad

Key/Velocity		3/11	
Key		Velocity	
ZnLow	High	Low	High
1	C 4	G 9	1 127
2	C -1	B 3	1 127
3	C -1	G 9	1 127
4	C -1	G 9	1 127

Clave baja / Clave alta

Los parámetros Key Low y Key High establecen el rango de teclas jugables de cada zona al configurar la tecla jugable más baja y más alta de cada zona. Las teclas que se tocan dentro de este rango activarán una nota para la zona seleccionada. (También puede establecer un rango donde tocar teclas no disparará una nota, configurando Key Low en una clave más alta que Key High).

Se puede seleccionar un valor para el parámetro Key Low o Key High seleccionado actualmente manteniendo presionado el botón ENTER y luego tocando la tecla deseada en el teclado. Los valores también se pueden seleccionar usando la RUEDA ALFA, o usando la función del teclado de los botones CATEGORÍA, seguido de presionar el botón ENTER.

Velocidad baja / Velocidad alta

Los parámetros Velocity Low y Velocity High establecen el rango de velocidad jugable de cada Zona al establecer la velocidad jugable más baja y más alta de cada Zona. Las velocidades dentro de este rango activarán una nota para la zona seleccionada. (También puede establecer un rango donde las velocidades de reproducción no activarán una nota, configurando Velocity Low a una velocidad mayor que Velocity High).

Transponer / Doblar página

TransPose/Bend 4/11			
Zn	Xpose	BendUp	BendDn
1	-12ST	2ST	2ST
2	12ST	2ST	2ST
3	0ST	2ST	2ST
4	0ST	2ST	2ST

Xpose

Los parámetros de Xpose establecen la transposición de cada zona. Los parámetros Xpose cambian los tonos generados por cada zona, sin cambiar el rango de Key Low y Key High en el teclado. Esto se hace cambiando los números de nota MIDI generados por las teclas en la zona.

Si transpone fuera del rango del programa seleccionado en la zona seleccionada, las notas del programa de esa zona no producirán sonido, aunque las notas MIDI aún se transmitirán desde la zona.

Doblar hacia arriba / Doblar hacia abajo

Los parámetros Bend Up y Bend Down establecen el rango de pitch bend up y pitch bend down de PITCH WHEEL para cada zona. Use estos parámetros para establecer cuánto cambiará el tono cuando mueva la RUEDA PITCH hacia arriba o hacia abajo. Cambie los valores de Bend Up o Bend Down usando la RUEDA ALFA, o use la función del teclado de los botones CATEGORY para escribir un valor (0-88) seguido de presionar el botón ENTER. También se puede seleccionar un valor de "Prog", que utilizará el valor PBendUp o PBendDwn del programa en la zona seleccionada. Se puede ingresar un valor de "Prog" usando la RUEDA ALFA para desplazarse por debajo de 0.

Los valores de curvatura superior a 12 pueden hacer que las muestras se doblen a su inclinación máxima hacia arriba antes de que la RUEDA DE PITCH esté completamente hacia arriba.

Página FX

FX		5/11
Zn	FX	
1	Y	
2	Y	
3	Y	
4	Y	

Use la página FX para habilitar o deshabilitar el FX del programa en cada zona. Cada zona se puede configurar en Y para habilitar los efectos, o en N para deshabilitar los efectos. Algunas zonas configuradas en Y pueden mostrarse como (Y). Esto significa que no hay suficientes recursos de efectos disponibles para esa zona, y que los efectos de esa zona no están cargados. Si desea utilizar el FX para una Zona que se muestra como (Y), intente configurar otras Zonas en N para que haya más recursos de FX disponibles.

Página de botones

Buttons			6/11
Zn	Arp	Variation	
1	Yes	Yes	
2	No	No	
3	No	Yes	
4	No	No	

Arp

Los parámetros Arp establecen si el botón ARP ON / OFF es funcional para el programa en cada zona.

Cuando el parámetro Arp de una Zona se establece en Sí, el Arpegiador para el Programa en esa Zona será controlado por el botón ARP ON / OFF. Cuando el parámetro Arp de una Zona está configurado en No, el Arpegiador para el Programa en esa Zona está configurado en Apagado.

Variación

Los parámetros de variación establecen si el botón VARIATION es funcional para el programa en cada zona.

Cuando el parámetro Variación de una Zona se establece en Sí, la variación para el Programa en esa Zona será controlada por el botón VARIATION. Cuando el parámetro Variación de una zona se establece en No, la variación del Programa en esa Zona se establece en Desactivado.

Cambiar página de pedales

Switch Pedals		7/11			
Zn	SW1a	SW1b	SW2a	SW2b	
1	Sust	Sost	Sost	Soft	
2	Sust	Sost	Sost	OFF	
3	Sust	Sost	Sost	OFF	
4	Sust	Sost	Sost	OFF	

Use la página Switch Pedals para seleccionar una asignación para cada pedal de interruptor en cada zona. Cuando se conecta un pedal del interruptor a las tomas SW1 (SUSTAIN) y / o SW2, use los parámetros en las columnas SW1a y SW2a para seleccionar una asignación para los pedales del interruptor en cada zona.

Cuando se conecta un pedal de interruptor doble en la toma SW1 (SUSTAIN), use los parámetros en las columnas SW1a y SW1b para seleccionar una asignación para los pedales de interruptor doble en cada zona.

Cuando se conecta un pedal de interruptor doble en la toma SW2, use los parámetros en las columnas SW2a y SW2b para seleccionar una asignación para los pedales de interruptor en cada zona.

Nota: Si se ha seleccionado una anulación del pedal del interruptor en modo global, el modo de edición múltiple mostrará las funciones anuladas con un asterisco "*" para indicar que la función seleccionada se ha anulado. Ver [Interrupciones de pedal en la página 6-6](#) para más detalles sobre las anulaciones del pedal del interruptor.

Cada pedal del interruptor se puede asignar a estas funciones:

APAGADO

Cuando se selecciona APAGADO, el pedal seleccionado se desactiva en la zona seleccionada.

Sust / Rota

Cuando se selecciona Sust, el pedal seleccionado se asigna a la función Sustain en la zona seleccionada. Los pedales asignados a Sust mantendrán cualquier nota que se toque en la zona seleccionada mientras se presiona el pedal, mientras se mantenga presionado.

Para las zonas que contienen programas de órganos KB3, la función Rota está disponible en lugar de Sust. La asignación de Rota controla la velocidad del altavoz giratorio, cambiando entre rápido y lento.

Sost

Cuando se selecciona Sost, el pedal seleccionado se asigna a la función Sostenuto en la Zona seleccionada. Los pedales asignados a Sost mantendrán las notas de cualquier tecla que se mantenga en la zona seleccionada cuando se presione el pedal, mientras se mantenga presionado el pedal.

Suave

Cuando se selecciona Soft, el pedal seleccionado se asigna a la función de pedal Soft en la zona seleccionada. Los pedales asignados a Soft ejecutarán la función de pedal suave para los programas de categoría Piano en la zona seleccionada. Para los programas en la categoría Piano, la función de pedal suave simula la aplicación de amortiguadores a las cuerdas del piano. Soft amortiguará cualquier nota de piano que se toque en la zona seleccionada mientras se presiona el pedal.

Página de pedal CC

CC Pedal		8/11
Value	None	
Zn CC Pedal		
1	Expression	
2	Expression	
3	Expression	
4	Expression	

Asignaciones de pedal CC

Use la página del pedal CC para seleccionar una asignación para el pedal CC en cada zona. El pedal CC se puede asignar a estas funciones:

APAGADO

Cuando se selecciona APAGADO, el pedal CC se desactiva en la zona seleccionada.

Expresión / Oleaje

Expression controla el volumen del programa pre-FX, escalando entre el silencio y el volumen de la zona actual. La asignación de expresiones también se puede utilizar para enviar MIDI CC 11 a dispositivos MIDI externos.

Para las zonas que contienen programas de órganos KB3, la función Swell está disponible en lugar de Expression. La hinchazón de órganos es similar al volumen del Programa, excepto que el volumen no se puede bajar hasta el silencio. La página principal de Edición múltiple muestra "KB3" a la izquierda del nombre del programa cuando se carga un programa KB3 en una zona.

Pie

La asignación de pie controla un efecto wah para algunos programas. Por lo general, el efecto wah debe habilitarse con el botón VARIATION. La asignación de pie también se puede utilizar para enviar MIDI CC 4 a dispositivos MIDI externos.

Pan

La asignación de panorámica controla la panorámica (colocación estéreo izquierda / derecha). La asignación Pan también se puede usar para enviar MIDI CC 10 a dispositivos MIDI externos.

Valor

Use el parámetro Value para establecer un valor predeterminado (0-127) para el pedal CC, que se aplicará siempre que se seleccione Multi.

Cuando se selecciona el parámetro Valor, puede establecer un valor utilizando la RUEDA ALFA o la función del teclado de los botones CATEGORÍA para escribir un valor (0-127) seguido de presionar el botón ENTER.

