

Antes de la lectura:

Instrucciones de seguridad

Esta sección está destinada a garantizar la seguridad del usuario y prevenir el daño financiero.

Por favor, lea atentamente esta sección y usar el producto adecuadamente de acuerdo con ella.



ADVERTENCIA: No seguir esta advertencia puede provocar lesiones físicas graves!



PRECAUCIÓN: No seguir esta advertencia puede provocar lesiones y / o pérdida financiera!



ADVERTENCIA:

Para evitar el riesgo de muerte o lesión física debido a una descarga eléctrica, cortocircuito, daños o incendios, por favor, siga las instrucciones de seguridad fundamentales que figuran a continuación:

- Nunca abra el aparato ni intente romper o modificar sus partes internas. Este producto no contiene componentes que el usuario. Si parece que está averiado, por favor, dejar de utilizar inmediatamente el servicio al cliente de productos y contactos para su reparación.
- No exponga el producto a la lluvia. No utilice este producto en un entorno acuoso o húmedo, y no deje ningún recipiente de líquido en su parte superior, ya que puede derramarse en el producto. Si algún líquido se derrama en el producto, apague inmediatamente el producto, tome el enchufe de la toma de CA y en contacto con un centro de servicio designado para la inspección.
- Si el cable de alimentación o el enchufe están bien gastados o dañados, o el producto de repente deja de sonar, o cualquier olor o humo desconocida parecen emerger del producto, apague inmediatamente el producto, tome el enchufe del adaptador de la toma de CA y póngase en contacto con una centro de servicio designado para la inspección.
- Utilice siempre el voltaje correcto para este producto. La especificación de tensión se puede encontrar en la etiqueta del nombre situada detrás de este producto.
- Siempre tome el enchufe de la toma de corriente antes de limpiar el producto. Nunca inserte o retire la clavija con las manos mojadas.
- Regularmente comprobar el estado de la clavija de alimentación, y retirar cualquier sustancia o polvos que pueden haberse acumulado en él.



PRECAUCIÓN

Para evitar el riesgo de lesiones físicas, daños de este producto u otra pérdida financiera, por favor, siga las instrucciones de seguridad fundamentales que figuran a continuación. Esta precaución se incluye lo siguiente:

- No coloque el cable de alimentación generadores de calor cercanas como estufas o radiadores. Doblar el cable demasiado podría dañar el cable. No coloque objetos pesados sobre el cable, o dejar el cable en un lugar donde otros puedan pisar o tropezar con él.
- Al retirar el tapón, ya sea del producto o la toma de corriente, tire siempre del cuello del tapón. Incautación y tirando del cable podría dañarlo.
- No utilice múltiples conectores para alimentar el producto. Si lo hace, puede dar lugar a una calidad de sonido rebajado y / o sobrecalentar la salida.
- Cuando no se utilice el producto durante un período prolongado de tiempo, o durante una tormenta eléctrica, tomar el enchufe de la toma de corriente.
- Al conectar este producto a otro producto electrónico, desactive los poderes de ambos productos antes de conectar. Ajustar el volumen de todos los productos al mínimo antes de encender los productos. Después de asegurarse de que todos los volúmenes están ajustados al mínimo, empezar a usar este producto y aumentar gradualmente el volumen hasta que se alcance el nivel deseado.
- No exponga este producto a exceso de polvo, vibración o lugares / fuentes de calor extremo (bajo la luz solar directa, calentadores cercanas, dentro de los coches durante el día). La exposición a tales entornos puede resultar en daño externo y / o interno.
- No utilice este producto dispositivos cercanos como televisores, radios, dispositivos de sonido estéreo, teléfonos móviles u otros dispositivos electrónicos. Si lo hace, podría dar lugar a un ruido excesivo ya sea de este producto o el TV / radio.
- No coloque el producto en lugares inestables, donde se puede caer.
- Siempre retire todos los cables del producto antes de moverlo.
- Para limpiar el instrumento, utilice siempre un paño suave y seco o ligeramente húmedo. No utilice un paño impregnado con diluyente de pintura, agente de limpieza disolvente o sustancias químicas. No coloque objetos de vinilo, plástico o goma sobre el producto. Si lo hace, puede alterar el color de las teclas o el panel.
- No coloque su peso u objetos pesados sobre el producto.
- No use fuerza excesiva al manipular los botones, interruptores o conectores.
- Tenga cuidado de no dejar los dedos por debajo de la tapa del teclado cuando la cierre. No introduzca los dedos debajo de la cubierta de la llave o en cualquier otro espacio entre las partes de este producto.
- No inserte ni deje caer objetos como sustancias de papel o de metal en la tapa del teclado, el panel, o en el espacio entre las teclas. Cuando se hace Ly para accidental, apague inmediatamente la alimentación del producto, tomar el enchufe de la toma de corriente, y en contacto con un centro de servicio designado.
- Mantener 3 pulgadas de espacio entre el piano y la pared u otros objetos cercanos. espacio es insuficiente, puede interferir con la circulación de aire y resultar en sobrecalentamiento.
- Lea cuidadosamente la guía de montaje de procedimiento y siga las instrucciones. No hacerlo podría resultar en daño del instrumento y / o lesiones del usuario.
- Evitar el uso del producto en volumen lo suficientemente alto como para ser molesto para los oídos durante largos periodos de tiempo, ya que al hacerlo podría afectar la audición de forma permanente. Si tiene dificultades, o timbre excesiva oír en las orejas, en contacto con un médico.
- Durante tormentas eléctricas, tome el enchufe de la toma de corriente.

Características del producto

Le damos las gracias por adquirir este piano digital!

Este producto contiene una polifonía máxima de 81 notas y una colección de datos de sonido tanto como 256 Mbit para ofrecer voces de alta calidad.

Hay el sistema de grabación de doble vía diseñada para ayudar al proceso de aprendizaje, un terminal USB para música por ordenador y terminales de audio estéreo para dispositivos de audio como reproductor de MP3.

Además, este piano tiene la serie Etude pedagógica de Beyer, Czerny, Burgmüller y Sonatines seleccionados por muchos compositores para jugar referencia.

Para sacar el máximo provecho de la amplia gama de características y utilidades ofrecidos en este instrumento, lea y examine este manual del usuario detenidamente.

Por favor, mantenga este manual del usuario para referencia futura.

Gracias.

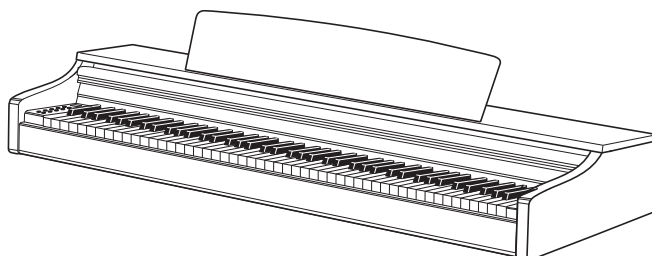
Tabla de contenido

Antes de la lectura...	1	funciones	23
Instrucciones de	1	Uso de la configuración Master	23
seguridad Lomejordelproducto	3	Tune clave de transposición	24
		brillantez táctil fijo de volumen	24
Tabla de contenido	4	táctil Velocidad de demostración	24
		juego todo el volumen del	24
componentes del producto	5	metrónomo Música Tipo de	25
		reverberación Tipo de efecto de	25
Montaje	6	efecto de reverberación	25
		Volumen Volumen control local	25
Partes	8	MIDI híbrido de reinicio de audio	25
De interruptor de	8	USB	25
alimentación Tomas para	8 9		26
auriculares Conexiones	10		26
pedales	11		26
Panel de control			26
			26
			26
Controles básicos	12	MEMORÁNDUM	27
Ajuste del volumen	12		
Selección de una voz Uso	12	Gráfico MIDI	28
del PIANO modo de doble	12		
capa de Split	13	GM Voz y Percusión	29
	13	GM percusión	29
Cambiar el punto de división del	14	Voz	30
volumen secundario Twin Piano	14		
metrónomo	15	Solución de problemas	31
	15		
	16	Especificaciones del producto	32
Grabar	17		
Borrado de	17		
grabación	17		
Reproducción	17		
Demo / Etude	18		
El escuchar la música Ajuste	18		
de Tempo Ajuste de	19		
volumen Lista de	19		
demostración	20		
Beyer / Czerny Etudes Burgmüller	21		
Etudes / Sonatines	22		

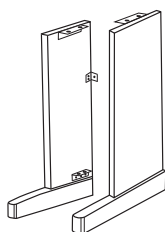
componentes del producto

Después de comprar el producto, desembalar con cuidado y examinar la existencia y el estado de los elementos que se enumeran a continuación. Si un artículo falta o está dañado, póngase en contacto con el lugar de compra.

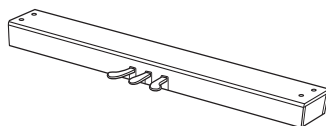
Unidad principal



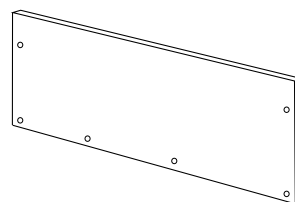
Las piernas izquierda / derecha (a, b)



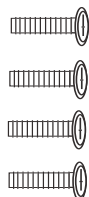
Placa Pedal (c)



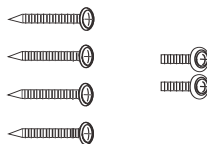
Placa posterior (d)



Fijadores Pedal placa (e) (M6 x 25) mm, 4EA



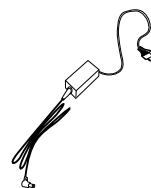
Fijadores de disco (F) (M3.5 x 25) mm, 4EA (g) (M4 x 13) mm, 2EA



Principales fijadores Unidad (h) (M6 x 15) mm, 2EA



Adaptador de CA

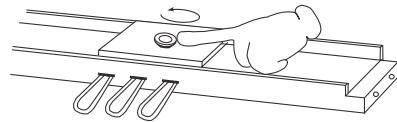
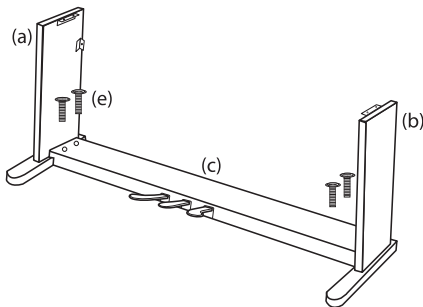


⚠ Mantener el material de embalaje puede ser muy útil en el caso en el que es necesario volver a embalar el producto con el fin de moverlo a un lugar lejano.

Montaje

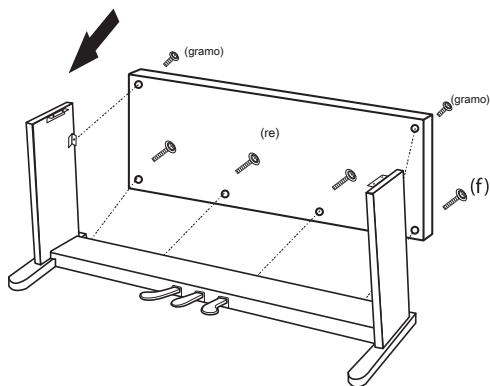
1 Colocar el placa de pedal (c) Entre los piernas (a, b) como por debajo de la imagen y utilizar el fijadores de placa de pedal (e) para fijar la placa de pedal.

