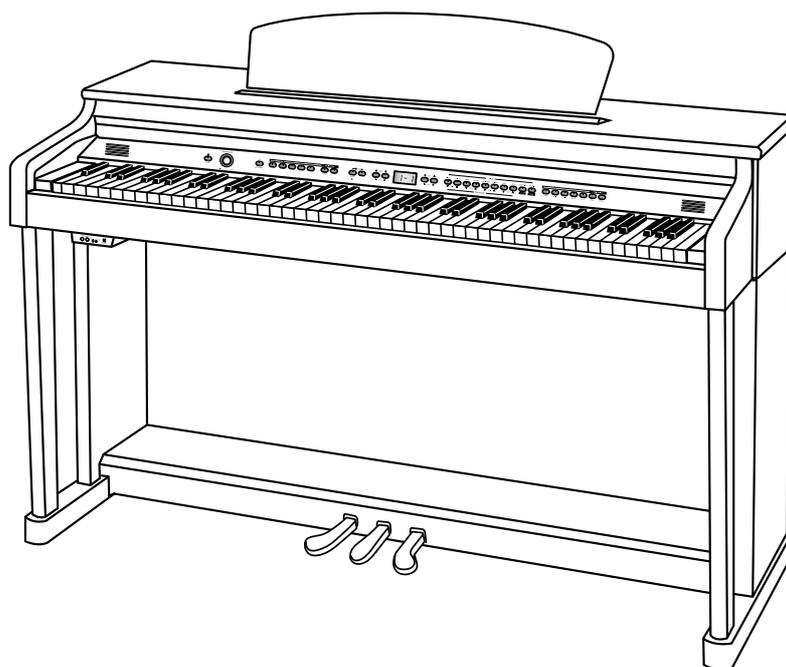
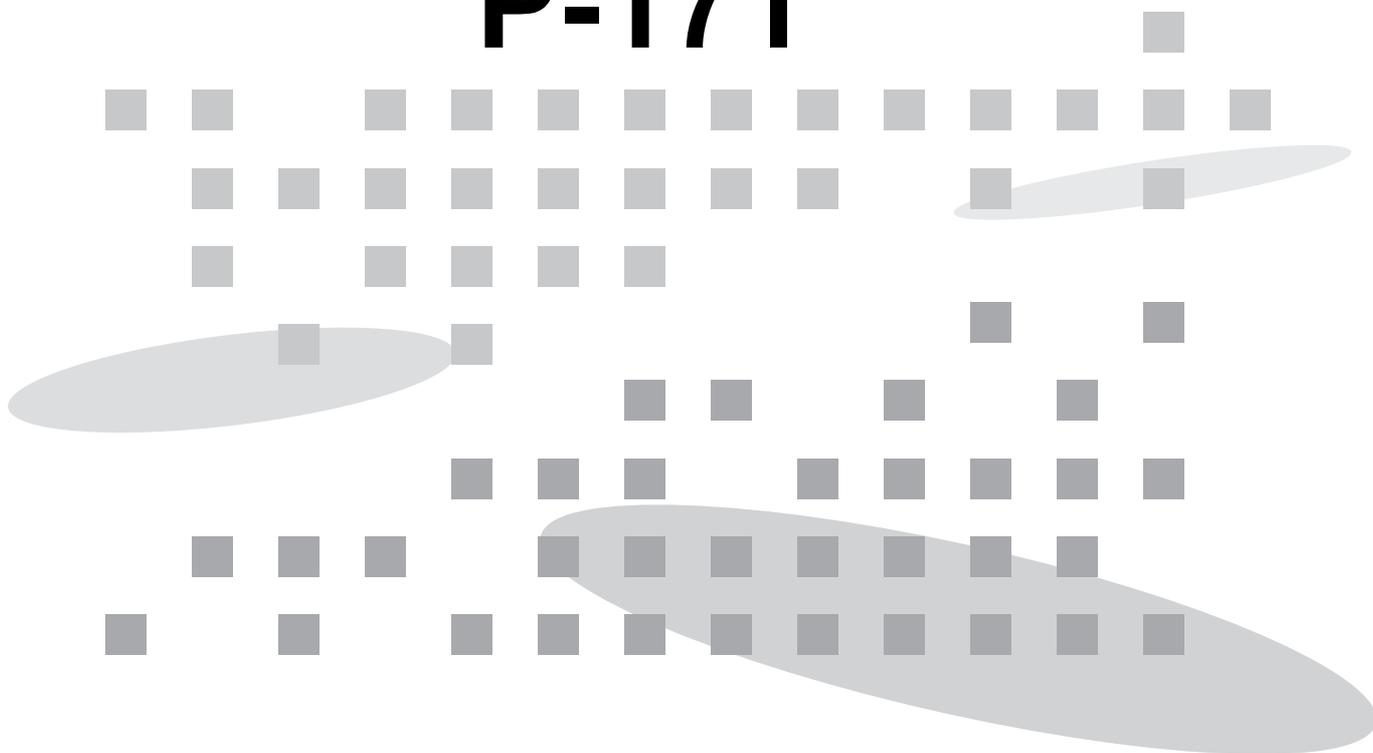