Se puede seleccionar un valor de "Ninguno" utilizando la RUEDA ALFA para desplazarse por debajo de 0. Un valor de "Ninguno" permite que la asignación del pedal CC en cada zona / canal MIDI utilice el último valor que tenía en el Multi seleccionado previamente (si el Multi previamente seleccionado tenía las mismas asignaciones en las mismas Zonas / canales MIDI). Por ejemplo, al controlar el volumen de su Multis con la asignación de Expresión, un valor de "Ninguno" es útil para que el valor de Expresión no se establezca en un valor predeterminado al seleccionar un nuevo Multi.

Página de controladores

Controllers		9/11	
Ctrl	Wheel	Value	Add
1	On	100%	0
2	Off		
3	Off		
4	Off		

Use la página de Controladores para ajustar la configuración del controlador para cada Zona. La configuración se puede ajustar para la RUEDA DE MODULACIÓN, así como para las asignaciones de MANDO.

Ctl

Use el parámetro Ctl para seleccionar un controlador. Cuando se selecciona el parámetro Ctl, puede seleccionar un controlador utilizando la RUEDA ALFA, o manteniendo presionado el botón ENTER y moviendo la RUEDA DE MODULACIÓN o uno de los MANDOS.

Valor

Use el parámetro Value para establecer un valor (0-127) para el controlador seleccionado. Cuando se selecciona el parámetro Valor, puede establecer un valor utilizando la RUEDA ALFA o la función del teclado de los botones CATEGORÍA para escribir un valor (0-127) seguido de presionar el botón ENTER.

Cuando se selecciona el parámetro Valor, también puede establecer un valor manteniendo presionado el botón ENTER y moviendo la RUEDA DE MODULACIÓN o uno de los MANDOS.

Estado

Use el parámetro State para habilitar o deshabilitar el controlador seleccionado en la zona seleccionada. Cuando el parámetro Estado de una zona se establece en Sí, el controlador seleccionado está activo. Cuando el parámetro de estado de una zona se establece en No, el programa en esa zona no será controlado por el controlador seleccionado. El programa en esa zona utilizará la configuración del controlador con el que se guardó el programa en el modo de programa.

Escala

Use el parámetro Escalar para escalar el valor del controlador seleccionado para cada zona. El parámetro Escala multiplica el valor actual del controlador por la cantidad de Escala seleccionada (-300% a 300%). Presione el botón MULTI Mode para aplicar rápidamente el valor seleccionado. El parámetro Scale efectivamente le permite aplicar diferentes valores a cada zona, mientras mantiene un solo valor para cada controlador. Por ejemplo, con el parámetro Ctl establecido en Reverb, puede establecer el parámetro de Escala de Zona 1 en 100% y el parámetro de Escala de Zona 2 en 50%. Con la perilla REVERB establecida en 127, la Zona 1 tendría un valor de reverberación de 127, y la Zona 2 tendría un valor de reverberación de 63. Con la perilla REVERB establecida en 64, la Zona 1 tendría un valor de reverberación de 64 y la Zona 2 tendría un valor de reverberación de 32.

Añadir

Use el parámetro Agregar para compensar el valor del controlador seleccionado para cada zona. El parámetro Add compensa el valor actual del controlador en la cantidad Add seleccionada (-128 a 127). Presione el botón MULTI Mode para aplicar rápidamente el valor seleccionado. El parámetro Agregar efectivamente le permite aplicar diferentes valores a cada zona, mientras mantiene un solo valor para cada controlador. Por ejemplo, con el parámetro Ctl establecido en Reverb, puede establecer el parámetro Add de Zone 1 en 0 y el parámetro Add de Zone 2 en 10. Con el mando REVERB establecido en 0, Zone 1 tendría un valor de Reverb de 0, y La zona 2 tendría un valor de reverberación de 10. Con el mando REVERB ajustado a 15, la zona 1 tendría un valor de reverberación de 15 y la zona 2 tendría un valor de reverberación de 25.

Página del canal

Channel		10/11
Zn	Chan	Destination
1	1	USB+MID+LOCAL
2	2	USB+MID+LOCAL
3	3	USB+MID+LOCAL
4	4	USB+MID+LOCAL

Use la página de canales para seleccionar un canal MIDI y un destino para cada zona. Los parámetros Chan y Destination son útiles cuando se utiliza el SP6 para enviar MIDI a equipos externos, o cuando se recibe MIDI desde equipos externos. Si no está utilizando un equipo MIDI externo, estos parámetros se pueden dejar en sus valores predeterminados.

Chan

Los parámetros Chan establecen el canal de transmisión y recepción MIDI para cada zona. Para la mayoría de los usos, cada zona debe establecerse en un canal MIDI diferente. Si configura varias zonas en el mismo canal MIDI, se utilizará el mismo programa para cada una de esas zonas.

Destino

Los parámetros de destino determinan dónde se envían los datos MIDI generados de cada zona al tocar el teclado SP6 y mover los controladores SP6. Los datos MIDI de cada zona se pueden enviar a un programa SP6 (LOCAL), al puerto MIDI OUT (MIDI), al puerto USB COMPUTER (USB) o a cualquier combinación de estos destinos.

Los parámetros de destino funcionan en combinación con el botón LOCAL DEST en el panel frontal. Los parámetros de destino y el botón LOCAL DEST actúan como filtros. Por ejemplo, si el parámetro Destino de la Zona 1 está configurado en LOCAL, y el botón LOCAL DEST está configurado en LOCAL + MIDI, los datos MIDI de la Zona 1 se enviarán solo a LOCAL.

Página común

```
Common 11/11
Tempo   : 120
Clock Src : Internal
Reverb Chan : 1
KB3 Chan  : 1
```

Tempo

Use el parámetro Tempo para establecer la velocidad del Arpegiador o FX sincronizado con el tempo (como el Retardo). Puede establecer un valor utilizando la RUEDA ALFA o la función del teclado de los botones CATEGORY para escribir un valor seguido de presionar el botón ENTER. El valor del parámetro Tempo también se puede configurar tocando el botón TAP TEMPO a la velocidad deseada.

Clock Src

Use el parámetro Clock Src (Clock Source) para establecer si el Multi seleccionado usará su propio tempo o si se sincronizará con el tempo desde un dispositivo MIDI externo. Establezca el parámetro Clock Src en Internal para usar el tempo establecido por el parámetro Tempo. Establezca el parámetro Clock Src en Externo para usar el tempo de un dispositivo MIDI externo. Cuando el parámetro Clock Src se establece en Externo, un dispositivo MIDI externo debe enviar datos de reloj MIDI al puerto de entrada USB o MIDI.

Reverb Chan

Use el parámetro Reverb Chan (Reverb Channel) para configurar el canal MIDI que se usará para Reverb. El efecto de reverberación del programa cargado en el canal MIDI seleccionado se usará para todos los programas en el Multi actual. Para ver el canal MIDI de cada zona, vea

[Página del canal en la página 5-10](#) .

KB3 Chan

Use el parámetro KB3 Chan (Canal KB3) para configurar el canal MIDI que se usará para los Programas de órganos KB3. Solo se puede cargar un programa KB3 a la vez. Si se seleccionan los Programas KB3 para más de una Zona, este parámetro especifica qué canal MIDI tiene prioridad para cargar un Programa KB3. Si desea que se reproduzca un programa KB3 en una zona, configure KB3 Chan en el canal de la zona. Para ver el canal MIDI de cada zona, vea [Página del canal en la página 5-10](#) .

Guardar usuario Multis

Para obtener detalles sobre cómo guardar User Multis, consulte [Diálogo de guardado múltiple en la página 4-10](#) .

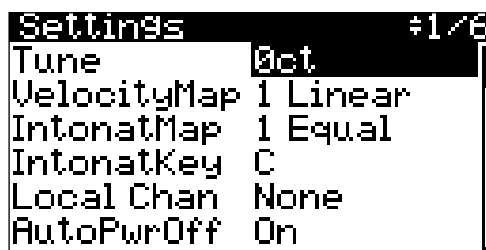
Capítulo 6 Modo global

El modo global le permite ajustar la configuración de rendimiento que afecta a todos los programas y multis. El modo global también le permite almacenar, cargar y eliminar programas y multis, o restaurar los valores predeterminados de fábrica al realizar un reinicio.

Navegue a cada página usando los botones CHANNEL / PAGE. Navegue a cada parámetro en la página actual usando los botones ANTERIOR y SIGUIENTE.

Cambie el valor del parámetro seleccionado usando la RUEDA ALFA, o use la función del teclado de los botones CATEGORY para escribir un valor numérico seguido de presionar el botón ENTER.

Página de configuración



Settings	#1/6
Tune	Oct
VelocityMap	1 Linear
IntonatMap	1 Equal
IntonatKey	C
Local Chan	None
AutoPwrOff	On

Melodía

Use el parámetro Tune para ajustar el ajuste fino de todos los Programas y Multis.

VelocityMap

El parámetro VelocityMap determina la forma en que el SP6 genera información de velocidad MIDI. Los diferentes mapas generan diferentes valores de velocidad MIDI para la misma velocidad de pulsación de tecla física.