2 Manipular plateknob thepedal (seepicture) por lo que sería en firmcontact con onwhichthepiano se instala el suelo.



2.1 Montaje de la placa posterior

Montaje de las piernas y los pedales



1 Colocar el placa posterior (d) entre la pierna insertándolo desde atrás.

2 Utilizar el fijadores de placa posterior (f), (g) para fijar la placa posterior.

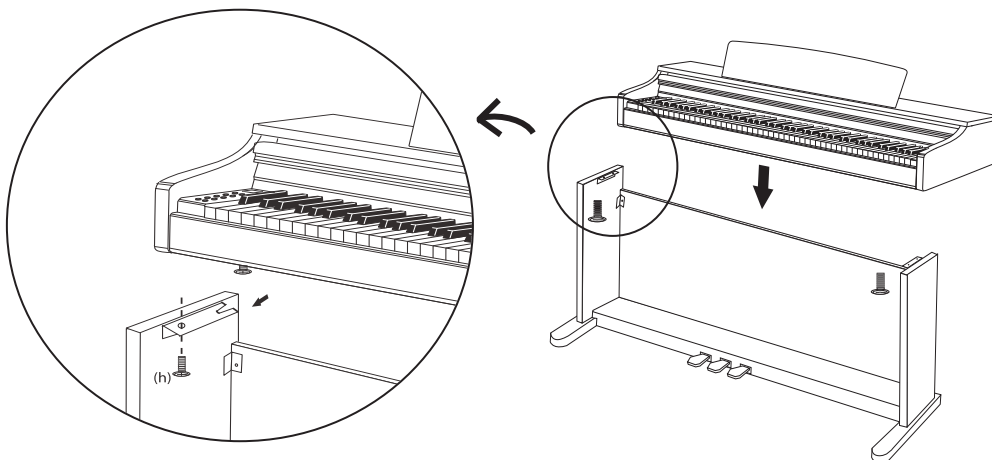
3 Asegúrese de que la placa se mantiene el ángulo correcto.

3 Montaje de la unidad themain

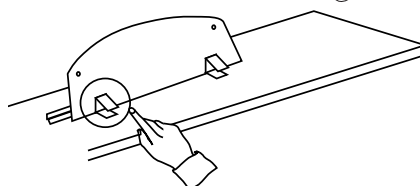
1 Coloque la unidad principal en la parte inferior del cuerpo ensamblado empujándola desde atrás de manera que los tornillos (2EA) fijadas debajo de la unidad principal encajarían en los agujeros traseros de los soportes unidos a las piernas.

2 Utilizar **fijadores mainbody (h)** en los otros orificios de los soportes para asegurar la conexión entre los cuerpos.

3 Ajuste firmemente los 4 tornillos para terminar el montaje.

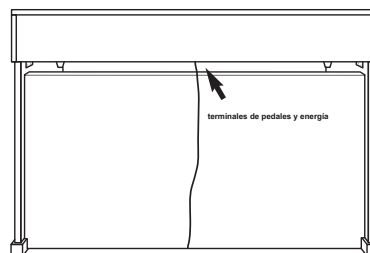
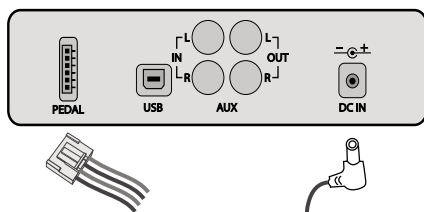


4 Elevar el marcador en la parte superior de la unidad principal y el uso de los soportes en su parte posterior para mantenerlo de pie.



4 Conexión de los cables de potencia y de pedal

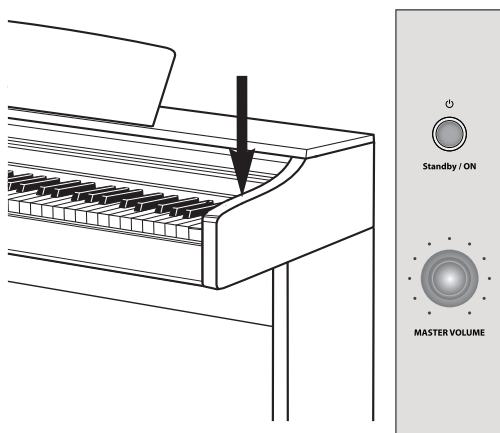
1 Conectar el cable del pedal de los pedales a la toma del pedal debajo de la unidad principal. El cable del pedal es tiedbelow la caja de pedales.



Partes

Interruptor de alimentación

Interruptor de alimentación (a la derecha de los teclados)



Inserte la clavija de cc del adaptador de CA en el piano y el enchufe de CA en una toma de corriente doméstica, y presione el interruptor On / Standby para encender el piano.

- ☞ Cuando el piano se enciende por primera vez, la voz inicial por defecto es 'Grand Piano 1 (G.P1)'
- ☞ Utilizar el **VOLUMEN PRINCIPAL** perilla para ajustar el volumen.

Todos los parámetros y ajustes, a excepción de la grabación se inicializan cada vez que el piano se apaga y se enciende de nuevo.

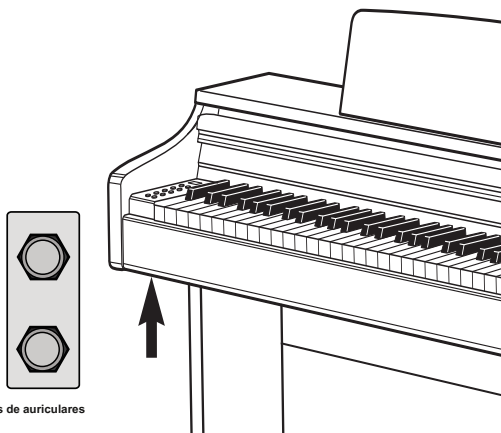
Apagado automático (APO)

Este producto cuenta con un sistema de gestión de energía automático que apaga el instrumento automáticamente cuando no se utiliza durante 30 minutos.

Desactivación de apagado automático (APO)

Mientras mantiene presionada la primera tecla en blanco y negro primera clave de la izquierda, pulse el interruptor para desactivar APO.

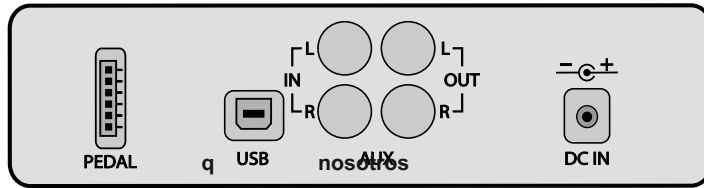
tomas de auriculares



tomas de auriculares

Dos tomas de auriculares se encuentran en la izquierda por debajo de la unidad principal.

- ☞ Cuando un auricular está conectado al piano, los altavoces del piano se silencian.
- ☞ Existen dos tomas de auriculares, lo que permite un máximo de dos personas para escuchar al mismo tiempo.
- ☞ El tipo de auriculares para su uso se limita a la de 6,35 mm estéreo (1/4 pulgada). Si buscan utilizar los auriculares de 3,5 mm, un convertidor adicional - se requerirá (3,5 mm > 6,35).
- ☞ Los auriculares se venden por separado.



Los terminales de conexión externa (en la parte inferior del piano)

q Conexión a un ordenador (USB TO HOST)

El piano cuenta con un terminal USB a serie para permitir la conexión directa a un ordenador. Mediante el uso de esta toma, el piano y el ordenador pueden intercambiar datos MIDI a través de USB.

- 1 Utilice un cable USB (se vende por separado) para conectar el piano a la computadora.
- 2 Para usar el piano como un dispositivo MIDI, ejecute instalado en el ordenador el software MIDI y ajuste el dispositivo de entrada / salida del software para el dispositivo de audio USB.
- 3 Para usar el piano como un dispositivo de audio, vaya al menú 'Función' y encienda el 'USB híbrido de audio'. (Consulte la página 23) A continuación, conectar el piano a la computadora a través de USB y configurar el dispositivo de audio del ordenador al piano .

- ☞ Algunas notas pueden perderse cuando se conecta a través de USB.
- ☞ Si se utiliza el piano como un dispositivo de audio, el sonido del piano es capaz de grabar en el ordenador.
- ☞ Se puede utilizar en Windows XP o superior y Mac OS X.
- ☞ No se requiere ningún controlador adicional ya que utiliza el controlador de dispositivo de Windows común.
- ☞ Si el dispositivo no es reconocido, o el dispositivo de audio USB no se ve en la lista del menú de configuración del dispositivo, compruebe el cable USB y asegure una conexión adecuada.
- ☞ Si conecta el instrumento a un ordenador hace que el equipo se bloquee o deje de funcionar, no volver a intentar la conexión (ya que podría dañar el equipo o el piano) e inmediatamente en contacto con el servicio al cliente.

w AUX IN (RCA)

Mediante la conexión de dispositivos externos a esta toma el piano puede jugar a través de sus altavoces internos bandas sonoras proporcionadas por fuentes externas, tales como dispositivos inteligentes o dispositivos de audio MP3.

Conectar el terminal de salida de los ordenadores portátiles, dispositivos inteligentes, reproductores MP3 y AUX IN del piano utilizando un cable de audio (se vende por separado) para reproducir los datos de audio de los dispositivos a través del sistema de altavoces del piano.

mi AUX OUT (RCA)

Esta toma se utiliza cuando se desea el uso de un motor más potente productor de sonido externa (amplificadores, etc.) para reproducir la salida de audio del piano.

Utilice un cable de audio (se vende por separado) para conectar las tomas AUX OUT del piano y la toma de entrada del dispositivo externo para escuchar el piano a través del dispositivo externo.

- ☞ Cuando se conecta a un dispositivo externo mediante el terminal AUX IN / OUT, encienda siempre el dispositivo externo antes de conectar la alimentación del piano. Cuando se abandone el uso del dispositivo externo, invertir el orden y apague el piano primero antes de apagar el dispositivo externo.

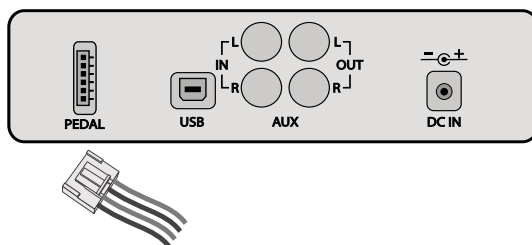
- ☞ Los conectores de conexión de audio son conectores RCA.

pedales

consta de tres pedales que corresponden a los tres pedales de un piano acústico.