MANUAL DEL PROPIETARIO

P-171



USB de alto rendimiento piano digital

Sensación nueva, nueva imagen y nuevo sonido

Instrucciones de seguridad



ADVERTENCIA

No cumplir con esta advertencia podría causar la muerte o lesiones graves.



PRECAUCIÓN

La no observación de esta advertencia podría causar lesiones y / o pérdida financiera.



ADVERTENCIA

Para evitar el riesgo de muerte o lesión física debido a una descarga eléctrica, cortocircuito, daños o incendios, se deben observar las instrucciones de seguridad fundamentales que figuran a continuación. Esta advertencia incluye lo siguiente:

- Nunca abra el producto ni intentar romper o modificar las partes internas. Este producto no tiene componentes userserviceable. Si cree que el producto no funciona correctamente, por favor cesar inmediatamente el uso de la atención al cliente y el contacto del producto para su reparación.
- No exponga el producto a la lluvia. No utilice el producto en medio acuoso o húmedo, y evitar la colocación de recipientes de líquido en el producto ya que puede derramarse en el producto. Si algún líquido se derrama en el producto, apague inmediatamente el producto, tome el enchufe de la atención al cliente toma de CA y el contacto para la inspección.
- Si el cable de alimentación o el enchufe están ya sea llevaban o dañados, o el producto de repente deja de sonar, o cualquier smel l o humo desconocido parecen estar emergiendo del producto, inmediatamente apagar el producto, tomar el adaptador de enchufe de la toma de CA y póngase en contacto con el servicio al cliente para su inspección.
- Utilice la tensión que se designa para este producto. El voltaje designado está impreso en la placa de características del producto.
- Siempre tome el enchufe de la toma de corriente antes de limpiar el producto. Nunca inserte o despegar los enchufes con las manos mojadas.
- Regularmente comprobar el estado de la clavija de alimentación, y retirar cualquier sustancia o el polvo que pueda haberse acumulado en él.



PRECAUCIÓN

Para evitar el riesgo de lesiones físicas, daños de este producto u otra pérdida financiera, se deben observar las instrucciones de seguridad fundamentales que figuran a continuación. Esta precaución se incluye lo siguiente:

- No coloque el cable de alimentación generadores de calor cercanas como estufas o radiadores. Doblar el cable demasiado podría dañar el cable. No coloque objetos pesados sobre el cable, o deje el cable en un lugar donde otros puedan pisar o tropezar con él.
- Al retirar el enchufe de la salida de producto o, tire siempre del cuello del tapón. Incautación y tirando del cable podría dañarlo.
- No utilice múltiples conectores para alimentar el producto. Si lo hace, podría dar lugar a una calidad de sonido más baja y / o sobrecalentar la salida.
- Cuando no se utilice el producto durante un período prolongado de tiempo, o durante una tormenta eléctrica, tomar el enchufe de la toma de corriente.
- Al conectar el producto a otro producto eléctrico, apague los poderes de ambos productos antes de conectar. Ajustar el volumen de todos los productos al mínimo antes de encender o apagar los productos. Después de asegurarse de que todos los volúmenes están ajustados al mínimo, empezar a usar este producto y aumentar gradualmente el volumen hasta que se alcance el nivel deseado.
- No exponga este producto a exceso de polvo, vibración o lugares / fuentes de calor extremo (bajo la luz solar directa, calentadores cercanas, dentro de los coches durante el día). La exposición a tales entornos puede resultar en daño externo y / o interno.
- No utilice este producto cerca del TV, radio, dispositivo de sonido estéreo, teléfonos móviles u otros dispositivos eléctricos. Si lo hace, podría dar lugar a un ruido excesivo ya sea de este producto o el TV / radio.
- No coloque el producto en lugares inestables en el que podría caerse.
- Siempre retire todos los cables del producto antes de moverlo.
- Para limpiar el instrumento, utilice un paño suave y seco o ligeramente húmedo. No utilice paño de limpieza impregnado con diluyente de pintura,, agente de limpieza disolvente o sustancias químicas. Asimismo, no coloque objetos de vinilo, plástico o caucho en el producto. Si lo hace, podría dar lugar a la alteración del color del panel o el teclado.
- No coloque su peso o objetos pesados sobre el producto.
- No use fuerza excesiva al manipular los botones, interruptores o conectores.
- Tenga cuidado de no dejar los dedos por debajo de la tapa del teclado cuando la cierre. No introduzca los dedos debajo de la cubierta de la llave o en cualquier otro espacio entre las partes de este producto.
- No inserte ni deje caer objetos como sustancias de papel o de metal en la tapa del teclado, el panel, o en el espacio entre las teclas. Cuando se hace de manera accidental, apague inmediatamente la potencia del producto, tome el enchufe de la toma de corriente, y el servicio de contacto con el cliente.
- Mantener 3 pulgadas de espacio entre el piano y la pared u otros objetos cercanos. Espacio insuficiente podría interferir con la circulación de aire y puede resultar en sobrecalentamiento.
- Lea cuidadosamente la guía sobre el proceso de montaje y siga los pasos que se indican. No hacerlo podría resultar en daño del instrumento y / o lesiones del usuario.
- Evitar el uso del producto en volumen lo suficientemente alto como para ser molesto para los oídos durante largos periodos de tiempo, ya que al hacerlo podría afectar la audición de forma permanente. Si tiene dificultades para oír o zumbido en los oídos, consulte a un médico.
- Durante tormentas eléctricas, tome el enchufe de la toma de corriente.

Características del producto

Gracias por elegir este producto.

Este producto es un piano digital de primera línea que ofrece 256 notas de polifonía máxima y alta calidad 1Gbit (128 MB) de datos de sonido, y el sistema de amplificación de sonido avanzado entre otras cosas.

Entre sus características versátiles son un sistema de grabación completa que consta de 3 pistas para practicar eficiente, banco de la música de piano educativo para el aprendizaje potenciado (Beyer, Czerny 100/30/40, Burgmüller cajas de pinturas y muchos Sonatines favoritos), y USB y audio IN / OUT para la conectividad con las computadoras y otros dispositivos de audio.

Para sacar el máximo provecho de la amplia gama de características y capacidades que ofrece este instrumento, por favor lea este manual del usuario detenidamente.

Por favor, mantenga este manual del usuario para futuras consultas.

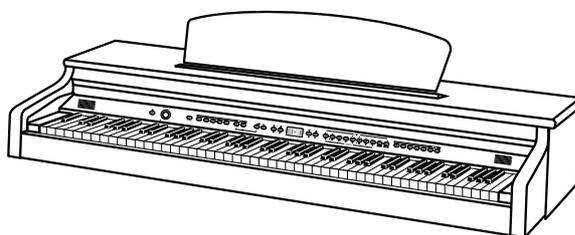
Gracias.