El mapa predeterminado (Lineal) proporciona el rango más amplio de expresión de velocidad, pero es posible que desee elegir un mapa diferente si el predeterminado no se adapta a su estilo de juego. Puede seleccionar cualquiera de las siguientes configuraciones:

Modo global

Página de configuración

Light3 Light2 Light1	Facilita cada vez más la producción de valores de alta velocidad MIDI para la misma velocidad de pulsación de tecla (siendo Light3 la más fácil). Estos mapas funcionan mejor para aquellos con un toque ligero.
Lineal	El mapa por defecto. Lineal, permite que las velocidades MIDI pasen sin cambios. Sigue una respuesta lineal.
Hard1 Hard2 Hard3	Hace cada vez más difícil producir valores de velocidad MIDI altos para la misma velocidad de pulsación de tecla (siendo Hard3 la más difícil). Estos mapas funcionan mejor para aquellos con un toque pesado.
PianoTouch	Simula la respuesta de velocidad general de un piano acústico y es el más adecuado para tocar programas de piano acústico.
Toque fácil	Similar a la configuración de Light1 / Light2 / Light3. Hace que las velocidades más altas sean más fáciles de tocar, pero permite un control más sensible sobre la reproducción de altas velocidades al no aumentar la velocidad MIDI para velocidades de golpe rápidas tanto como lo hace para velocidades de golpe medias.
GM Recibir	Imita la respuesta de velocidad comúnmente utilizada por los teclados que usan el conjunto de sonido General MIDI (GM). El mapa de recepción de GM hace que las velocidades de impacto medias produzcan velocidades MIDI más altas en comparación con el mapa lineal.

IntonatMap

La mayoría de la música occidental moderna usa lo que se conoce como temperamento igual. Esto significa que el intervalo entre cada semitono de la octava de 12 tonos es exactamente el mismo que cualquier otro semitono.

Sin embargo, muchos intervalos de entonación diferentes han evolucionado a lo largo de los siglos y a través de culturas e instrumentos, por lo que el temperamento igual no sonará apropiado para ciertos estilos de música. El SP6 le proporciona 18 mapas de entonación de fábrica diferentes que son útiles para una variedad de estilos diferentes. Cada uno de estos mapas define diferentes intervalos entre cada uno de los semitonos en una sola octava (utilizada para todas las octavas) al establecer compensaciones de tono para cada nota en centavos.

Al igual que muchos instrumentos antes de la adaptación del temperamento igual, la mayoría de estos mapas de entonación fueron diseñados para sonar mejor en una tecla específica. Aunque algunos pueden haber estado históricamente en una clave diferente, todos los mapas de entonación de fábrica del SP6 están configurados en la nota raíz C por defecto. Puede cambiar la clave raíz del mapa de entonación actual utilizando el parámetro IntonatKey (consulte la sección IntonatKey a continuación).

0 ninguno	No se usa un mapa de entonación, la entonación es igual.
1 igual	Sin desafinación de ningún intervalo. El estándar para la música occidental moderna.
2 solo	Las afinaciones se definen en función de las relaciones de las frecuencias entre intervalos. La afinación original de la música clásica europea.
3 Just / b7th	Similar a Just, pero con el séptimo dominante aplanado 15 centavos adicionales.

4 armónicos	El cuarto perfecto, Tritone y el séptimo dominante están muy aplastados.
5 JustHarm	Aproximación de una entonación histórica.
6 Werkmeister	Llamado así por su inventor, Andreas Werkmeister, fue desarrollado para permitir la transposición con menos disonancia que el clásico temperamento igual.
7 1 / 5thCmma	Aproximación de una entonación histórica basada en el sistema de coma.
8 1 / 4thCmma	Aproximación de una entonación histórica basada en el sistema de coma.
9 IndianRaga	Basado en las afinaciones de la música tradicional india.
10 árabe	Orientado a las afinaciones de la música del Medio Oriente.
11 BaliJava1	Basado en la escala pentatónica de la música balinesa y javanesa.
12 BaliJava2	Una variación de BaliJava1, un poco más sutil en general.
13 BaliJava3	Una variación más extrema.
14 tibetanos	Basado en la escala pentatónica china.
15 Carlos A	Desarrollado por Wendy Carlos, un innovador en afinaciones microtonales, este mapa de entonación cambia cada intervalo cada vez más, lo que resulta en una octava con intervalos de cuarto de tono.
16 Pyth / aug4	Esta es una afinación pitagórica, basada en la escala pentatónica griega. El tritono tiene 12 centavos de dólar.
17 Pyth / dim5	Esta es una afinación pitagórica, basada en la escala pentatónica griega. El tritono tiene 12 centavos planos.
18 EastMed	Mediterráneo oriental. La Major 3rd y Major 7th son planas por 50 centavos.

IntonatKey

Use el parámetro IntonatKey para establecer la tónica (o nota base) a partir de la cual el mapa de entonación seleccionado actualmente calcula sus intervalos. Si selecciona G como la tecla de entonación, por ejemplo, y el mapa de entonación que selecciona sintoniza el segundo segundo hacia abajo en 50 centavos, entonces G # será un tono de cuarteto en relación con la entonación igual. Si cambia la clave de entonación a

D, entonces D # será un plano de cuarteto. Si usa entonaciones no estándar, querrá configurar IntonatKey en la tecla en la que está tocando.

Si el parámetro Intonation se establece en Equal, cambiar IntonatKey no tiene efecto.

Chan local

El parámetro Local Chan permite que un teclado MIDI externo funcione como si fuera el teclado y los controladores físicos del SP6. Esto permite que todos los canales / zonas de un Multi se reproduzcan simultáneamente desde un teclado MIDI externo que transmite en un solo canal MIDI (o un solo canal MIDI de un secuenciador), con zonas divididas y en capas distribuidas en el teclado MIDI externo. Para hacer esto, configure Local Chan en el mismo canal MIDI que está transmitiendo su teclado o secuenciador MIDI externo.

Si no está utilizando un dispositivo MIDI externo para reproducir Multis, puede ignorar este parámetro y dejarlo en Ninguno. Cuando Local Chan está configurado en Ninguno, un dispositivo MIDI externo que transmite en un canal solo reproducirá un Canal / Zona de un Multi. En el modo de programa, un teclado o secuenciador MIDI externo que transmite en el canal local siempre reproducirá el programa en el canal MIDI del modo de programa seleccionado actualmente.

AutoPwrOff

El SP6 tiene una función de ahorro de energía automático (apagado automático) que puede apagar automáticamente el SP6 después de un período de inactividad, para conservar la electricidad. Use el parámetro AutoPwrOff para habilitar o deshabilitar la función de ahorro automático de energía. Cuando el parámetro AutoPwrOff se establece en On, el SP6 se apagará automáticamente después de que haya expirado el tiempo de apagado, desde la última pulsación de tecla (física o MIDI), pulsación de botón, movimiento del controlador o actividad USB MIDI.

Se mostrará una advertencia de temporizador de cuenta regresiva en la pantalla LCD unos minutos antes de que se apague el SP6. En cualquier momento, tocar cualquier control del SP6 o tocar una nota hará que el SP6 permanezca encendido, hasta que el SP6 haya estado inactivo durante el tiempo de apagado establecido.

APwrOffTime

Use el parámetro APwrOffTime para establecer el tiempo de apagado. Si el parámetro AutoPwrOff está configurado en On, el SP6 se apagará automáticamente después de que haya expirado el tiempo de apagado, desde la última pulsación de tecla (física o MIDI), pulsación de botón, movimiento del controlador o actividad USB MIDI.

Se mostrará una advertencia de temporizador de cuenta regresiva en la pantalla LCD unos minutos antes de que se apague el SP6. En cualquier momento, tocar cualquier control del SP6 o tocar una nota hará que el SP6 permanezca encendido, hasta que el SP6 haya estado inactivo durante el tiempo de apagado establecido.

MultiChange

Use el parámetro MultiChange para establecer el comportamiento de cómo se cargan los Multis al seleccionar un Multi en el Modo Multi.

Cuando MultiChange está configurado en **Inmediato**, un Multi seleccionado se cargará inmediatamente. Cuando MultiChange está configurado en **AllKeysUp**, un Multi seleccionado se cargará cuando hayas liberado todas las notas que tengas actualmente.

ID de SysEx

El parámetro ID de SysEx establece el número de ID de la unidad si está utilizando más de un dispositivo con el mismo número de ID del fabricante MIDI. Puede establecer este parámetro en cualquier número del 0 al 127.

A menos que tenga varios teclados SP6 que reciben mensajes SysEx de una sola fuente, no necesitará cambiar la ID de SysEx de la configuración predeterminada de 0.

Si tiene varios SP6 que reciben mensajes SysEx de una sola fuente, asegúrese de que cada SP6 tenga una ID de SysEx diferente. Esto le permitirá dirigir los mensajes SysEx al SP6 apropiado especificando qué unidad con el byte de identificación SysEx que se incluye con cada mensaje SysEx.