Conexión de los cables del pedal

Recuperar el cable del pedal atado debajo de la caja de pedales, y conectarlo a la entrada del pedal situado debajo del cuerpo principal. El piano



Funciones de los pedales

1 Pedal de sostenido (pedal derecho)

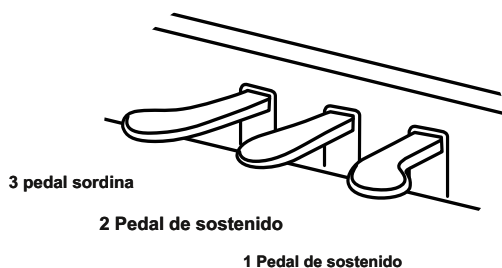
Este pedal realiza la misma función que el pedal de resonancia de un piano acústico; tocando notas mientras se mantiene pulsado este pedal va a sostener las notas, incluso si las llaves han sido liberados.

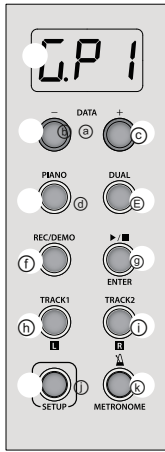
2 Pedal de sostenido (pedal central)

Este pedal realiza la misma función que el pedal de sostenido, que es el pedal medio de un piano de cola acústico. Se comporta de manera similar al pedal de resonancia, pero se retendrá sólo las notas que se están reproduciendo en el momento que se presiona el pedal de sostenido. Notas que se reproducen después de pisar el pedal no se verán afectados, incluso si se mantiene presionado el pedal.

3 Pedal de sordina (pedal izquierdo)

Este pedal realiza la misma función que el pedal suave de un piano acústico. Al pulsar este pedal hace que el sonido del piano a ser amortiguado un poco y suaviza su carácter.





- a Pantalla LED
- b DATOS abajo
- c Hasta DATOS
- d PIANO
- e DOBLE
- f REC / DEMO
- g ▶ / ■ / ENTRAR
- h TRACK1 / L
- i TRACK2 / R
- j PREPARAR
- k METRÓNOMO

..... Page 12 Page 13

..... Page 17,18 Página

..... 17,18,26 Página

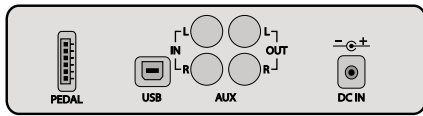
..... 17,18 Página 17,18

..... Page 23 Page 16,

..... 19, 25

.....

.....



qwer



t



y



UIO

CONEXIONES

- q PEDAL Página 7,10
- w USB 9,26 página de
- mi AUX IN / OUT la página 9

PODER

- r DC EN Página 7
- t Interruptor de alimentación..... Página 8

CONTROL DEL VOLUMEN

- y VOLUMEN PRINCIPAL página 8,12

PEDALES

- u pedal sordina Página 10
- yo Pedal de sostenido página 10
- o Pedal de sostenido página 10

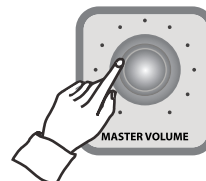
Controles básicos

Ajuste del volumen

Ajustar el volumen maestro

Utilizar el **VOLUMEN PRINCIPAL** perilla para ajustar el volumen general del piano.

☞ Esto también afecta al volumen de los auriculares.



La elección de una voz

Este producto es un piano digital de alta clase que ofrece el profundo sonido refinado de pianos de cola acústicos de calidad, junto con el sonido de otros diversos instrumentos musicales acústicos y eléctricos.

q Tipos de voces

Las voces constan de 18 voces principales, 1 kit de percusión y 1 juego de efectos de sonido.

El piano es capaz de interpretar las normas MIDI, y una vez conectado a un ordenador es capaz de explotar toda la gama de los 128 voces MIDI General.

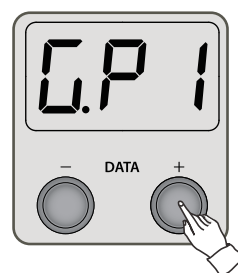
Lista de Voces

LED	Voz	LED	Voz	LED	Voz	LED	Voz
G.P1	Gran Piano1	VBR	Vibráfono órgano	Str		SAP	
G.P2	Gran Piano2	P.Or	de tubo Elec.	SL.S		Gut	
E.P1	Elec. Piano1	E.O1	Organ1 Elec.	FLt-		Ac.b	
E.P2	Elec. piano2	E.O2	Organ2 acordeón	BRS		Dru	
HSC	clavecín	Acđ		S.Lđ	Cuñes de Cuñes	S.EF	sañes de Cuñes

w Selección de la voz

prensa **DATOS** para seleccionar la voz deseada.

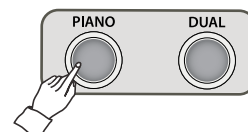
- ☞ Cuando el piano está activada, la voz inicial por defecto es 'Grand Piano 1 (G.P1)'.
☞ El LED mostrará la voz seleccionadas y cambiar la voz con **DATOS** botones.
☞ Mantener un **DATOS** botón para ejecutar rápidamente a través de las voces.



usando PIANO

Cuando el **PIANO** se pulsa el botón, el 'Gran Piano1 (G.P1)' se selecciona como la voz principal y del modo dual se apagará.

- ☞ Cuando el **PIANO** se pulsa el botón, parpadea 3 veces.
☞ No funciona en el modo de grabación.
☞ Consulte la página 13 para el 'modo dual' y en la página 17 para 'grabación'.



Modo dual

El modo dual consiste en la capa, Split y Twin Piano. Elegir el modo deseado con presionar el **DOBLE** botón varias veces. Cada vez que se pulsa el **DOBLE** botón, el modo cambia.

Capa (LAR) → Split (SPL) → Twin Piano (tn) → Dejar



Capa



División



twin Piano

☞ Cuando el modo dual está apagado, la pantalla LED vuelve a la pantalla anterior.

Capa

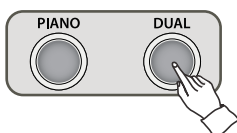
Capa permite al jugador para que suene dos voces simultáneamente durante la reproducción de una clave.

q Elegir la voz principal deseado en primer lugar.

Consulte la página 12 para la selección de sonidos.

w Pulse el botón DUAL.

Cuando **DOBLE** se pulsa el botón, el modo de capa se selecciona con la visualización de 'LAR'. Después de mostrar Lar', la voz capa se muestra en la pantalla.



Capa



Slow Strings

☞ La voz capa predeterminado es Strings lento (SL.S).

mi Elige la voz de capa deseado.

presiona **DATOS** botones para elegir la voz capa. Consulte la página 12 para la selección de sonidos.

☞ El volumen de la capa se puede ajustar. Consulte la página 15.

r Pulse el botón DUAL 3 veces para desactivar la capa.

Capa (LAR) → Split (SPL) → Twin Piano (tn) → Dejar

División

Dividir divide el teclado del piano en dos secciones, y permite al jugador asignar diferentes voces para cada una de las secciones. Por ejemplo, mediante el uso de Split la parte de melodía a la derecha podría ser jugado en la voz de piano, mientras que el acompañamiento a la izquierda en la voz que suena el bajo acústico.

q Elegir la voz principal deseado en primer lugar.

La voz principal será asignado a la parte derecha. Consulte la página 12 para la selección de sonidos.

w Pulse el botón DUAL en repetidas ocasiones.

No en el modo dual, al pulsar el **DOBLE** una vez el botón fijará el piano como modo de capa (Lar ') y presionando el **DOBLE** botón una vez más va a establecer como modo de división (SPL). Después de mostrar 'SPL', la voz de división se visualiza en la pantalla.



ⓘ La voz capa por defecto es bajo acústico (Ac.b).

mi Seleccione la voz de división deseada.

presiona **DATOS** botones para elegir la voz de división. Consulte la página 12 para la selección de sonidos.

ⓘ El volumen de división se puede ajustar. Consulte la página 15.

r pulse el botón DUAL dos veces para apagar la división.

Capa (LAR) → Split (SPL) → Twin Piano (tn) → Dejar

Cambiar el punto de división

Punto de división se refiere al punto en que se divide el teclado. Mientras lo esté agarrando **DOBLE** botón, pulse la tecla que desee establecer como punto de división. El LED muestra la octava y el nombre de tono de la tecla seleccionada. (Por ejemplo Gb3, A4)

ⓘ El punto de división por defecto es F # 3 (tercera F # desde la izquierda, 'Gb3' en la pantalla)

▼ Punto de división (por defecto F # 3)



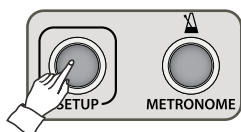
Volumen secundaria

Esto determina el volumen de la capa y voz de división.

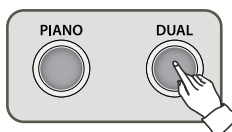
Cuando se cambia el volumen secundario, el volumen de la capa y de división será cambiado al mismo tiempo.

q Pulse el botón SETUP una vez, a continuación, pulse el botón DUAL.

Cuando **PREPARAR** se pulsa el botón, el LED mostrará '---', luego pulse **DOBLE** botón. El LED mostrará el volumen secundario. prensa **DATOS** botones para ajustar el volumen.



CONFIGURACIÓN presionando



Volumen predeterminado

▶ Presione ambos **DATOS** al mismo tiempo para restablecer su valor por defecto (70).

▶ Rango: 1 ~ 100 (por defecto: 70)

▶ Mantener una **DATOS** pulsado el botón para ejecutar rápidamente a través de los valores.

w Pulse el botón SETUP para salir del volumen secundario.

twin Piano

Twin Piano divide el teclado de piano en dos teclados iguales más pequeños ("gemelas") con registros casi idénticos. Esto permite que dos personas toquen el piano al mismo tiempo en el mismo rango sin tropezar con uno al otro.

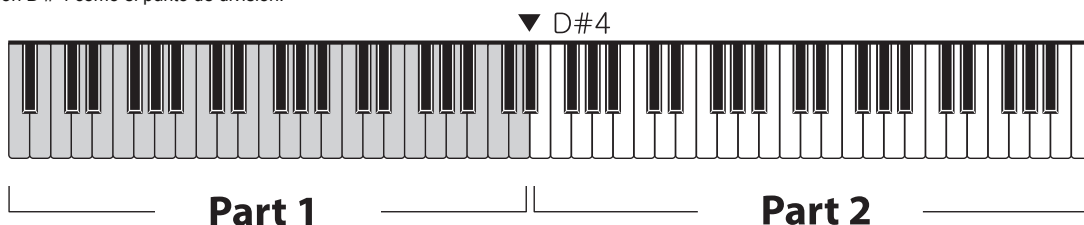
q Seleccione una voz.

Consulte la página 12 para la selección de sonidos.

w Presione DUAL repetidamente.

No en el modo dual, al presionar **DOBLE** una vez el botón fijará el piano como modo de capa (Lar ') y pulsando **DOBLE** botón dos veces más fijará como modo Twin Piano (tn).

Después de mostrar 'tn', la voz gemela (principal) se visualiza en la pantalla. El teclado se divide en dos partes con registros casi idénticos, con D # 4 como el punto de división.



mi Pulse el botón DUAL una vez más a dejar de usar Twin Piano.