Tabla de contenido

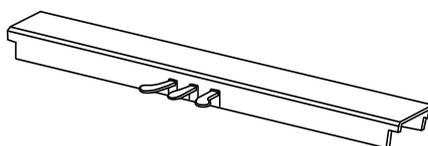
Antes de la lectura	1	Funciones / Parámetros	25
Precauciones de seguridad	1	Utilizar la función de Master Tune	25
Características del producto	3	transposición táctil fija táctil velocidad MIDI	26
Contenido Componentes del Producto montaje de piezas	4	de control local del volumen del metrónomo	26
	5	metrónomo Medidor de Brillo Cambio de octava continua reproducción de música de transposición de efecto de reverberación	26
	6	Volumen Volumen Reverd de tipos de efectos Tipo de escala resonancia de cuerdas Tune volumen de resonancia del amortiguador volumen Inicializar registro	27
	8	APO (Auto-Power-Off) inicializar Todas	27
Interruptor de alimentación	8		28
Tomas para auriculares de audio digital Jacks Jack	8 9		28
Pedales	10		28
	11		28
Panel de control			29
control básico	13		29
Volumen principal	13		30
elección de Voz	13		30
GM (General MIDI) Volumen	14		30
Voces voz principal Twin Piano	15		30
Capa	15		30
	16	Registro	31
Dividir capa de volumen	16	memoria de registro	31
El volumen de división Punto de división metrónomo	17		
efecto de reverberación	17	Grabar	32
	18	Grabación y Reproducción de un registro del Banco de Memorias	32
	18		33
	19	MEMORÁNDUM	34
	19		
MANIFESTACIÓN	20	Tabla de implementación MIDI Lista de voces GM y percusiones	35
Reproducción de una lista de demostración volumen	20	Voces GM	36
Demo Demo (1 ~ 50)	21	Percusiones	37
Música para la Educación	22	Especificaciones de producto	39
Beyer / Burgmuller / Czerny / Sonatines Edu	22		
Music Volumen Listas Beyer / Czerny Etudes	22	preocupantes de disparo	40
	23		
Burgmuller 25 Etudes / Listas Sonatines	24		

componentes del producto

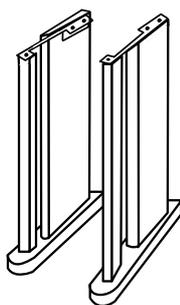
Después de comprar el producto, desembalar con cuidado y examinar la existencia y el estado de los elementos que se enumeran a continuación. Si un artículo falta o está dañado, póngase en contacto con la tienda donde lo compró.



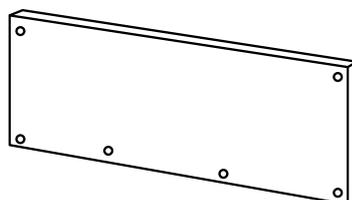
Piano cuerpo principal



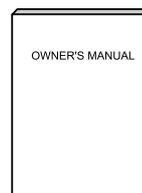
Placa Pedal (c)



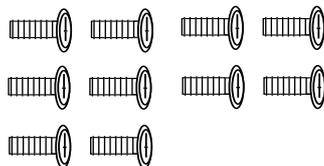
Izquierdo y derecho piernas (a, b)



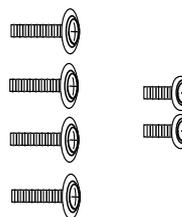
Placa posterior (d)