Para que la unidad responda a los mensajes SysEx independientemente de la ID de SysEx, configure la ID de SysEx en 127.

LCDContras

Use el parámetro LCDContras para ajustar el contraste de la pantalla LCD.

BankMode

El parámetro BankMode determina los números de controlador MIDI que se usarán para seleccionar bancos de programas MIDI.

Cuando se usa un dispositivo MIDI externo para enviar mensajes de cambio de banco MIDI al SP6, diferentes fabricantes pueden usar diferentes números de controlador MIDI para enviar mensajes de cambio de banco (generalmente 0, 32 o ambos 0 y 32). Puede usar el parámetro BankMode para asegurarse de que el SP6 responda a los mensajes de cambio de banco desde dispositivos MIDI externos. Establezca BankMode en cualquiera de las siguientes configuraciones:

Ctl 0	Los mensajes de cambio de banco MIDI se reciben con el controlador número 0.
Ctl 32	Los mensajes de cambio de banco MIDI se reciben con el controlador número 32.
Ctl 0/32	Los mensajes de cambio de banco MIDI se reciben con los números de controlador 0 y 32.

FXMode

El parámetro FXMode determina cómo se usan los recursos de efectos en el modo Programa. Utilizar el **Realizar** ajuste cuando se reproduce un solo programa en el modo de programa. Con FXMode configurado en Perform, el SP6 minimiza la interrupción de los efectos al cambiar Programas o canales MIDI en el Modo de Programa.

Cuando controle el SP6 desde un secuenciador externo para reproducir múltiples canales en el modo de programa, establezca **FXMode en MultiTrk** permite que los efectos se carguen en más canales MIDI, aunque los efectos pueden interrumpirse momentáneamente al cambiar de Programas o canales MIDI.

Modo global

Anula la página

Mostrar parámetros

Cuando el parámetro Mostrar parámetros se establece en Sí, la página Todos los parámetros aparece en el Modo de edición de programa. Ver [Página Todos los parámetros en la página 3-7 para detalles](#).

Cuando el parámetro Mostrar parámetros está establecido en No, la página Todos los parámetros está oculta en el Modo de edición de programa.

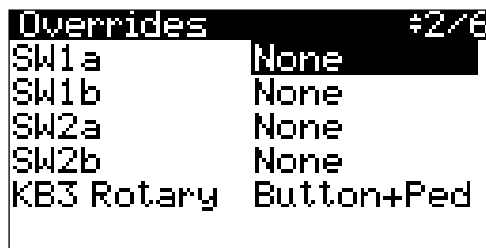
Desencadenador KB3

El disparador KB3 determina si las notas de órgano KB3 son activadas por el interruptor de alta o baja velocidad de cada tecla.

Cuando se establece en "Bajo": cada tecla debe presionarse hasta el fondo para activar una nota. Cuando se establece en "Alto": las notas se activan cerca de la parte superior del recorrido de la tecla. Esto permite una activación de notas más rápida porque cada tecla solo debe presionarse ligeramente, sin embargo, esto también puede dar lugar a falsos disparadores no deseados.

La configuración predeterminada es "Baja", que generalmente produce mejores resultados para la mayoría de los estilos de reproducción.

Anula la página



Overrides		#2/6
SW1a	None	
SW1b	None	
SW2a	None	
SW2b	None	
KB3 Rotary	Button+Ped	

Interrupciones de pedal

Los parámetros de anulación del pedal del interruptor (SW1a a SW2b) permiten cambiar las asignaciones de los pedales del interruptor para todos los programas y multis. (Los programas de órganos KB3 tienen una anulación separada para el pedal SW1a; consulte la sección KB3 Rotary a continuación para obtener más detalles). Las asignaciones alternativas disponibles para las **anulaciones de pedal de interruptor incluyen los controles estándar de pedal de piano de Sostener, Sostenuto y Suave así como DataInc, DataDec, FavoriteInc y FavoriteDec**, que se pueden usar para cambiar Programas, Multis o Favoritos usando un pedal. **Las asignaciones Arp On / Off y Arp Latch permiten un fácil control de las funciones del arpegiador. Utilizar el DataInc y DataDec asignaciones** (incremento / disminución de datos) para seleccionar la ID siguiente o anterior al pisar el pedal. Si está en modo Programa, DataInc y DataDec seleccionarán el Programa siguiente o anterior. Si está en modo Multi, DataInc y DataDec seleccionarán el Multi siguiente o anterior.

Utilizar el **FavoriteInc** y **FavoritoDec** asignaciones (Incremento / disminución de favoritos) para seleccionar el favorito siguiente o anterior al pisar el pedal. Si no está reproduciendo ningún Favorito, FavoriteInc y FavoriteDec seleccionarán el primer Favorito o el **último Favorito que se seleccionó desde que encendió el SP6. Utilizar el Arp encendido / apagado y Arp Latch** asignaciones para controlar fácilmente las funciones de arpegiador. La asignación Arp On / Off le permite activar y desactivar el arpegiador presionando un pedal interruptor. La asignación Arp Latch le permite enganchar las notas retenidas para que las toque el arpegiador manteniendo presionado el pedal del interruptor. Cuando use la asignación Arp Latch, asegúrese de que el arpegiador esté encendido. Toque las notas que desea enganchar, mantenga presionado el pedal asignado y luego suelte las notas. Las notas continuarán arpegiándose hasta que se suelte el pedal.

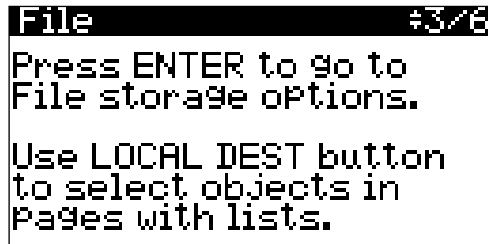
En el modo de edición múltiple, si se selecciona un pedal que tiene una anulación de pedal habilitada en el modo global, el modo de edición múltiple mostrará la asignación original con un asterisco (*) para recordarle que se está utilizando la configuración de anulación de pedal en modo global en lugar de Ajustes de pedal multimodo.

En el modo de edición múltiple, establecer una asignación de pedal en "OFF" desactivará la anulación para ese pedal en la zona seleccionada. Puede ser útil en el Modo múltiple para deshabilitar la anulación del pedal en algunas zonas. Por ejemplo, es posible que desee utilizar una anulación de pedal para controlar el sostenido en todas las zonas de un Multi, pero deshabilite el sostenido para una zona.

KB3 Rotary

Por defecto, los programas de órganos KB3 tienen el control de velocidad Lento / Rápido para el efecto del altavoz giratorio asignado al botón VARIATION y al pedal SW1 (SUSTAIN) (el ajuste "Button + Ped"). Establecer el parámetro KB3 Rotary en "Botón" permite que el pedal Sustain funcione como sostenido para todos los Programas KB3, en lugar de Rotary Slow / Fast. El botón VARIATION siempre controlará la velocidad de rotación, independientemente de la configuración de este parámetro.

Página de archivo



La página de archivos le permite usar un dispositivo USB (como una memoria USB) o una computadora para almacenar y cargar archivos de copia de seguridad de objetos de usuario (programas y multis), o para cargar nuevos sonidos. En la página de archivo, presione el botón ENTER para ir a la página de opciones de archivo.

Opciones de archivo

En la página de Opciones de archivo, use los botones ANTERIOR y SIGUIENTE para seleccionar Cargar o Almacenar, luego presione el botón ENTER para continuar a la Página Cargar dispositivo o Página Método de almacenamiento. Mientras usa la Página de Opciones de Archivo, la reproducción de notas está deshabilitada.

Cargar / cargar dispositivo

Use la página Cargar dispositivo para seleccionar el dispositivo desde el que desea cargar.

Cargar un archivo desde una computadora

1. Conecte un cable USB de su computadora al puerto USB COMPUTER en el panel posterior del SP6.
2. En la página Cargar dispositivo, use los botones ANTERIOR y SIGUIENTE para seleccionar PC Drive, luego presione el botón ENTER.
3. Agregue un archivo a la unidad SP6 en su computadora, luego expulse la unidad de su computadora.
4. Cuando la unidad ha sido expulsada de su computadora, presione el botón ENTER en la página de carga.
5. En la página Cargar archivo, use los botones ANTERIOR y SIGUIENTE para seleccionar el archivo en la lista, luego presione el botón ENTER.
6. En la página Método de carga, use los botones ANTERIOR y SIGUIENTE para seleccionar un método de carga. Ver el [Método de carga](#) sección a continuación para más detalles.

Cargar un archivo desde un dispositivo USB

1. Conecte un dispositivo USB (como una memoria USB) que contenga su archivo al puerto USB STORAGE en el panel posterior del SP6.

2. En la página Cargar dispositivo, use los botones ANTERIOR y SIGUIENTE para seleccionar Dispositivo USB, luego presione el botón ENTER.
3. En la página Cargar archivo, use los botones ANTERIOR y SIGUIENTE para seleccionar el archivo en la lista, luego presione el botón ENTER.
4. En la página Método de carga, use los botones ANTERIOR y SIGUIENTE para seleccionar un método de carga. Ver el [Método de carga sección a continuación para más detalles](#).