Capa (LAR) → Split (SPL) → Twin Piano (tn) → Dejar

Metrónomo

Metrónomo proporciona clics durante un tiempo estable para ayudar al jugador a seguir en el tiempo durante la reproducción.

Volviendo metrónomo de encendido / apagado

presna **METRÓNOMO** para comenzar a escuchar los latidos del metrónomo. presna **METRÓNOMO**

de nuevo para desactivar el metrónomo.



Ajuste de Tempo

El rango de tempo metrónomo es de 40 a 250 BPM (latidos por minuto). Se puede modificar con **DATOS** botones.

- 120 Mantener una **DATOS** pulsado el botón para ejecutar rápidamente a través de los valores.
- 120 presionando **DATOS** botones simultáneamente restaurará el tempo predeterminado (120).
- 120 Consulte la página 25 para ajustar el volumen del metrónomo.

Ajuste de metrónomo Meter

q Pulse **SETUP**, a continuación, pulse metrónomo.

Cuando **PREPARAR** se pulsa el botón, el LED mostrará '—', entonces **METRÓNOMO** se pulsa el botón, el LED mostrará themeter. presna **DATOS** para ajustar el medidor de metrónomo.



- 120 presionando **DATOS** botones simultáneamente restaurarán el medidor por defecto (1).
- 120 Rango: 1 ~ 12 (por defecto: 1)
- 120 Si **DATOS** botones no se utilizan durante unos 10 segundos, el modo de configuración se abandonó de forma automática.

w Pulse el botón **SETUP** una vez de nuevo para salir del modo de configuración.

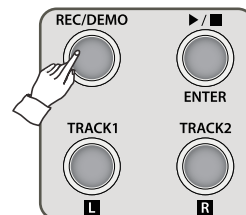
Grabar

Este piano cuenta con un sistema de grabación extensa para registrar el rendimiento del jugador. Hay 2 pistas y cada pista puede grabar hasta 5.000 notas.

Grabación

q Pulse REC / botón DEMO.

El botón se iluminará, y el TRACK1 / L botón comenzará a parpadear. Las características duales se pueden utilizar para la grabación.



w Registro toTrack1.

Tocar una tecla, o pulse ▶ / ■ / ENTRAR botón para comenzar la grabación.

- ⓘ Durante la grabación, REC / DEMO botón y ▶ / ■ / ENTRAR botón parpadea.
- ⓘ La grabación se terminará si el piano no se juega durante unos 5 minutos.
- ⓘ Cuando se supera el límite de capacidad, 'FUL' y grabación de los espectáculos LED se detendrá.
- ⓘ Si el mal funcionamiento de piano cuando se excede, apague el piano y otra vez.
- ⓘ Todos los ajustes también se registran a lo largo. Sin embargo, los clics del metrónomo y sintonía no se registran.

mi RecordingTrack1 terminar.

presna ▶ / ■ / ENTRAR botón para detener la grabación a pista1. TRACK1 / L botón se encenderá. Si desear tohear lo que se registra en la pista 1, presione ▶ / ■ / ENTRAR botón una vez más.

r Registro toTrack2.

presna TRACK2 / R botón, y luego TRACK2 / R botón estará parpadeando. Si youwant tomute pista 1 durante la grabación en la pista 2, pulse TRACK1 / L botón para apagarlo. Grabar a Track2 en el sameway como pista1 grabación.

Jugando

q Selección de Pista

Seleccione la pista deseada. Después de la grabación, tanto de las pistas se seleccionan. Desactive la pista que desea silenciar, a continuación, la pista no se reproducirá.

w presna ▶ / ■ / botón ENTER.

- ⓘ pistas seleccionadas no se puedan cambiar durante la reproducción.
- ⓘ Cuando la reproducción, ▶ / ■ / ENTRAR botón aparece parpadeando.

mi Botón / DEMO Pulse REC de nuevo para salir de grabación y volver al modo de funcionamiento.

Borrado

Presione y mantenga presionado un botón de pista hasta los anillos de una 'campana' para borrar la pista correspondiente. TheLEDwilldisplay 'del'.

Demo / Etude

Este piano cuenta con un extenso banco de grabaciones de demostración de 50 obras seleccionadas todas realizadas por pianistas profesionales. También incluye un banco dedicado datos de música que consiste en cajas de pinturas pedagógicas por Beyer (106), Czerny (100/30/40), Burgmüller (25) y Sonatines seleccionados para los estudiantes (45).

Escuchando música

q Pulse y mantenga pulsado el botón / DEMO REC durante 2 ó 3 segundos.

La pantalla mostrará el primer grupo de música 'Pno' y REC / DEMO botón se iluminará.



w Seleccionar un grupo de música.

Hay 1 carpeta de demostración y 6 Etudes carpetas. Buscar en la carpeta deseada con DATOS botones y pulse ► / ■ / ENTRAR

toenter botón de ella.

Monitor	Pno	br	rebaba	C10	C30	C40	SNT
Grupo	Piano	Beyer	Burgmüller	Czerny100	Czerny80	Czerny40	sonatine

Para mover a una carpeta diferente, seleccione '----' en el primero de la lista y pulse ► / ■ / ENTRAR botón para mover a la carpeta principal, donde se puede elegir otra carpeta para entrar.

mi Seleccionar la pieza que desea reproducir. (Consulte la página 20 ~ 22 para la lista de música)

Utilizar el DATOS botones para llegar a la pieza deseada, a continuación, pulse ► / ■ / ENTRAR botón para jugar.

r Tocar la música.

A excepción de la carpeta 'Pno', puede desactivar una parte de la mano.

Reproducción de una parte de la mano

Cuando una pieza comienza a jugar, tanto TRACK1 / L y TRACK / 2 botones están encendidos. Si pulsa

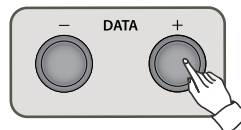
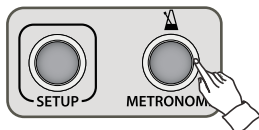
TRACK1 / L botón, se apagará y la parte izquierda se silenciará. prensa TRACK2 / R botón para silenciar la parte de la mano derecha.

Reproducción de todas las piezas en sucesión

El jugador puede jugar bien todas las piezas en 1 carpeta de forma sucesiva o sólo una pieza. Consulte la página 25 para este ajuste.

Ajuste de Tempo

Cada pieza tiene su propio ritmo predeterminado. Cada tempo es ajustable.



q Durante la reproducción de un botón pieza, pulse metrónomo.

Si pulsa **METRÓNOMO** botón, se puede oír los latidos del metrónomo de cada pieza de tempo predeterminado. La pantalla muestra el tempo predeterminado.

^{120*} Las piezas de la carpeta 'Pno' se reproducen libremente por los pianistas profesionales. Su tempo no es mecánico, pero se puede ajustar.

w Utilizar los botones de datos para ajustar el tempo.

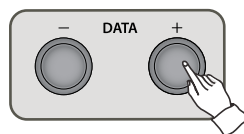
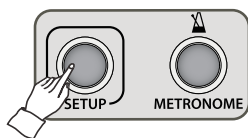
Si deja de jugar, y luego jugar de nuevo o jugar otra pieza, el tempo se establece como su valor por defecto. presionando **DATOS** botones simultáneamente restaurarán el tempo predeterminado.

mi Pulse el botón METRONOME una vez más para salir del metrónomo.

La pantalla vuelve a la pantalla anterior.

Ajuste del volumen

El volumen de la música Demo / Etudes se puede ajustar.



q En el modo de demostración, pulse el botón SETUP una vez.

Prensado **PREPARAR** botón mostrará el volumen de la música actual en la pantalla. Utilizar **DATOS** botones para ajustar el volumen.

^{120*} Mantener una **DATOS** pulsado el botón para ejecutar rápidamente a través de los valores.

^{120*} presionando **DATOS** botones simultáneamente restaurará el volumen predeterminado (65).

^{120*} El volumen también se puede ajustar en el menú de funciones (F06). Consulte la página 25.

w Pulse el botón SETUP para salir del volumen de ajuste.

^{120*} Si **DATOS** botones no se utilizan durante unos 10 segundos, el modo de configuración se abandonó de forma automática.

Lista de demostración (PNO)

Monitor	Título	Compositor
P01	Etude op.10 n° 1 en Do mayor 'cascada' Etude op.10 n° 4 en Do sostenido	Chopin, Fryderyk franciszek
P02	menor 'Torrent' Etude op.10 n° 5 en G- fl en los principales 'Black Keys'	
P03	Etude op.25 no. 9 en G- fl en Major 'Butter fl y' Nocturne no.1 Op.9 en fl b-	
P04	en Menor-no.2 Op.9 Larghetto Nocturne en E- FL en de División no.2 op.27	
P05	Andante Nocturne en D- FL en de División Lento sostenido no.1 op.32	
P06	Nocturne en B de División Andante sostenuto Nocturne Op.72 No.1 en e	
P07	Menor-Andante	
P08		
P09		
P10	Sonata Piano op.58 no.3- 4 Finale-Presto non tanto; Agitato en si menor no.1 op.7	
P11	Mazurka	
P12	Mazurka no.2 op.30 en b Menor-Vivace Mazurka no.3 op.67 en C	
P13	graves en Slegretto Polonaise op.40 no.1 en la mayor 'Military	
P14	Polonaise' Vals no.1 op.34 en A- fl en Major - Vivace	
P15		
P16	Vals Op.64 no.1 en D- planas de División Molto vivace (Vals del Minuto) Vals Op.64	
P17	No.2 en do sostenido Menor-no.2 Op.69 Tempo Giusto Vals en si menor	
P18		
P19	op.66 Impromptu en c-sostenido menor (Fantaisie-improvisada) Ballade Op.23 no.1	
P20	en sol menor op.47 no.3 Ballade en A fl en Major no.1 preludio op.28 en C graves	
P21	en Agitato Preludio op. 28 no.16 en fl b- en Menor-Presto con fuoco no.10 Piano	
P22	Sonata en do mayor, KV330-1 Allegro moderato Piano Sonata no.11 en la mayor,	
P23	KV331-3 Alla turca: Allegretto no.14 Piano Sonata en C menor, KV457-2 Adagio	
P24	Sonata para piano n.º 14 en do menor, KV457-3 Allego ASSAI Variaciones "Ah!	Mozart, Wolfgang Amadeo
P25	Vous dirai-je, Maman", KV265 Rondo en re mayor, KV485	
P26		
P27		
P28		
P29		
P30	no.8 Sonata en do menor, 'Patética' 1 GRAVE Allegro di molto e con brio Sonata no.8 en c	Beethoven, Ludwig van
P31	menor, 'Patética' no.8 2 Adagio cantabile Sonata en do menor, 'Patética' 3 Allegro Arabesque	
P32	No. 1 en Mi mayor suite bergamesque 1. Preludio suite bergamesque 3. Clair de lune Petite	
P33	suite, para piano a 4 manos 2. Cortege	Debussy, Claude Achille
P34		
P35		
P36		
P37	Escenas de la niñez op.15-1 de las tierras y los pueblos extranjeros en sol mayor de 12 Estudios de	Schumann, Robert
P38	ejecución trascendental, S.139-4 Mazeppa en re menor El vuelo fl del abejorro (por S. Rachmaninov)	Liszt, Franz
P39		Rimsky-Korsakov, Nikolai
P40	Trois Gymnopedies 1. Cuaresma et douloureux 36 Fantasie por clavicembalo	Satie, Erik
P41	(TWV 33) 1. Allegro 36 Fantasie por clavicembalo (TWV 33) 3. Vivace 36	Telemann, Georg Philipp
P42	Fantasie por clavicembalo (TWV 33) 5. Vivace 36 Fantasie por clavicembalo	
P43	(TWV 33) 6. Tempo di minuetto 36 Fantasie por clavicembalo (TWV 33) Album	
P44	de 12. Vivace niños, Op.39 No.4 Mama	
P45		
P46		Tchaikovsky, Pyotr Ilyich
P47	Preludio en do mayor, BWV933	Bach, Johann Sebastian
P48	Prelidium und Fuge in fl B en Major, BWV560- órgano de tubo musicDas	
P49	Wohltemperierte Klavier vol. i- 1.Preludio en do mayor, BWV846 Das Wohltemperierte	
P50	Klavier Vol. i- 1.Fuga en do mayor, BWV846	