El manual del propietario



Placa del pedal, fijadores cuerpo principal
(E) (M6x15) mm, 10EA

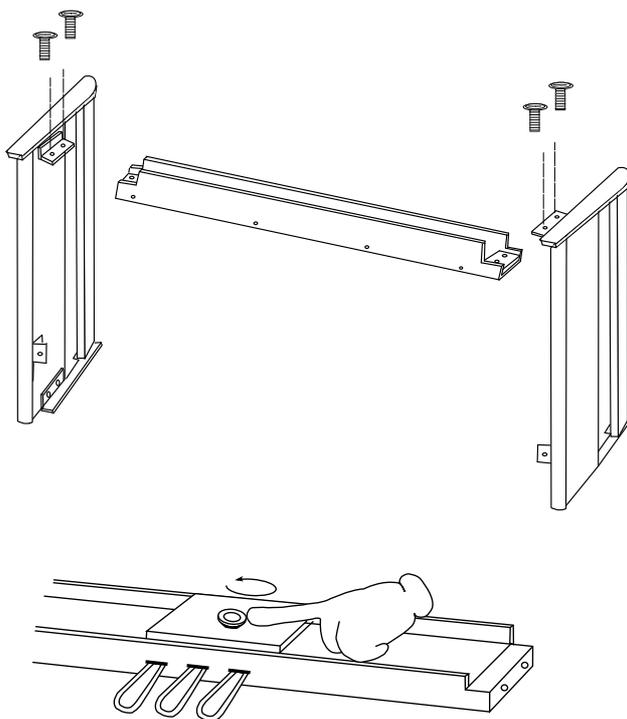


Fijadores de placa posterior
(f) (M4x22) mm, 4EA (g)
(M4x8) mm, 2EA

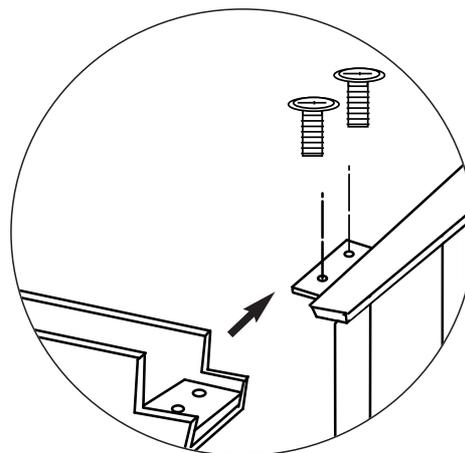
☞ Mantener el material de embalaje puede resultar más adelante útil en caso de que necesite ser embalados de nuevo para el transporte.

montaje

1 Montaje de las piernas y los pedales

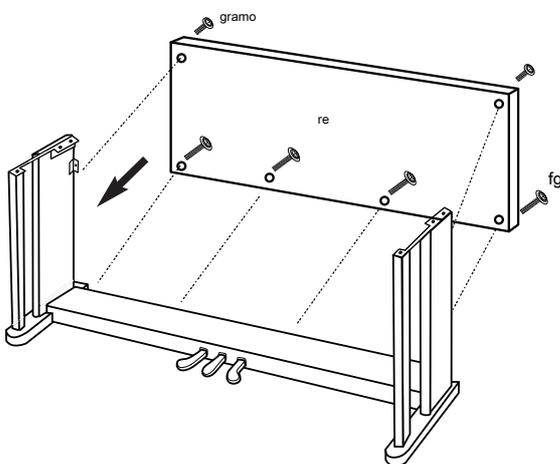


1 Selecciona el **piernas (a, b)** al revés como en la foto, a continuación, utilizar el **Fijadores pedal de placa (e)** para conectar el **Placa Pedal (c)** a las piernas.



2 Ajuste la perilla de palanca del pedal (ver foto), de modo que sería entrar en contacto con el suelo en el que el piano se va a instalar.