Método de carga

En la página Método de carga, use los botones ANTERIOR y SIGUIENTE para seleccionar un método de carga, luego presione el botón ENTER. Vea a continuación los detalles de cada método.

Todas: Use Todo para cargar todos los objetos del archivo seleccionado. Los objetos se cargarán en los números de ID de usuario más bajos que actualmente no se utilizan en su SP6. Las ID de usuario usadas no se sobrescribirán.

Algunos: Use Some para cargar algunos de los objetos del archivo seleccionado. Se lo dirigirá a la página Cargar algunos, donde puede seleccionar objetos de una lista.

En la página Cargar algunos, use los botones ANTERIOR y SIGUIENTE o RUEDA ALFA para desplazarse por la lista. Use el botón LOCAL DEST para seleccionar o deseleccionar objetos en la lista. Los objetos seleccionados están marcados con un asterisco (*).

Presione el botón ENTER para cargar los objetos seleccionados, o presione el botón EXIT para cancelar. Los objetos se cargarán en los números de ID de usuario más bajos que actualmente no se utilizan en su SP6. Las ID de usuario usadas no se sobrescribirán.

All-Ovrwrte: Use All-Ovrwrte para eliminar todos los Objetos de usuario en su SP6, luego cargue todos los objetos del archivo seleccionado utilizando los números de ID almacenados en el archivo.

All-Ovrwrte eliminará todos los objetos de usuario en su SP6 antes de cargar los objetos del archivo seleccionado. Esto no se puede deshacer. Antes de usar All-Ovrwrte, es posible que desee utilizar la página de archivo para almacenar sus objetos de usuario existentes en una computadora o dispositivo USB. Los objetos de usuario eliminados no se pueden recuperar.

Tienda / Método de tienda

En la página Método de almacenamiento, use los botones ANTERIOR y SIGUIENTE para seleccionar un método de almacenamiento, luego presione el botón INTRO. Vea a continuación los detalles de cada método.

Todas: Use Todo para almacenar todos los Objetos de usuario del SP6.

Algunos: Use Some para almacenar algunos de los objetos del SP6. Se lo dirigirá a la Tienda de alguna página, donde puede seleccionar objetos de una lista.

En la página Almacenar alguna, use los botones ANTERIOR y SIGUIENTE o RUEDA ALFA para desplazarse por la lista. Use el botón LOCAL DEST para seleccionar o deseleccionar objetos en la lista. Los objetos seleccionados están marcados con un asterisco (*).

Modo global

Eliminar página

Presione el botón ENTER para almacenar los objetos seleccionados, o presione el botón EXIT para cancelar.

Almacenar dispositivo

Después de seleccionar un método de almacenamiento, use la página de almacenamiento del dispositivo para seleccionar el dispositivo en el que desea almacenar.

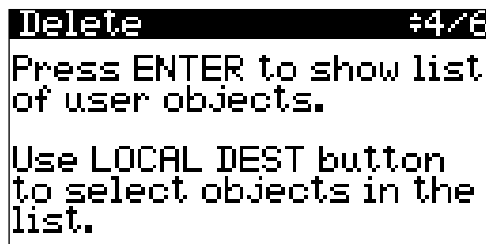
Almacenar un archivo en una computadora

1. Conecte un cable USB de su computadora al puerto USB COMPUTER en el panel posterior del SP6.
2. En la página Almacenar dispositivo, use los botones ANTERIOR y SIGUIENTE para seleccionar PC Drive, luego presione el botón ENTER para ir a la página de nombre de archivo.
3. En la página de nombre de archivo, use los botones ANTERIOR y SIGUIENTE para mover el cursor a cada carácter. Cambie el carácter actual usando la RUEDA ALFA, o use la función del teclado de los botones CATEGORÍA para escribir un carácter. Después de nombrar el archivo, presione el botón ENTER para almacenar el archivo en la Unidad de PC.
4. En su computadora, copie el archivo almacenado de la unidad SP6 a su computadora, luego expulse la unidad de su computadora.

Almacenar un archivo en un dispositivo USB

1. Conecte un dispositivo USB (como una unidad de memoria USB) al puerto de ALMACENAMIENTO USB en el panel posterior del SP6.
2. En la página Almacenar dispositivo, use los botones ANTERIOR y SIGUIENTE para seleccionar Dispositivo USB, luego presione el botón ENTER.
3. En la página de nombre de archivo, use los botones ANTERIOR y SIGUIENTE para mover el cursor a cada carácter. Cambie el carácter actual usando la RUEDA ALFA, o use la función del teclado de los botones CATEGORÍA para escribir un carácter. Después de nombrar el archivo, presione el botón ENTER para almacenar el archivo en el dispositivo USB.

Eliminar página



```
Delete #4/6
Press ENTER to show list
of user objects.
Use LOCAL DEST button
to select objects in the
list.
```

Use la página Eliminar para eliminar Programas y Multis seleccionados del SP6. En la página Eliminar, presione el botón ENTER para ver una lista de objetos de usuario.

Mientras ve la lista de Objetos de usuario, use los botones ANTERIOR y SIGUIENTE o RUEDA ALFA para desplazarse por la lista. Use el botón LOCAL DEST para seleccionar o deseleccionar objetos en la lista. Los objetos seleccionados están marcados con un asterisco (*).

Presione el botón ENTER para eliminar los objetos seleccionados, o presione el botón EXIT para cancelar.

Página de información

```
Info #5/6
OS      3.81.29444
Objects 1.01.0
About   <ENTER>
```

La página de información muestra la versión del sistema operativo (SO) instalada actualmente y la versión de los objetos. Para asegurarse de tener el sistema operativo y los objetos de sonido más recientes, vaya al sitio web de Kurzweil en www.kurzweil.com.

Seleccione el parámetro Acerca de y presione el botón ENTER para ver una lista de créditos y reconocimientos.

Restablecer página

```
Reset #6/6
Press ENTER to delete
all your user objects.
```

Use la página Restablecer para restablecer el SP6 a su configuración original de fábrica. Presione el botón ENTER para restaurar todas las configuraciones del Modo Global a sus valores predeterminados de fábrica, y elimine todos los Programas de Usuario y Multis.

Todos los programas de usuario y Multis se borrarán permanentemente. Esto no se puede deshacer. Antes de usar la página de reinicio, es posible que desee usar la página de archivo para almacenar sus objetos de usuario existentes en una computadora o dispositivo USB. Los objetos de usuario eliminados no se pueden recuperar.

Capítulo 7

Solución de problemas

Use este capítulo para aprender cómo mantener su SP6 y resolver problemas operativos.

Mantenimiento

Limpe el SP6 con un paño suave humedecido con agua. Nunca use abrasivos o solventes ya que pueden dañar el SP6.

Problemas de encendido

Esta es la secuencia normal de encendido:

1. La luz de fondo de la pantalla LCD se enciende.
- 2) Aparece "Cargando ..." en la pantalla LCD durante unos segundos.
3. El SP6 ingresa al modo de programa con el programa 1 o el programa de arranque predeterminado seleccionado. Si su SP6 no sigue la secuencia de encendido normal, verifique los problemas y las soluciones a continuación:

Problema	El SP6 no enciende las soluciones
Conecte el cable de alimentación de forma segura a la toma de corriente.	
	Conecte el cable de alimentación de forma segura al conector de alimentación SP6. Use un tomacorriente de pared, regleta o cable de extensión diferente.

Problema	El SP6 se enciende pero la operación es anormal Solución
Intente enchufar el cable de alimentación a una toma de corriente diferente en un circuito diferente	

Problema	El SP6 se enciende pero la pantalla LCD es difícil de leer Solución
Vaya a la página de Configuración del modo global y ajuste los LCDContras parámetro.	

Problemas de audio

PRECAUCIÓN: Para proteger sus oídos, no solucione problemas de audio mientras usa auriculares. Además, siempre configure el SP6 y el sistema de audio o mezclador conectados a un nivel de volumen bajo cuando resuelva **problemas de audio.** **NOTA:** Al resolver problemas de audio, reproducir las canciones de demostración de SP6 es una manera fácil de probar si el audio funciona correctamente. Para reproducir las canciones de demostración del SP6, presione el TECLADO y los botones 0 simultáneamente.