Beyer / Czerny Etudes (br / C10, C30, C40)

Demo / Etude

Beyer / Czerny Etudes (br /

C10, C30, C40)

Monitor	Título	Monitor	Título	Monitor	Título	Monitor	Título
	Beyer						
001	Beyer 1	077	Beyer 76	C44	Czerny100-44	C18	Czerny30-18
002	Beyer 2	078	Beyer 77	C45	Czerny100-45	C19	Czerny30-19
003	Beyer 3	079	Beyer 78	C46	Czerny100-46	C20	Czerny30-20
004	Beyer 4	076	Beyer 79	C47	Czerny100-47	C21	Czerny30-21
005	Beyer 5	080	Beyer 80	C48	Czerny100-48	C22	Czerny30-22
006	Beyer 6	081	Beyer 81	C49	Czerny100-49	C23	Czerny30-23
007	Beyer 7	082	Beyer 82	C50	Czerny100-50	C24	Czerny30-24
008	Beyer 8	083	Beyer 83	C51	Czerny100-51	C25	Czerny30-25
009	Beyer 9	084	Beyer 84	C52	Czerny100-52	C26	Czerny30-26
010	Beyer 10	085	Beyer 85	C53	Czerny100-53	C27	Czerny30-27
011	Beyer 11	086	Beyer 86	C54	Czerny100-54	C28	Czerny30-28
012	Beyer 12	087	Beyer 87	C55	Czerny100-55	C29	Czerny30-29
013	Beyer 13	088	Beyer 88	C56	Czerny100-56	C30	Czerny30-30
014	Beyer 14	089	Beyer 89	C57	Czerny100-57		
015	Beyer 15	090	Beyer 90	C58	Czerny100-58		
016	Beyer 16	091	Beyer 91	C59	Czerny100-59		
017	Beyer 17	092	Beyer 92	C60	Czerny100- 60	C01	Czerny40-1
018	Beyer 18	093	Beyer 93	C61	Czerny100-61	C02	Czerny40-2
019	Beyer 19	094	Beyer 94	C62	Czerny100-62	C03	Czerny40-3
020	Beyer 20	095	Beyer 95	C63	Czerny100-63	C04	Czerny40-4
021	Beyer 21	096	Beyer 96	C64	Czerny100-64	C05	Czerny40-5
022	Beyer 22	097	Beyer 97	C65	Czerny100-65	C06	Czerny40-6
023	Beyer 23	098	Beyer 98	C66	Czerny100-66	C07	Czerny40-7
024	Beyer 24	099	Beyer 99	C67	Czerny100-67	C08	Czerny40-8
025	Beyer 25	100	Beyer 100	C68	Czerny100-68	C09	Czerny40-9
026	Beyer 26	101	Beyer 101	C69	Czerny100-69	C10	Czerny40-10
027	Beyer 27	102	Beyer 102	C70	Czerny100-70	C11	Czerny40-11
028	Beyer 28	103	Beyer 103	C71	Czerny100-71	C12	Czerny40-12
029	Beyer 29	104	Beyer 104	C72	Czerny100-72	C13	Czerny40-13
030	Beyer 30	105	Beyer 105	C73	Czerny100-73	C14	Czerny40-14
031	Beyer 31	106	Beyer 106	C74	Czerny100-74	C15	Czerny40-15
032	Beyer 32		Czerny100	C75	Czerny100-75	C16	Czerny40-16
033	Beyer 33	C01	Czerny100-1	C76	Czerny100-76	C17	Czerny40- 17
034	Beyer 34	C02	Czerny100-2	C77	Czerny100 -77	C18	Czerny40-18
035	Beyer 35	C03	Czerny100-3	C78	Czerny100-78	C19	Czerny40-19
036	Beyer 36	C04	Czerny100-4	C79	Czerny100-79	C20	Czerny40-20
037	Beyer 37	C05	Czerny100-5	C80	Czerny100-80	C21	Czerny40-21
038	Beyer 38	C06	Czerny100-6	C81	Czerny100-81	C22	Czerny40-22
039	Beyer 39	C07	Czerny100-7	C82	Czerny100-82	C23	Czerny40-23
040	Beyer 40	C08	Czerny100-8	C83	Czerny100-83	C24	Czerny40-24
041	Beyer 41	C09	Czerny100-9	C84	Czerny100-84	C25	Czerny40-25
042	Beyer 42	C10	Czerny100-10	C85	Czerny100-85	C26	Czerny40-26
043	Beyer 43	C11	Czerny100-11	C86	Czerny100-86	C27	Czerny40-27
044	Beyer 44	C12	Czerny100-12	C87	Czerny100-87	C28	Czerny40-28
045	Beyer 45	C13	Czerny100-13	C88	Czerny100-88	C29	Czerny40-29
046	Beyer 46	C14	Czerny100-14	C89	Czerny100-89	C30	Czerny40-30
047	Beyer 47	C15	Czerny100-15	C90	Czerny100-90	C31	Czerny40-31
048	Beyer 48	C16	Czerny100-16	C91	Czerny100-91	C32	Czerny40-32
049	Beyer 49	C17	Czerny100- 17	C92	Czerny100-92	C33	Czerny40-33
050	Beyer 50	C18	Czerny100-18	C93	Czerny100-93	C34	Czerny40 -34
051	Beyer 51	C19	Czerny100-19	C94	Czerny100-94	C35	Czerny40-35
052	Beyer 52	C20	Czerny100-20	C95	Czerny100-95	C36	Czerny40-36
053	Beyer 53	C21	Czerny100-21	C96	Czerny100-96	C37	Czerny40-37
054	Beyer 54	C22	Czerny100-22	C97	Czerny100-97	C38	Czerny40-38
055	Beyer 55	C23	Czerny100-23	C98	Czerny100-98	C39	Czerny40-39
056	Beyer 56	C24	Czerny100-24	C99	Czerny100-99	C40	Czerny40-40
057	Beyer 57	C25	Czerny100-25	C00	Czerny100-100		
058	Beyer 58	C26	Czerny100-26				
059	Beyer 59	C27	Czerny100-27				
060	Beyer 60	C28	Czerny100-28	C01	Czerny30-1		
061	Beyer 61	C29	Czerny100-29	C02	Czerny30-2		
062	Beyer 62	C30	Czerny100-30	C03	Czerny30-3		
063	Beyer 63	C31	Czerny100-31	C04	Czerny30-4		
064	Beyer 64	C32	Czerny100-32	C05	Czerny30-5		
065	Beyer 65	C33	Czerny100-33	C06	Czerny30-6		
066	Beyer 66	C34	Czerny100 -34	C07	Czerny30-7		
067	Beyer 67	C35	Czerny100-35	C08	Czerny30-8		
068	Beyer 68	C36	Czerny100-36	C09	Czerny30-9		
069	Beyer 69	C37	Czerny100-37	C10	Czerny30-10		
070	Beyer 70	C38	Czerny100-38	C11	Czerny30-11		
071	Beyer 71	C39	Czerny100-39	C12	Czerny30-12		
072	Beyer 72	C40	Czerny100-40	C13	Czerny30-13		
073	Beyer 73	C41	Czerny100-41	C14	Czerny30-14		
074	Beyer 74	C42	Czerny100-42	C15	Czerny30-15		
075	Beyer 75	C43	Czerny100-43	C16	Czerny30-16		
				C17	Czerny30- 17		

Burgmüller Etudes / Sonatines (BUR / Snt)

Monitor	Título	Monitor	Título	Compositor	
b01	Burgmüller 25 Etude No.1 <i>La Candeur</i>	01.1	Sonatines op.20 no.1 1	F. Kuhlau	
		01.2	Sonatines op.20 no.1 2		
b02	Burgmüller 25 Etude No.2 <i>L'Arabesque</i>	01.3	Sonatines op.20 no.1 3		
		02.1	Sonatines op.20 no.2 1		
b03	Burgmüller 25 Etude No.3 <i>La Pastorale</i>	02.2	Sonatines op.20 no.2 2		
		02.3	Sonatines op.20 no.2 3		
b04	Burgmüller 25 Etude No.4 <i>La Petite Reunion</i>	03.1	Sonatines op 0,20 no.3 1		
		03.2	Sonatines op.20 no.3 2		
b05	Burgmüller 25 Etude No.5 <i>Inocencia</i>	03.3	Sonatines op.20 no.3 3		
		04.1	Sonatines op.55 no.1 1		
b06	Burgmüller 25 Etude No.6 <i>Progrès</i>	04.2	Sonatines op.55 no.1 2		
		05.1	Sonatines op.55no. 2 1		
b07	Burgmüller 25 Etude No.7 <i>La Courant Limpide</i>	05.2	Sonatines op.55 no.2 2		
		05.3	Sonatines op.55 no.2 3		
b08	Burgmüller 25 Etude No.8 <i>La Graciosa</i>	06.1	Sonatines op.55 no.3 1		
		06.2	Sonatines op.55 no.3 2		
b09	Burgmüller 25 Etude No.9 <i>La Chasse</i>	07.1	Sonatines op.36 no.1 1		M. Clementi
		07.2	Sonatines op.36 no.1 2		
b10	Burgmüller 25 No.10 Etude <i>Tendre Fleur</i>	07.3	Sonatines op.36 no.1 3		
		08.1	Sonatines op.36 no.2 1		
b11	Burgmüller 25 No.11 Etude <i>La Bergeronnette</i>	08.2	Sonatines op.36 no.2 2		
		08.3	Sonatines op.36 no.2 3		
b12	Burgmüller 25 No.12 Etude <i>L'adieu</i>	09.1	Sonatines op 0,36 no.3 1		
		09.2	Sonatines op.36 no.3 2		
b13	Burgmüller 25 No.13 Etude <i>Consuelo</i>	09.3	Sonatines op.36 no.3 3		
		10.1	Sonatines op.36 no.4 1		
b14	Burgmüller 25 No.14 Etude <i>La Styrienne</i>	10.2	Sonatines op.36 no.4 2		
		10.3	Sonatines op.36 no.4 3		
b15	Burgmüller 25 No.15 Etude <i>Balada</i>	11.1	Sonatines op.36 no.5 1		
		11.2	Sonatines op.36 no.5 2		
b16	Burgmüller 25 No.16 Etude <i>Douce Plainte</i>	11.3	Sonatines op.36 no.5 3		
b17	Burgmüller 25 No.17 Etude <i>La Babillarde</i>	12.1	Sonatines op.36 no.6 1		
		12.2	Sonatines op.36 no.6 2		
b18	Burgmüller 25 No.18 Etude <i>Inquietud</i>	13.1	Sonatines Hob. 16-35 1	J.Haydn	
b19	Burgmüller 25 No.19 Etude <i>AVE Maria</i>	13.2	Sonatines Hob. 16-35 2		
		13.3	Sonatines Hob. 16-35 3		
b20	Burgmüller 25 No.20 Etude <i>La Tarentelle</i>	14.1	Sonatines K.545 1	WAMozart	
b21	Burgmüller 25 No.21 Etude <i>L'Harmonie Des Anges</i>	14.2	Sonatines K.545 2		
		14.3	Sonatines K.545 3		
b22	Burgmüller 25 No.22 Etude <i>Barcarola</i>	15.1	Sonatines Op.49 no.2 1	LVBeethoven	
b23	Burgmüller 25 No.23 Etude <i>Le Retour</i>	15.2	Sonatines Op.49 no.2 2		
		16.1	Sonatines Op.49 no.1 1		
b24	Burgmüller 25 No.24 Etude <i>L'Hirondelle</i>	16.2	Sonatines Op.49 no.1 2		
b25	Burgmüller 25 No.25 Etude <i>La chevaleresque</i>	17.1	Sonatines op.20 no.1 1	JLDussek	
		17.2	Sonatines op.20 no.1 2		