2 Montaje de la placa posterior



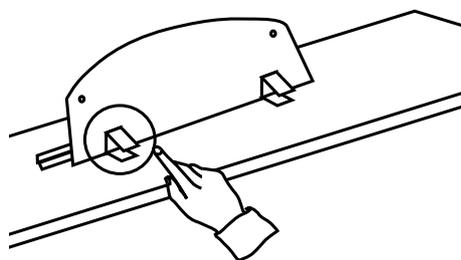
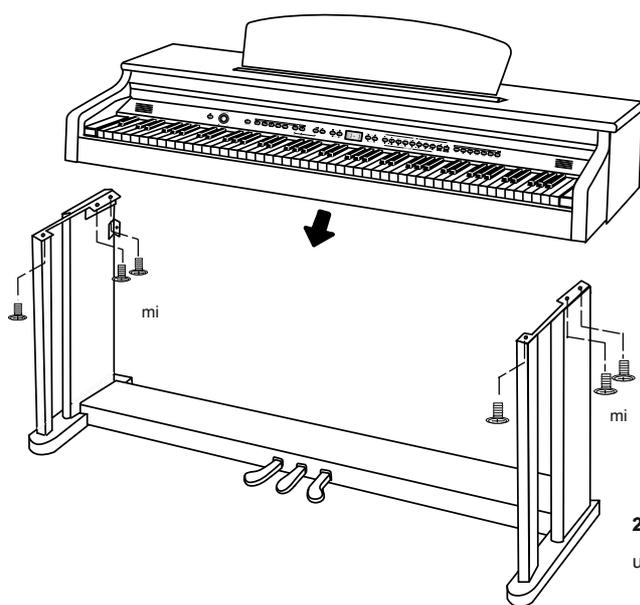
1 Colocar el **placa posterior (d)** entre las piernas insertándolo desde atrás.

2 Utilizar el **fijador placa posterior (f), (g)** para fijar el placa posterior (d).

3 Asegúrese de que la placa está de pie recto.

3 Montaje del cuerpo principal

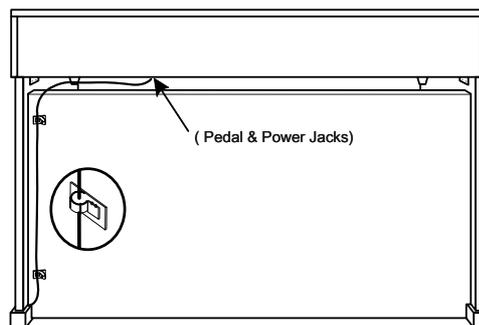
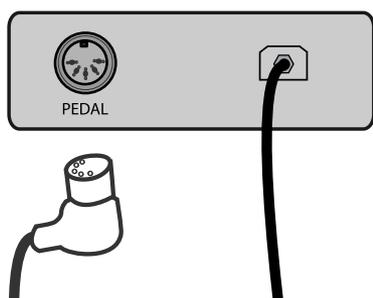
1 Colocar con cuidado el cuerpo principal en la parte inferior del cuerpo ensamblado de acuerdo con la imagen de modo que sus agujeros se correspondería con los soportes unidos a las piernas. Utilizar el **Cuerpo principal fijadores (e, 6EA)** para asegurar la conexión entre los principales e inferior cuerpos.



2 Elevar el marcador en la parte superior del cuerpo principal y el uso de los soportes en su parte posterior para mantenerlo de pie.

4 Conexión de los cables de potencia y de pedal

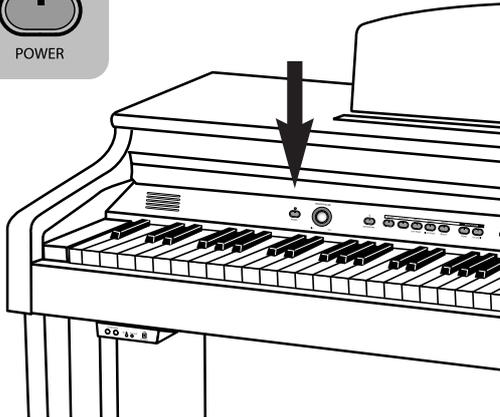
1 Conectar el cable del pedal a la toma del pedal por debajo del cuerpo principal. El cable del pedal se encuentra por debajo de la caja de pedales.



Partes

Interruptor de alimentación

Interruptor de alimentación (a la izquierda)



Conectar el cable de alimentación de CA al piano y la toma de CA y pulse el **PODER** interruptor para encender el piano. se encenderán los botones.

- ☞ Cuando el piano está activada, la voz inicial por defecto es 'Grand Piano 1'.
- ☞ Utilizar el **VOLUMEN PRINCIPAL** perilla para ajustar el volumen.