Problema	El SP6 funciona normalmente pero no produce sonido o tiene bajo volumen
Soluciones	Si la perilla VOLUME está hacia abajo, gire lentamente el VOLUMEN perilla
	Si un pedal de expresión está conectado a la toma CC1, intente subir el volumen con el pedal de expresión.
	Use la función de pánico MIDI presionando simultáneamente los botones 0 y ENTER para restablecer los valores de volumen y expresión MIDI para todos los canales MIDI.
	Presione el botón LOCAL DEST hasta que la pantalla LCD muestre "Destination LOCAL + MIDI".
	Si el control de volumen en su sistema de audio o mezclador está bajado, suba lentamente el control de volumen.
	Si sus cables de audio no están enchufados de forma segura en el SP6, el sistema de audio o el mezclador, ajuste el volumen del audio o el mezclador al nivel más bajo, conecte de forma segura los cables de audio en ambos extremos y luego suba el volumen lentamente.
	Intenta usar diferentes cables de audio. Obtenga y conecte de forma segura el tipo correcto de cables de audio. El SP6 acepta cables de audio de 1/4 de pulgada balanceados (TRS) y no balanceados (TS). Si la selección de fuente de señal en su sistema de audio o mezclador es incorrecta, ajuste el volumen del audio o mezclador al nivel más bajo, seleccione la fuente de señal correcta y luego suba el volumen lentamente.
	Si la entrada a su sistema de audio o mezclador está configurada para baja impedancia, ajuste el volumen del audio o mezclador al nivel más bajo, cambie la configuración de impedancia a alto y luego suba lentamente el volumen del sistema de audio o mezclador. Si el ajuste de entrada para su sistema de audio o mezclador está demasiado bajo, suba lentamente el ajuste en su sistema de audio o mezclador.

Problemas MIDI

	Problema al enviar mensajes MIDI a una computadora o MIDI externo el dispositivo no funciona
Soluciones	<p>Asegúrese de que el canal MIDI utilizado por el SP6 coincida con el Canal MIDI utilizado por el dispositivo externo. Presione el botón LOCAL DEST hasta que la pantalla LCD muestre "Destination MIDI".</p> <p>Si usa un cable MIDI, asegúrese de que el cable MIDI esté enchufado en el puerto SP6 MIDI OUT y el puerto MIDI IN del dispositivo MIDI externo.</p> <p>Asegúrese de que el cable USB o MIDI que se está utilizando esté bien enchufado en ambos extremos.</p> <p>Intente usar un cable USB o MIDI diferente.</p>

	Problema al recibir mensajes MIDI desde una computadora o MIDI externo el dispositivo no funciona
Soluciones	<p>Asegúrese de que el canal MIDI utilizado por el SP6 coincida con el Canal MIDI utilizado por el dispositivo externo. Si usa un cable MIDI, asegúrese de que el cable MIDI esté enchufado al puerto SP6 MIDI IN y al puerto MIDI OUT del dispositivo MIDI externo.</p> <p>Asegúrese de que el cable USB o MIDI que se está utilizando esté bien enchufado en ambos extremos.</p> <p>Intente usar un cable USB o MIDI diferente.</p>

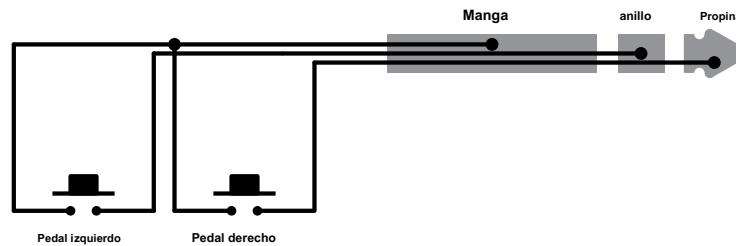
Problemas de pedal

Cambie los problemas del pedal

Problema Los pedales Sustain o Sostenuto están atorados "activados" o funcionando al revés ("encendido" cuando está arriba en lugar de abajo)
Solución Siempre conecte los pedales antes de encender el SP6, y no presione los pedales antes de que se encienda el SP6. Apague y vuelva a encender, si es necesario.

Problema Un pedal del interruptor no cumple la función esperada Soluciones Consulte la
página de Anulaciones de modo global para ver si tiene aplicado cualquier anulación de pedal.
Si tiene problemas con los pedales en el modo múltiple, use la página de pedales de cambio del modo de edición múltiple para verificar la configuración del pedal para cada zona en cada Multi.

Problema Un pedal de doble interruptor no funciona correctamente Solución Se debe conectar un pedal de doble
interruptor como se muestra a continuación. Cualquier otro patrón de cableado no funcionará correctamente.



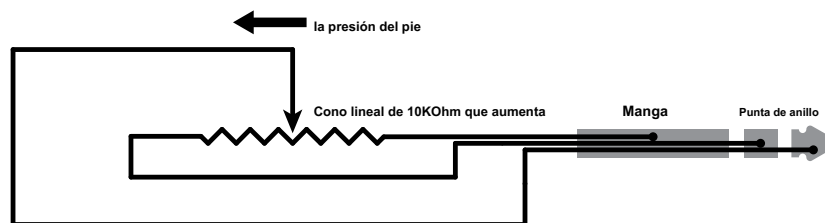
Control continuo (expresión) y problemas del pedal del medio amortiguador

Problema	Un pedal de control continuo (expresión) o medio amortiguador está no funciona correctamente
Solución	Para obtener mejores resultados, use un pedal de control continuo Kurzweil CC-1, disponible de su distribuidor. Consulte a continuación las especificaciones cuando utilice pedales de control continuo de otros fabricantes.

Un pedal de control continuo (expresión) o medio amortiguador debe conectarse a un solo enchufe estéreo de 1/4 de pulgada de la siguiente manera:

- Limpiaparabrisas a punta
- Extremo superior del elemento de resistencia al anillo
- Extremo inferior del elemento de resistencia al manguito Estas

conexiones se muestran esquemáticamente a continuación:



Un pedal de control continuo debe tener una impedancia entre 5,000 y 100,000 ohmios. Una impedancia menor de 5,000 puede sobrecargar la fuente de voltaje de referencia en el SP6 e interferir con la operación de otros controles. Una impedancia de más de 100,000 puede provocar un funcionamiento eléctricamente ruidoso, lo que puede hacer que su SP6 envíe mensajes de controlador MIDI no deseados.

La conicidad del control debe ser lineal para un control fácil y predecible. Los pedales diseñados para el control de volumen suelen tener un cono exponencial (o anti log), lo que hace que la mayor parte de su rango se concentre en la mitad superior del recorrido del pedal. Los pedales pueden tener un rango de control inferior al 100%. Asegúrese de que cuando el pedal esté en la posición completamente baja, su impedancia sea 0, y cuando esté en la posición completamente alta, la impedancia esté en su clasificación máxima.

Apoyo Kurzweil

Para obtener ayuda adicional, póngase en contacto con el soporte de Kurzweil en kurzweil.com/support . También puede encontrar ayuda no oficial en algunas de las comunidades de Internet que figuran en kurzweil.com/community .

Apéndice A

Implementación MIDI

Función		Transmitido	Reconocido	Observaciones
Canal básico	Defecto	1	1 memorizado	
	Cambiado	1-16	1-16	
Modo	Defecto	Modo 3	Modo 3	Para aplicaciones multitímbricas, configure el parámetro "FXMode" del modo global en "MultiTrk" (consulte FXMode en la página 6-5 para detalles)
	Mensajes			
	Alterado			
Número de nota			0-127	
	Verdadera voz	0-127	0-127	
Velocidad	Nota ON	o	o	
	Nota desactivada	o	o	
Después de tocar	Llaves	x	o	
	Canales	x	o	
Pitch Bender		o	o	
Cambio de control		o 0-31 32-63 (LSB) 64-127	o 0-31 32-63 (LSB) 64-127	
Cambio de programa		0 a 2,097,151	0-511	Formatos estándar y personalizados
	Cierto #	0-127	0-127	
Sistema exclusivo		o	o	
Sistema común	Canción Pos.	x	x	
	Song Sel.	x	x	
	Melodía	x	x	
Sistema de tiempo real	Reloj	o	o	
	Mensajes	o	o	
Mensajes auxiliares	Control local	o	o	
	Todas las notas desactivadas	o	o	
	Sentido activo	x	x	
	Reiniciar	x	x	
Notas		ID del fabricante = 07 ID del dispositivo: predeterminado = 0; programable 0-127		
Modo 1: Omni On, Poly Modo 3: Omni Off, Poly		Modo 2: Omni On, Mono Modo 4: Omni Off, Mono		O = Sí X = No

Control MIDI

Controladores físicos SP6

En Programa y Modo múltiple, los controladores físicos SP6 pueden enviar mensajes MIDI a un dispositivo MIDI externo. Los parámetros asignados a cada uno de estos controladores físicos pueden ser controlados por un dispositivo MIDI externo enviando el mensaje apropiado en el canal apropiado. Esto es útil para controlar los parámetros del SP6 cuando se utiliza el SP6 con un secuenciador externo o computadora.