funciones

Este piano ofrece amplias utilidades diseñadas para permitir el ajuste del piano para satisfacer cualquiera de las preferencias personales de un usuario o una condición de rendimiento dado.

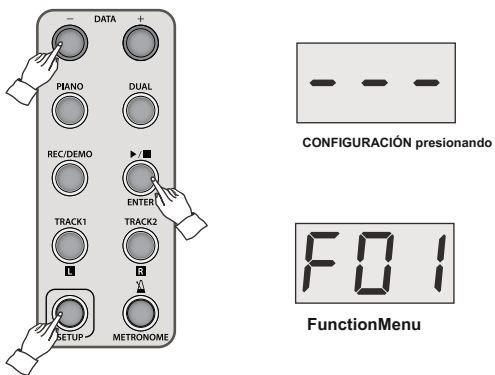
Uso de la configuración

Mediante el uso **PREPARAR** botón, muchos diversos parámetros del piano se puede ajustar.

presna **PREPARAR** botón una vez, es iluminado y los espectáculos LED '---'. Navegar a través de los parámetros (F01, F02, ...,

F15) mediante el uso **DATOS** botones. presna **▶ / ▢ / ENTRAR** botón para entrar en un parámetro y ajustar su valor con **DATOS** botones.

presna **PREPARAR** para salir del modo de configuración y volver al modo de rendimiento.



☞ El LED mostrará el valor actual.

☞ presionando **DATOS** botones simultáneamente restaurará el valor predeterminado.

☞ Si **DATOS** botones no se utilizan durante unos 10 segundos, el modo de configuración se abandonó de forma automática.

☞ Sus últimas configuraciones serán retenidos hasta que el piano está apagado.

Monitor	Nombre de la función	Distancia	Defecto
F01	Master Tune	- 50 ~ 00 ~ 50	00
F02	clave de transposición	- 12 ~ 00 ~ 12	00
brillo F03		- 50 ~ 00 ~ 50	00
Touch F04		OFF, SOF, ni, Hrd	ni
F05	fija táctil de velocidad	20 ~ 127	80
Demostración de volumen F06		20 ~ 100	sesenta y cinco
F07	Juego Toda la música	Encendido apagado	En
F08	volumen del metrónomo	20 ~ 100	80
F09	tipo de reverberación	r-0 ~ r-5	r-2
F10	de tipos de efectos	c-0 ~ c-3	c-0
F11	reverberación de volumen	0 ~ 100	40
F12	efecto de volumen	0 ~ 100	70
F13	control local MIDI	Encendido apagado	En
F14	híbrido de audio USB	Encendido apagado	APAGADO
Restablecer F15		Entrar	-

F01 Master Tune

Tune permite un ajuste fino del piano de unidades de centavos, lo cual es útil cuando el piano se va a jugar junto a otros instrumentos acústicos que son sensibles a la melodía.

- ☞ Cent: Una unidad del terreno de juego; 1 centavo es igual a una centésima parte de un semitono.
- ☞ Utilizar **DATOS** para ajustar la afinación del instrumento por las unidades de centavos.
- ☞ Rango: - 50 ~ 00 ~ + 50 centavos de dólar (por defecto: 00)
- ☞ Presione ambos **DATOS** al mismo tiempo para restablecer su valor por defecto (00).
- ☞ Consulte la página 23 para el uso de la **PREPARAR** botón.

F02 clave de transposición

Este piano puede trasladarse hacia arriba o hacia abajo por las unidades de semitonos. Se puede hacer para evitar tener que cambiar la digitación para dar cabida a jugar con un cantante o de otros instrumentos que están limitados por sus registros.

- ☞ Rango: -12 semitonos ~ 00 ~ 12 semitonos (por defecto: 00)
- ☞ Presione ambos **DATOS** al mismo tiempo para restablecer su valor por defecto (00).
- ☞ Consulte la página 23 para el uso de la **PREPARAR** botón.

brillo F03

Brillantez determina el timbre del sonido de piano. Cuando se aumenta la brillantez de las ganancias de sonido de piano más claridad de pronunciación, y cuando disminuye el sonido se suaviza.

- ☞ Rango: -50 ~ 00 ~ 50 (por defecto: 00)
- ☞ Presione ambos **DATOS** al mismo tiempo para restablecer su valor por defecto (00).
- ☞ Consulte la página 23 para el uso de la **PREPARAR** botón.

Touch F04

El parámetro táctil determina cómo responde el volumen de una nota es a la velocidad de pulsación de tecla del jugador. El piano ofrece 4 Ajustes táctiles diferentes para adaptarse a diferentes tipos de jugadores.

Configuración	de pantalla	Descripción
SOF	Suave	Suave ajuste permite al jugador para producir gran sonido sin necesidad de utilizar necesariamente grandes fuerzas, y están diseñados para adaptarse a los jugadores con menos fuerza en los dedos ordinaria.
ni	Normal	Normal ajuste representa la capacidad de respuesta de los pianos acústicos ordinarios. (Por defecto: Normal)
HRD	Difícil	Difícil configuración requiere que el jugador juegue bastante fuerza para producir sonidos fuertes, y se adapte a los jugadores con una fuerte fuerza de los dedos o el deseo más delicado de control de melodías suaves.
APAGADO	Fijo	Bajo este escenario único, todas las notas se pronuncian igual, independientemente de la velocidad del dedo del jugador.

- ☞ Presione ambos **DATOS** al mismo tiempo para restablecer su valor por defecto (ni).
- ☞ Consulte la página 23 para el uso de la **PREPARAR** botón.

F05 fija táctil de velocidad

Cuando el parámetro se establece en Touch 'fijo', todas las notas tocadas tendrán la misma velocidad independientemente de la forma en que se juega.

También puede ajustar el nivel de volumen constante que desea utilizar durante el uso de velocidad fija.

- ☞ Rango: 20 ~ 127 (por defecto: 80)
- ☞ Presione ambos **DATOS** al mismo tiempo para restablecer su valor por defecto (80).
- ☞ Consulte la página 23 para el uso de la **PREPARAR** botón.

Demostración de volumen F06

El volumen de las grabaciones de música Demo / Etudes se puede ajustar.

- ☞ Rango: 20 ~ 100 (por defecto: 65)
- ☞ Presione ambos **DATOS** al mismo tiempo para restablecer su valor por defecto (65).
- ☞ Consulte la página 23 para el uso de la **PREPARAR** botón.

F07 Juego Toda la música

Con este ajuste, una pieza de demostración es seguido automáticamente por la siguiente pieza en el mismo grupo de música, continuando hasta que se llega al final de ese grupo de música.

- ☞ Rango: ON, OFF (por defecto: ON)
- ☞ Presione ambos **DATOS** al mismo tiempo para restablecer su valor por defecto (ON).
- ☞ Consulte la página 23 para el uso de la **PREPARAR** botón.

F08 volumen del metrónomo

El volumen del metrónomo puede ajustarse.

- ☞ Rango: 20 ~ 100 (por defecto: 80)
- ☞ Presione ambos **DATOS** al mismo tiempo para restablecer su valor por defecto (80).
- ☞ Consulte la página 16 para la configuración del metrónomo.
- ☞ Consulte la página 23 para el uso de la **PREPARAR** botón.

F09 tipo de reverberación

Umay elegir entre los 5 tipos de reverberación disponibles.

Monitor	r-0	r-1	r-2 (por defecto)	r-3	r-4	r-5
Tipo	apagado	Habitación 1	sala 2	sala	Plato	Pan Delay

- ☞ Presione ambos **DATOS** al mismo tiempo para restablecer su valor por defecto (R-2).
- ☞ Consulte la página 23 para el uso de la **PREPARAR** botón.

F10 de tipos de efectos

Umay elegir entre los 3 tipos de efectos disponibles.

Monitor	C-0 (por defecto)	C-1	C-2	C-3
Tipo	apagado	Chorus1	Chorus2	breve Flanger

- ☞ Presione ambos **DATOS** al mismo tiempo para restablecer su valor por defecto (C-0).
- ☞ Consulte la página 23 para el uso de la **PREPARAR** botón.

F11 reverberación de volumen

El volumen de la reverberación se puede ajustar.

- ☞ Rango: 0 ~ 100 (por defecto: 40)
- ☞ **Presione ambos DATOS al mismo tiempo para restablecer su valor por defecto (40).**
- ☞ Consulte la página 25 para el tipo de reverberación.
- ☞ Consulte la página 23 para el uso de la **PREPARAR** botón.

F12 efecto de volumen

El volumen del efecto puede ser ajustado.

- ☞ Rango: 0 ~ 100 (por defecto: 70)
- ☞ **Presione ambos DATOS al mismo tiempo para restablecer su valor por defecto (70).**
- ☞ Consulte la página 25 para el tipo de efecto.
- ☞ Consulte la página 23 para el uso de la **PREPARAR** botón.