Controlador físico SP6	Mensaje MIDI del modo de programa	Mensaje MIDI multimodo
RUEDA DE CURVA	Rueda de paso	Rueda de paso
RUEDA DE MODULACIÓN	CC 1	CC 1
Botón de VARIACIÓN	CC 29	CC 29
MANDOS: ZN1 VOL / P1	CC 71	CC 7
MANDOS: ZN2 VOL / P2	CC 72	CC 7
MANDOS: ZN3 VOL / P3	CC 73	CC 7
MANDOS: ZN4 VOL / P4	CC 79	CC 7
MANDOS: FILTRO 1	CC 12	CC 12
MANDOS: FILTRO 2	CC 13	CC 13
MANDOS: ATAQUE	CC 22	CC 22
MANDOS: LIBERACIÓN	CC 23	CC 23
MANDOS: FX 1	CC 25	CC 25
MANDOS: FX 2	CC 26	CC 26
MANDOS: RETARDO	CC 27	CC 27
MANDO: REVERB	CC 28	CC 28
PEDALES: SW1a (SUSTAIN) CC 64		CC 64
PEDALES: SW1b	CC 66	CC 66
PEDALES: SW2a	CC 66	CC 66
PEDALES: SW2b	CC 67	CC 67
PEDALES: CC (VOLUMEN)	CC 11	CC 11

Funciones del canal MIDI SP6

En modo Programa y Multi, ciertas funciones de canal MIDI SP6 pueden ser controladas por un dispositivo MIDI externo enviando el mensaje apropiado en el canal apropiado. Esto es útil para controlar los parámetros del canal MIDI del SP6 cuando se utiliza el SP6 con un secuenciador externo o computadora.

Función de canal MIDI SP6	Mensaje MIDI
Volumen del canal MIDI	CC 7
Canal MIDI Pan	CC 10

apéndice B

Especificaciones físicas

Teclado:	88 notas de acción de martillo totalmente ponderada con teclas sensibles a la velocidad
Monitor:	LCD monocromo de 128x64 píxeles con ajuste de contraste en el panel frontal
Polifonía:	128 polifonía de voz, asignada dinámicamente
Multitimbrico:	16 partes (una por canal MIDI)
División rápida / capa:	Fácil acceso con volumen ajustable y paneo
Programas:	Espacio para 1024 Factory y 1024 Programas de usuario (en 10 categorías de instrumentos)
Multis:	Espacio para 1024 Factory Multis, más 1024 ubicaciones Multi Usuario con hasta 4 Zonas programables para divisiones y capas
Recursos de efectos:	32 unidades DSP
Controladores:	<ul style="list-style-type: none"> • rueda de paso • Rueda de modulación • Perilla de volumen • 4 perillas con el botón Shift (3 filas de turnos para 12 tareas por programa) • 4 botones de encendido / apagado de zona • Botón de variación • Botón de encendido / apagado del arpegiador • Toque el botón Tempo • 2 entradas de pedal de interruptor, cada una de las cuales admite un pedal de interruptor doble o un pedal de medio amortiguador (para hasta 4 pedales de interruptor) • Entrada de pedal de control continuo • 2 botones de transposición • 5 botones de favoritos
Salidas Analógicas:	<p>Dos salidas balanceadas TRS de 1/4 "(par estéreo) Convertidores D-a-A de 24 bits Respuesta de frecuencia 20Hz-20kHz +/- 0.1dB</p> <p>+ Nivel de salida máximo de 21dBu</p> <p>-Relación de señal a ruido de 113dB (ponderado A)</p> <p>0.003% THD + N (1kHz @ -1 dBFS)</p>
Auriculares:	<p>Respuesta de frecuencia de salida de auriculares estéreo con montaje posterior de 1/4 "20Hz-20kHz +/- 0.5dB Potencia máxima de salida 130mW a 32 ohmios</p> <p>-Relación de señal a ruido de 100 dB (ponderado A)</p> <p>0.03% THD + N (1 kHz a 100 mW de salida en 32 ohmios de carga) Impedancia de salida: <1 ohmios Impedancia de carga:> 24 ohmios</p>
MIDI:	EN FUERA
USB:	<p>Completa funcionalidad MIDI a través de USB</p> <p>Programa del usuario / Transferencia de múltiples archivos a / desde PC / Mac / Unidades flash USB</p> <p>Actualizaciones del sistema operativo desde PC / Mac / Unidad flash USB</p>
Altura:	(5,75 ") (14,6 cm)
Profundidad:	(15 ") (38,1 cm)
Longitud:	(52,5 ") (133,35 cm)
Peso:	(27,25 lb.) (12,36 kg)
Poder:	Fuente de alimentación externa, 15VDC 2.5A

Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso

Apéndice C

Programas

Versión del objeto 1.01.8

PIANO 1		27	Morsa Pianet	52	Dame un poco
	Dyn 9ft Grand	28	Ella no está ahí	53	VAST-ly Organ
2	Rich Grand 7ft	29	E-CousticGrand	54	VAST Bars
3	Jazz brillante 9 pies	30	VidKilledRadio	55	OleTime Gospel
4 4	Íntimo Pno 7 pies	31	EP EP	56	Funky Perc
5 5	Borde Punchy	32	Grueso FM digital	57	Señor Smith
6 6	Studio Grand 7ft	CLAV		58	Organo D-Vox
7 7	Smooth Grand 9ft	33	Clavi AC	59	Sorteos lejanos
8	Solo Grand 7ft	34	Clavi BC	60 60	Topes de tubería
9 9	RubensteinComp	35	Clavi Phaser	61	Tubos y Voces
10	Stereo Pno K26	36	Clavi Auto Wah	62 62	Órgano de la capilla
11	Piano vertical	37	BC Clav Tube	63	AllStps AllVox
12	Indie Piano 2	38	Slap Wah Clav	64	Accordion Cmbo
13	Pila de R&B	39	Brida Clav	CUERDAS /	
14	Piano y cuerdas	40	SMS Clav	ALMOHADILLAS 6	
15	Oscuro y distante	41	Fuzz profundo	66	Cuerdas Dulcet
dieciséis	Piano de cine	42	Stevie Fuzz	67	Cuerdas Punchy
E.PIANO 17		43	PPG Comp	68	Bajo y violines
	Suitcase EP	44	RMI y Harpsi	69	AdagioTutti 8ves
18 años	EZ Tube EP	45	Harpsi clásico	70	Cuerdas SloMuted
19	Fase EP	46	HarpsiTar	71	Stg de mermelada
20	EP brillante	47	HarpSeccoRd	72	Pizzicato adecuado
21	Dyno EP	48	HarpsiVibe	73	WheelBow Fiddle
22	EP roto	ORGAN 49		74	WheelBow Cello
23 Mtron	EP		Big Leslie B3	75	Arco eléctrico
24	EP Reed	50	Classic B3	76	Rareza espacial
25	ACL EP Reed	51	AlmaPercOrgan	77	Sección ELOString
26	SlyBallad EP			78	BritishMT String

79	Adagio Magic	VOCES / MISC 113	149 EP Armonica Reed
80	Brisa / Arpa Arpa	En un buen lugar	150 Llamada ballena
81	Almohadilla de pedal	114 Coro Redux	151 Cala de pescador
82	Almohadilla cuadrada	115 Aahlicious	152 Río arriba
83	Almohadilla evolutiva	116 Envolviendo Voces	153 Retraso del sentido
84	Búfalo de agua	117 Cantantes Haah	154 Polifón
85	JunoWhatIMean	118 Voces barridas	155 Kinderklavier
86	Encuentro cálido	119 Coro Oleaje	156 Agogos espaciales
87	Profeta Pad	120 Ondas de voz	157 El vendedor ambulante
88	Almohadilla Arpeggi	121 Coro Bandpass	158 Enigmatismo
89	Llamada antigua	122 Melotron Vox	159 Sirena de garganta
90	Omni Strings	123 Voces de Nueva York	160 VoxtronMachine
91 91	Pan Strings	124 Ooh So G'ooHD	161 Arp Hollow Bells
92	Film Score Pad	125 Oody Oody	162 Jungla carmesí
93	5th-Scape	126 Cuerdas y vientos	163 Película de los 80 Música
94	OBX Pad	127 Interludio lento	164 Magic Mbira
95	Pad de ritmo lento	128 Vox y cuerdas	165 Armónica de blues
96	Pan Motion Pad	129 129 Beca completa	166 Insta - Espeluznante
LATÓN / VIENTOS 97		130 Climax Gótico	167 Escena de suspenso
	Latón lúcido	131 DblRds Pastorales	168 Crawiles espeluznantes
98	Epic Low Brass	132 Pizzi pastoral	PLOMOS / SÍNTESIS 169 Micromoog
99	Solo Trbn / Trpt	133 Arpas y arpa	Plus
100	Casi silenciado	134 Conjunto Bartok	170 MW Lead
101	Plomo francés	135 Trek Poltergeist	171 HipHop Lead
102	Dyn French Horn	136 Pizz & Perc	172 E-Bow Mono
103	Dyn Orch Tuba	137 Matadores	173 Sintetizador principal de los 80
104	Sección de saxofón	138 Honda de singapur	174 Plomo de latón
105	SaxSplits + Flauta	139 Sesión de ensueño	175 Fitty-Fitty
106	Clarinete / Flauta	140 3waySplit Mtron	176 AK Wild Lead
107	Fagot y oboe	141 Post Rock	177 ProphetV Lead
108	Solo Eng Horn	142 Ambiente	178 Líquido T Líquido
109	AcidJazzFlute	143 JetSet Martini	179 Incidente de soja
110	Floot afrutado	144 Película de ciencia ficción	180 Chirp Lead
111	Ocarina	145 Paleta Celeste	181 Plomo cuadrado
112	Flautas de melotrón	146 Después de las 3 p.m.	182 Seongdeok Lead
		147 Shokudo Enka	183 Mayhem Wheel
		148 Walszawa	