F13 control local MIDI

Destinado a los usuarios MIDI, este parámetro se utiliza principalmente cuando se conecta el piano a dispositivos externos como los ordenadores con el fin de utilizar el piano como un dispositivo de entrada MIDI. Ajuste de control local en Off impide que los datos de entrada del teclado de ser enviado al sistema de altavoz interno del piano, silenciando de este modo que mientras los datos se emiten como señales MIDI a todos los dispositivos externos conectados al piano.

- ☞ Rango: ON, OFF (por defecto: ON)
- ☞ **Presione ambos DATOS al mismo tiempo para restablecer su valor por defecto (ON).**
- ☞ Consulte la página 23 para el uso de la **PREPARAR** botón.

F14 híbrido de audio USB

Este ajuste determina la activación de audio USB. Seleccione 'ON' antes de utilizar la función de audio USB. Si se selecciona 'OFF', no se puede utilizar la función de audio USB. Cuando se cambian los ajustes, el piano se apaga y se enciende automáticamente. Este ajuste se mantiene incluso después de que el piano está apagado y encendido.

- ☞ Rango: ON, OFF (por defecto: OFF)
- ☞ **Presione ambos DATOS al mismo tiempo para restablecer su valor por defecto (OFF).**
- ☞ Algunas notas pueden perderse cuando se conecta a través de USB.
- ☞ Consulte la página 23 para el uso de la **PREPARAR** botón.
- ☞ Consulte la página 9 para la conexión a un ordenador.

Restablecer F15

Inicializa todos los ajustes y parámetros a sus valores por defecto, a excepción de audio USB. Cuando 'RST (reset)' aparecerá en la pantalla, pulse ▶ / ■ / ENTRAR botón. A continuación, todos los ajustes se inicializan y el LED mostrará '—'.



Reiniciar



- ☞ Mientras que el LED que muestra 'rSt', pulse **PREPARAR** botón una vez más si no desea restablecer los ajustes.
- ☞ Consulte la página 23 para el uso de la **PREPARAR** botón.



MEMORÁNDUM

MEMORÁNDUM

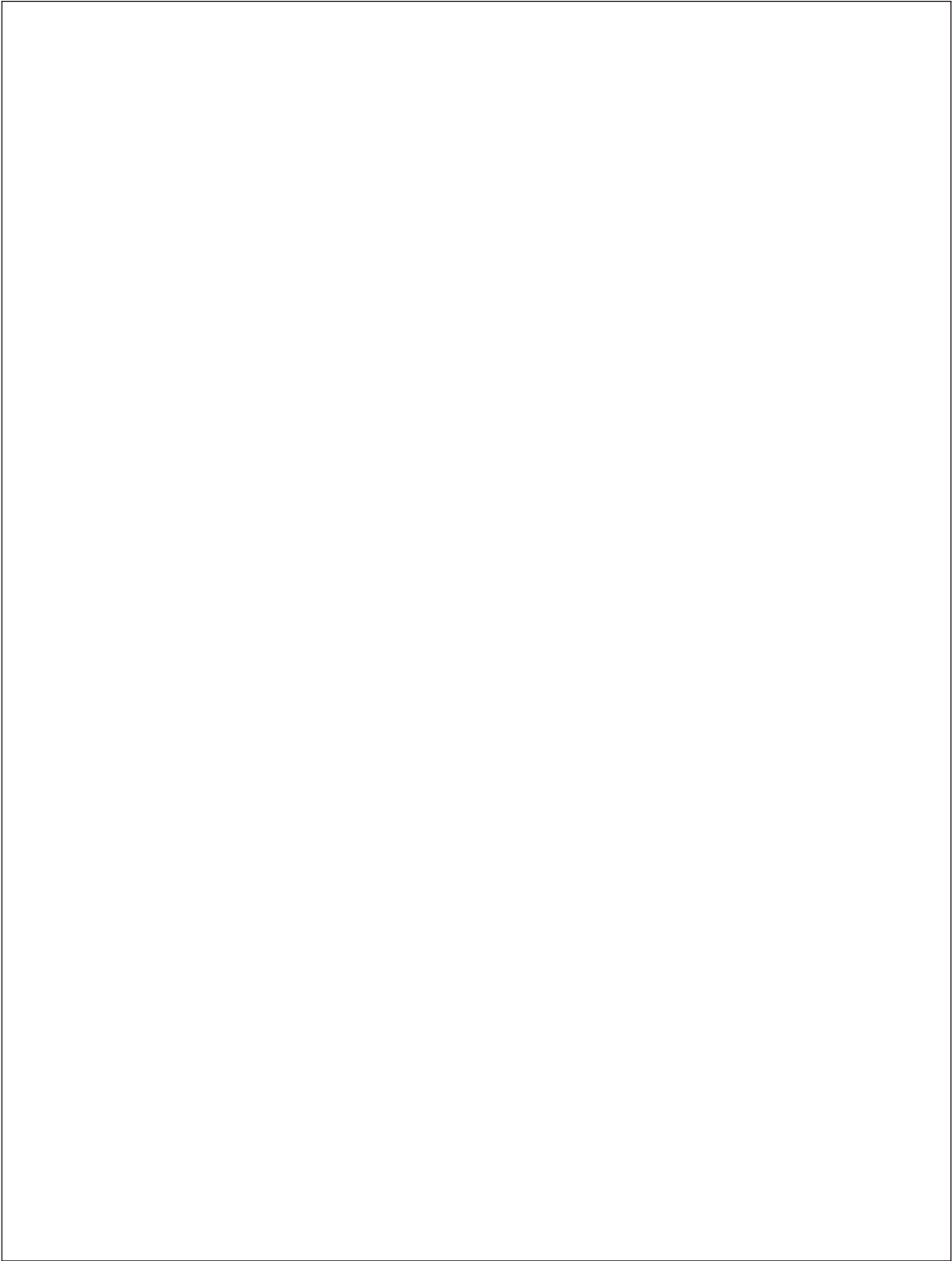


Gráfico MIDI

Gráfico de implementación MIDI

Función	Reconocido	transmitida	Observación
Basic Channel Defecto	TODAS	1-3	
Modo Defecto	OMNI OFF, POLY	OMNI OFF, POLY	
Nota ON / OFF 9NH kk vv	O	O	#(K)pta sobre # Vv: velocidad (1-127)
Pitch Bender EnH bh bi	O	O	Oscilación máxima de +/- 1 tono
Controlar			
00 BnH 00H cc	O	X	Seleccionar el banco
01 BnH 01H cc	O	X	Rueda de modulación
05 BnH 05H cc	O	X	Tiempo de Portamento
06 BnH 06H cc	O	X	Entrada de datos
07 BnH 07H cc	O	X	Volumen
10 BnH 0AH cc	O	X	Salir
11 BnH 0BH cc	O	X	Expresión
64 BnH 40H cc	O	O	pedal de resonancia
65 BnH 41H cc	O	X	Portamento ON / OFF
66 BnH 42H cc	O	O	Pedal de sostenido
67 BnH 43H cc	O	O	pedal sordina
Cambio			
80 BnH 80H vv	O	X	Reverb Prog. (Vv = 00H-70H)
81 BnH 51H vv	O	X	Coro Prog.
vv 91 BnH 5BH	O	O	Nivel de transmisión de reverberación
vv 93 BnH 5DH	O	O	Nivel de transmisión de coro
00H 120 BnH 78H	O	X	All Sound Off
00H 121 BnH 79H	O	X	Restablecer todo Controlador
00H 123 BnH 7BH	O	X	Todas las notas desactivadas
00H 126 BnH 7EH	O	X	El mono
127 BnH 7FH 00H	O	X	El poli
Programa de Cambio CnH PP	O	O	Suena Lista / Drum Set
MIDI exclusivo del sistema general	X	X	
Reiniciar			

O: Sí, X: No

GM Voz y Percusión

GM voz (cuando está conectado a MIDI)

GM #	VOZ	GM #	VOZ
0 0 1 0 0 2 0 0 3 0 0 4 0 0 5 0 0 6 0 0 7 0 0 8	Piano de cola 1 Piano de cola Piano de cola 2 3 Honky Tonk eléctrico Piano1 piano eléctrico 2 Clavecín Clavinet	0 6 5 0 6 6 0 6 7 0 6 8 0 6 9 0 7 0 0 7 1 0 7 2 0 7 3 0 7 4 0 7	
0 0 9 0 1 0 0 1 1 0 1 2 0 1 3 0 1 4 0 1 5 0 1 6	Celesta Glockenspiel caja de música de Marimba Vibráfono Xilófono tubular Campana Dulcémele	5 0 7 6 0 7 7 0 7 8 0 7 9 0 8 0	
0 1 7 0 1 8 0 1 9 0 2 0 0 2 1 0 2 2 0 2 3 0 2 4	Órgano eléctrico órgano eléctrico 1 2 3 órgano eléctrico del órgano de tubo Reed órgano Armónica Acordeón Bandonion	0 8 1 0 8 2 0 8 3 0 8 4 0 8 5 0 8 6 0 8 7 0 8 8	Plaza de diente de sierra Calliope Chiffer Charang Solo Vox quintos Bajo plomo
0 2 5 0 2 6 0 2 7 0 2 8 0 2 9 0 3 0 0 3 1 0 3 2	Nylon guitarra guitarra de acero guitarra del jazz guitarra limpia silenciado guitarra Drive guitarra principal Guitarra armónica	0 8 9 0 9 0 0 9 1 0 9 2 0 9 3 0 9 4 0 9 5 0 9 6	Fantasia caliente Pad Poli espacio Synth Vox arco Vidrio Metal Pad de Halo Bloc de barrido
0 3 3 0 3 4 0 3 5 0 3 6 0 3 7 0 3 8 0 3 9 0 4 0	Bajo acústico Bajo dedo Recogida Bass Fretless Slap Bass 1 Slap Bass 2 Synth Bass 1 Synth Bass 2	0 9 7 0 9 8 0 9 9 1 0 0 1 0 1 1 0 2 1 0 3 1 0 4	Lluvia del cristal de hielo pista de sonido ambiente Brillo Goblin Echo gota estrellas Tema
0 4 1 0 4 2 0 4 3 0 4 4 0 4 5 0 4 6 0 4 7 0 4 8	Violín Viola Violonchelo contrabajo trémolo de cuerdas Pizzicato Cuerdas Arpa Timpani	1 0 5 1 0 6 1 0 7 1 0 8 1 0 9 1 1 0 1 1 1 1 1 2	Clarín Shamisen Koto Shakuhachi Blow silbato Raimba gaita violin Shanai flauta Grabadora de flauta Inglés Basson clarinete piccolo Saxofón Barítono Oboe Corno
0 4 9 0 5 0 0 5 1 0 5 2 0 5 3 0 5 4 0 5 5 0 5 6	Cuerdas Cuerdas de ataque lento Synth Strings 1 Synth Strings 2 Coro Aahs voz Oohs Synth orquesta Voz	1 1 3 1 1 4 1 1 5 1 1 6 1 1 7 1 1 8 1 1 9 1 2 0	Tambor de madera Saxofón Alto Saxofón Tenor Bambúes Alto Saxofón Bloque Taiko Melody Tom de halo Saxofón Soprano Synth Drum Invertido platillo Helicóptero Aplausos Botella Orilla Aves Teléfono
0 5 7 0 5 8 0 5 9 0 6 0 0 6 1 0 6 2 0 6 3 0 6 4	Trompeta, trombón, tuba Silenciado Trompeta Trompa de latón sección de Synth Brass 1 Synth Brass 2	1 2 1 1 2 2 1 2 3 1 2 4 1 2 5 1 2 6 1 2 7 1 2 8	Guitarra aliento sonoro De