184 El plomo de Robin

185 D'tuned Polysyn

186 AM SquareSynth

187 Profetizado seis

188 Woobler vintage

189 Quadra Comp

190 Punch Synth

191 Super Sierra Puñaladas

192 Bandido clon

193 Campana cuadrada

194 PolyVector Lead

195 Sintetizador PWM

196 Intervalos cósmicos

197 Último desafío

198 Máquina de patrones

199 Radio Googoo

200 Ion Drive

GUIARRA / BAJO 201 Nylon

real

202 Cuerda de acero

203 Dulciliere

204 204 Lanzador de Rob

205 Picos gemelos

206 Les Grit

207 Dist Comper

208 Grueso vintage

209 Bajo acústico

210 Washtub Bass

211 Dedo bajo

212 P-Bass

213 Rick del escudero

214 Pulga / Botas

215 Jaco sin trastes

216 Eberhardt Frtls

217 Como es

218 Mooger suave

219 MiniFunk Bass

220 Squeeze Mini

221 Skool Bass

222 Dolby Bass

223 Poppit SynBass

224 Mini clásico

225 KneeDeep Mini

226 Rave Bass

227 Instaprince

228 DistBass Solo

229 Alias Bass

230 Dub Wob

231 Ritmos

232 Uptown Bass

TAMBORES / PERC 233 Kit de los

Ángeles

234 Kit espacial este

235 Kit de tono de llamada

236 Ziga Funk

237 Kit de batería y bajo

238 Kit DoorKnocker

239 Kit Rhythmcon

240 Kit Marley

241 Kit Superfly

242 Kit ScratchMe

243 Kit ElectroBeat

244 Kit BrushStroke

245 Perc esencial

246 Perc orquestal

247 Celeste

248 Chimes Pad

249 Crotales arqueados

250 Vibes reales

251 Marimba Estéreo

252 Xilófono

253 Tambor de acero

254 Tabla Arp

255 Soft Bell Keys

256 Tubos de PVC azul

UTILIDAD 1021 Haga clic en

Track

1022 Programa silencioso

1023 Plantilla de editor

1024 Programa claro

Apéndice D

Multis

Versión del objeto 1.01.8

1	Arp & Pad	30	Poder de los 80	59	Miedos celestiales
2	Metallicscape	31	Sintetizador y plomo	60 60	Xenia pulsante
3	Vino GLASSical	32	Pastel de brillo	61	Lavado africano
4 4	¡Triunfante!	33	Estados de ánimo tranquilos	62 62	Brisa marina
5 5	M'drnApparatus	34	Sueño Segue	63	Noxlumos
6 6	Plucky EP Tine	35	Almohadilla expansiva	64	Planeta j
7 7	Pno Bass & Ride	36	Apolo	sesenta y cinco	Aliento de aura
8	EP y bajo eléctrico	37	Ugokukokoro	66	Almohadilla sedosa
9 9	Fun Bass de órgano	38	Lakeside	67	Quadrafobia
10	Bajo / latón / EP	39	Sintetizador y Cuerdas	68	Arena líquida
11	EP y SynthBass	40	Almohadillas y Cuerdas	69	ForgottenTeaPot
12	Organ Bass Soul	41	SunrizerSynth	70	Nilo de caniche
13	FunkyBass & Organ	42	Sintetizadores Vintage	71	Motion News
14	Funky Bass & Clav	43	AOR Pad	72	Adivinación temporizada
15	EPClar y Marimba	44	Almohadilla Sintética	73	Storm Chaser
dieciséis	Órgano y EP	45	Órgano de almohadilla	74	10 pasado 10
17	EP Reed & Organ	46	Org / envoltura de bajo	75	Synth-Kestra
18 años	EP de jazz y flauta	47	LoFi Lead	76	GrainCloud3Bells
19	Pianet y MTron	48	Llaves huecas	77	Patron MbiraPad
20	Clav y MTron	49	Alias Fuzz Grand	78	Rastros de marimba
21	ClavPnoBassMW	50	Guitar Bass Pad	79	Ciudad Reich
22	Evangelio B3 y Pno	51	Sitar cinematográfica	80	Pad rítmico
23	Organo Flutey	52	Dragster ardiente	81	Atrapasueños
24	Organ Bass Vox	53	Tubos quemados	82	Panda rosa
25	Tubos y coro	54	Guitar Dream	83	Sintetizadores de caramelo
26	Tubos Flauta Strs	55	Intelecto ingenioso	84	Última división 12
27	Pno Vox y Sintetizador	56	Vangalic	85	Última división 22
28	Sintetizador / Bass Split	57	Efervescencia	86	Viejo timey ens
29	Bajo / sintetizador / solista	58	Campanas y sintetizador	87	Rock Jam 1

88	Rock Jam 2	125	Circo Accorgian
89	No llorar	126	Calypso Ens
90	Cuarteto de jazz	127	Bwop Theme
91 91	Grupo Bluegrass	128	Cuernos magnéticos
92	Boingo Ens	129 129	Saxofón de baja tensión
93	New Music Ens	130	Helter Skelter
94	AnyNote Jam	253	División predeterminada
95	¡Aleluya!	254	Capa predeterminada
96	Netromántico	256	Clear Multi
97	Splits reales		
98	Ens barroco		
99	Cuerno de cuerdas de viento		
100	Arpa y cuerdas		
101	Harp Strs Celeste		
102	Reedy Arp Pad		
103	Conjunto pasivo		
104	Wind Pizz & Perc		
105	Orca de cámara		
106	Trem & Mute Str		
107	Strs Wind Harp		
108	Cuerdas Accentuales		
109	Cuerdas y Voces		
110	Almohadilla angelical		
111	Coro rítmico		
112	Dummer Dudes		
113	Piano FullBallad		
114	Piano cremoso		
115	ElectroPop Piano		
116	Dyn Reed EP Fall		
117	Gran hielo y niebla		
118	Buzzy FM		
119	Rubberband Clav		
120	Plástico barroco		
121	Aterrizaje suave		
122	Jarabe Bellini		
123	Hormigón Púrpura		
124	Juguetes para niños		

Índice

UNA

RUEDA ALFA 1-5 Apagado
automático 6-4 Tiempo de apagado
automático 6-4

C

CATEGORÍA Botones 1-5 CC
(VOLUMEN) Jack 1-11 CANAL /
PÁGINA Botones 1-8

Pedales de interruptor continuo (medio amortiguador) 1-11 Contraste
6-5 Controladores

en modo múltiple 4-2 en modo
de programa 2-3

re

Eliminar 6-10
Pedales de interruptor doble 1-10

mi

Botón EDITAR 1-7

F

FAVORITOS Botones 1-5 Panel
frontal 1-4

sol

Glide 3-6

H

Half-Damper Pedal 1-11, 2-6
Auriculares 1-11

K

KB3

Global Rotary Override 6-7 en el modo de edición
múltiple 5-1, 5-6, 5-7, 5-12 en el modo de programa
2-4, 2-5, 2-6 MANDOS 2-5 Botón VARIATION 2-4
MANDOS 1 -6 en modo Programa 2-4 KB3 2-5 P1 a
P4 2-5

L

Carga 6-8
Botón LOCAL DEST 1-8, 7-2 en modo
Edición múltiple 5-11

METRO

Cambio de banco MIDI 6-5 Canal MIDI
6-3 en modo de edición múltiple 5-10
Puertos MIDI IN y OUT 1-9 MIDI
PANIC 2-13, 4-12 MODE Botones 1-5
MODULATION WHEEL 1-6

PAGS

PÁNICO 2-13, 4-12
pedales
Controlador continuo (CC) Pedal 1-11 Pedal de interruptor
doble 1-10 Invalidaciones globales 6-6 Pedal de medio
amortiguador 1-11 en modo de edición múltiple 5-6 en modo
múltiple 4-5 en modo de programa 2-6 Pedal de interruptor
1-6 10 programas que seleccionan 2-1

R

Reverberación

- en modo de edición múltiple 5-11 en
- modo de programa 2-13

S

Guardar un Multi 4-10 Guardar
un Programa 2-11 Botón SAVE
1-7 Seleccionar Multis 4-1
Seleccionar Programas 2-1
Botón SHIFT 1-7 SPLIT / LAYER
en Modo Multi 4-6 en Modo
Programa 2-7 Almacenar 6- 9
Soporte 7-5

SW1 (SUSTAIN) y SW2 Jacks 1-10

T

Botón TAP TEMPO 1-7 Botones
TRANSPOSE 1-6 Tune 6-1
Tuning 1-6

U

Puertos USB 1-9 Botón
USER 1-7

V

Botón VARIATION 1-6 Mapa de
velocidad 6-1

Z

ZN1 VOL a ZN4 VOL 4-4 ZONE ON /
OFF Botones 1-7, 4-3