Percusión

	Prog1 [Estándar tambor]	Prog58 [SFX]
27 - D # 1	Q alto	Conga
28 - E1	bofetada	Silbar
29 - F1	Empuje cero	Pequeño tambor
30 - F # 1	Tire cero	Platillo
31 - G1	palos	Castañuelas
32 - G # 1	Haga clic en la plaza	Triángulo
33 - A1	metrónomo	maracas
34 - A # 1	metrónomo Campana	timbal
35 - B1	Kick Drum2 / Jazz BD2	Belltrees
36 - C2	Kick Drum1 / Jazz BD1	Bloque de madera
37 - C # 2	Palo de lado	cascabel
38 - D2	lazo Drum1	Aplauso
39 - D # 2	Aplauso	Jing
40 - E2	lazo Drum2	Uno
41 - F2	Planta baja Tom	Dos
42 - F # 2	Hola cerrado Hat [EXC1]	riendo
43 - G2	Planta alta Tom	Tres
44 - G # 2	Pedal Hi-Hat [EXC1]	Loco
45 - A2	Tom baja	Las cuatro
46 - A # 2	Charles abierto [EXC1]	Duende
47 - B2	Low-Mid Tom	Cinco
48 - C3	Al Med Tom	Seis
49 - C # 3	Platillo Crash 1	Tambor 1 de Corea
50 - D3	Tom alta	Siete
51 - D # 3	Ride Platillo 1	Drum 2 coreana
52 - E3	platillo chino	Ocho
53 - F3	paseo de Bell	Nueve
54 - F # 3	Pandereta	Tambor 3 coreana
55 - G3	Splash platillo	Diez
56 - G # 3	Cencerro	Tambor 4 de Corea
57 - A3	Platillo Crash 2	Cohete
58 - A # 3	vibraslap	Tambor 5 coreana
59 - B3	paseo Cymbal2	Corto largo
60 - C4	Hola Bongo	Bajo / Alto
61 - C # 4	bajo Bongo	Cuco
62 - D4	Silencio Hola Conga	Buena muy buena
63 - D # 4	Abrir Hola Conga	curruca de Bush
64 - E4	bajo Conga	Áves
65 - F4	alta Timbal	Gallina
66 - F # 4	bajo Timbal	Pato
67 - G4	alta Timbal	Polluelo / pollo
68 - G # 4	bajo Agogo	Perro
69 - A4	cabasa	Gato
70 - A # 4	maracas	Cerdo
71 - B4	Silbido corto [EXC2]	Cabra
72 - C5	Silbido largo [EXC2]	Vaca
73 - C # 5	Guiro Corto [EXC3]	Corea del platillo 1
74 - D5	Guiro larga [EXC3]	Caballo
75 - D # 5	Claves	Corea del platillo 2
76 - E5	Hola bloque de madera	Rana / ranas
77 - F5	Bloque de madera de baja	Cisne + burbuja
78 - F # 5	Cuica Mute [EXC4]	Chapoteo
79 - G5	Cuica abierta [EXC4]	Lobo
80 - G # 5	Mute Triángulo [EXC5]	sonido cómica
81 - A5	Abrir Triángulo [EXC5]	Tigre
82 - A # 5	Criba vibradora	Los niños de risa
83 - B5	cascabel	Elefante
84 - C6	Belltrees	Oso
85 - C # 6	Castañuelas	Tambor 7 coreana
86 - D6	Mute Surdo [EXC6]	Bell Telephone
87 - D # 6	Abrir Surdo [EXC6]	Tambor 8 coreana
88 - E6		Bell de la bicicleta

※ Prog. 58 (SFX) tienen efectos adicionales de sonido en el nivel más bajo (A0 ~ D1) y la más alta (F6 ~ C8) teclas que están excluidos de la tabla debido a su limitación de gamas.

Solución de problemas

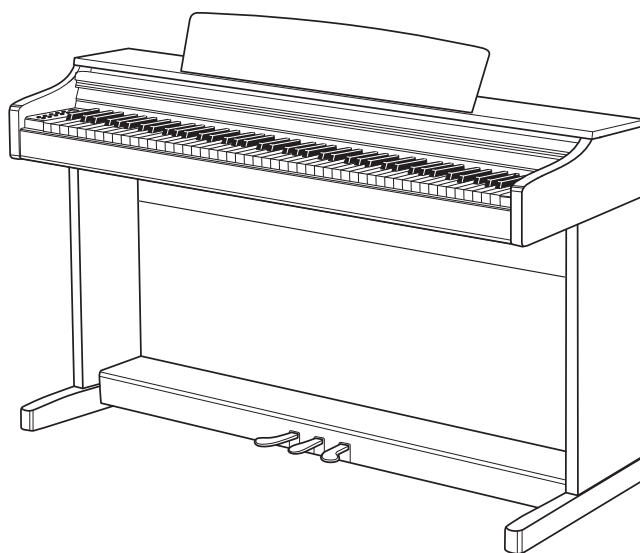
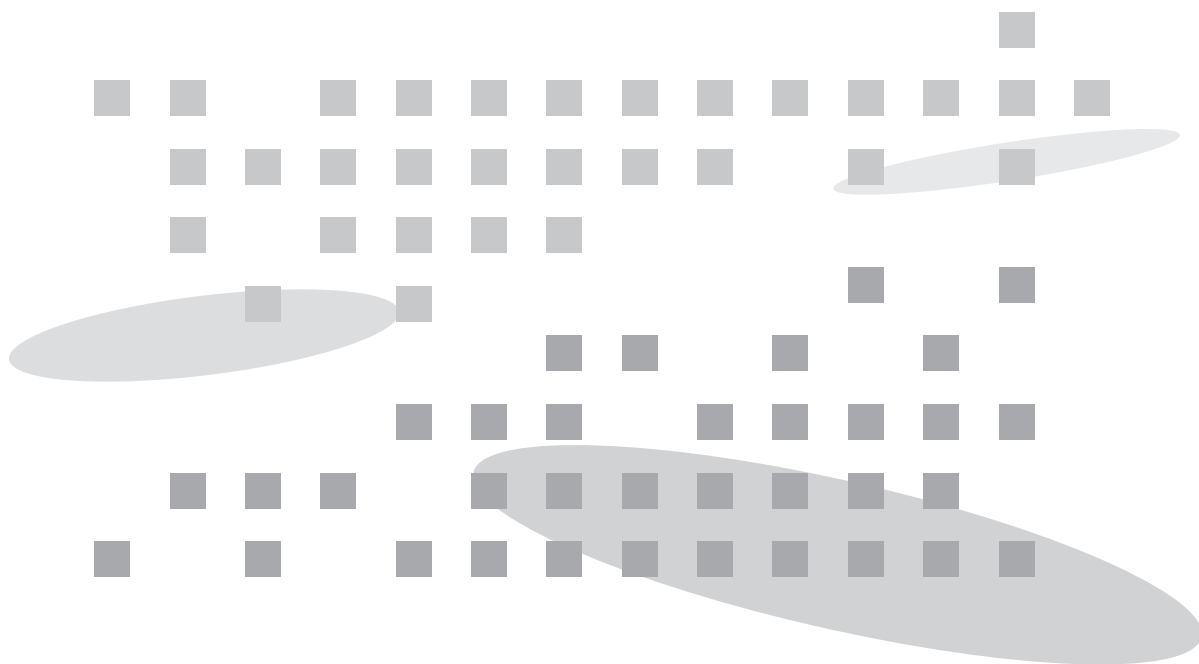
Si se produce un problema durante el uso de este producto, comprobar los puntos detallados a continuación primero antes de contactar el servicio al cliente.

Problema	Porque	Solución
El piano no se enciende.	<ol style="list-style-type: none"> 1) El cable de alimentación no está conectado correctamente. 2) El interruptor de alimentación no está presionado. (El botón se ilumina cuando se pulsa). 	<ol style="list-style-type: none"> 1) conectar correctamente el cable de alimentación. 2) Pulse el interruptor de alimentación. 3) El servicio al cliente de contacto.
Los altavoces no emiten sonido cuando se toca una tecla.	<ol style="list-style-type: none"> 1) El volumen principal está ajustado al mínimo. 2) Un auricular está conectado. 3) La toma de conexión de alimentación del cable de alimentación no está conectado correctamente al producto. 4) El volumen agudos / graves está ajustado al mínimo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Aumentar el volumen principal. 2) Desconectar el auricular. 3) Conecte correctamente el conector de alimentación al producto. 4) Aumentar los volúmenes parciales.
Existen notables diferencias entre el volúmenes de la voz principal y la voz secundaria.	<ol style="list-style-type: none"> 1) El volumen de la voz secundaria se establece en un valor incorrecto. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Ajuste el volumen de la voz secundaria correctamente.
ruido aleatorio se escucha cuando se utiliza el producto.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Otros productos eléctricos tales como un refrigerador o una lavadora eléctrica están operando cerca. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Mueva el lejano producto de otros productos eléctricos, en particular los que utilizan motores.
No se oye sonido cuando usando el producto conectado a un externo dispositivo de sonido.	<ol style="list-style-type: none"> 1) El volumen principal está ajustado al mínimo. 2) El cable de conexión es cortado o dañado. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Aumentar el volumen principal. 2) Sustituir el cable.

Especificaciones del producto

nombre del producto	SLP-210
Teclado	88 teclas (Standard) - 7 1/4 Octavas
Toque	Desactivado, Bajo, Normal, Difícil
Polifonía máxima	81
voces	18 voces, 1 Drum Set, 1 Efecto Set (Cuando está conectado a MIDI, GM128 Voces)
Características	Dividir capa Twin Piano Transposición Master Tune
DSP	Reverberación, efecto
Manifestación	50
Música para la Educación	Etudes Beyer / Czerny / Burgmüller, Sonatines seleccionados
Metrónomo	Sí (Tempo, Meter, volumen ajustable)
Monitor	LED
Grabación	2 Tracks grabación en tiempo real Cerca de 5.000 notas por pista
pedales	3 (Soft, Sostenuto, de sostenido)
Control del volumen	Secundario / Demo / metrónomo
terminales	Audio IN / OUT USB TO HOST Pedal 2 Auriculares
altavoces	(3 × 6) pulgada × 2 STEREO 12W + 12W
Poder	adaptador de CA
El Poder del consumidor	23W
Accesorios	Adaptador manual, AC

EL MANUAL DEL PROPIETARIO



USB de alto rendimiento piano digital

Sensación nueva, nueva imagen y nuevo sonido