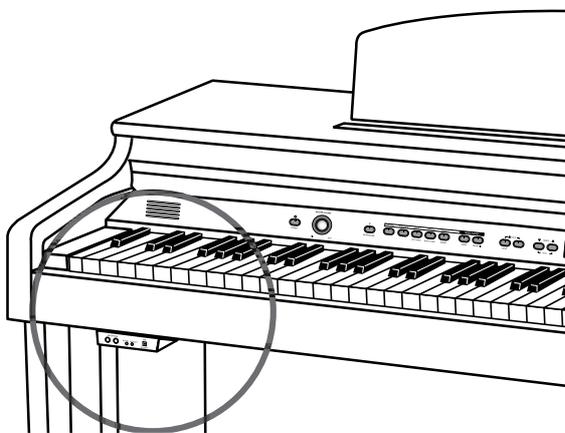
Todos los parámetros y ajustes, a excepción de las memorias de grabación y registro se inicializan cada vez que el piano se apaga y se enciende de nuevo.

Apagado automático (APO)

Este producto se puede configurar para que se apague automáticamente cuando no se utiliza durante un cierto período de tiempo. Por defecto, dejando el piano sin utilizar durante 30 minutos hará que se apague.

Consulte la página 30 para ajustar el temporizador de apagado automático (apagado, 030, 120, 240).

tomas de auriculares



Jacks de conexión externa (en la parte inferior izquierda del piano)



tomas de auriculares

Dos tomas de auriculares se encuentran en la izquierda por debajo del cuerpo principal.

- ☞ Cuando un auricular está conectado al piano, los altavoces del piano se silencian.
- ☞ Dos tomas de auriculares se ofrecen para soportar hasta dos personas para escuchar la interpretación simultánea.
- ☞ El tipo de auriculares utilizados es estéreo 6,35 mm (1/4 pulgada). Si se desea el uso de los auriculares conectados de 3,5 mm, un convertidor adicional - se requerirá (3,5 mm > 6,35).
- ☞ Los auriculares se venden por separado.

Conectores de audio



Jacks de conexión externa (en la parte inferior izquierda del piano)

q AUX IN

Mediante la conexión de dispositivos a esta toma el piano puede reproducir pistas de sonido proporcionados por fuentes externas a través de sus altavoces internos.

Utilice un cable de audio (se vende por separado) para conectar la toma de salida de audio de los dispositivos externos (reproductor MP3, reproductor de CD, módulo de sonido, instrumentos eléctricos, etc.) y la **AUX IN** del piano para escuchar el sonido del dispositivo externo jugado a través de los altavoces internos del piano.

⚠ Cuando se conecta a un dispositivo externo, encienda siempre el dispositivo externo antes de conectar la alimentación del piano. Cuando se abandone el uso del dispositivo externo, invertir este orden y apague el piano primero antes de apagar el dispositivo externo.

⚠ Las tomas de conexión de audio son conectores estéreo de 3,5 mm.

w AUX OUT

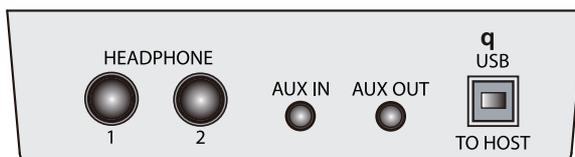
Esta toma se utiliza cuando se desea el uso de un motor más potente productor de sonido externa (amplificadores, etc.) para reproducir la salida de audio del piano.

Utilice un cable de audio (se vende por separado) para conectar el **AUX OUT** del piano y la toma de entrada del dispositivo externo para escuchar el piano a través del sistema de altavoces del dispositivo externo.

⚠ Cuando se conecta a un dispositivo externo, encienda siempre el dispositivo externo antes de conectar la alimentación del piano. Cuando se abandone el uso del dispositivo externo, invertir este orden y apague el piano primero antes de apagar el dispositivo externo.

⚠ Las tomas de conexión de audio son conectores estéreo de 3,5 mm.

Jack digital



Jacks de conexión externa (en la parte inferior izquierda del piano)

q USB TO HOST

El piano tiene un conector USB que podría ser utilizado para conectar el piano directamente a un ordenador. Mediante el uso de esta toma, el piano y el ordenador pueden intercambiar datos MIDI a través de USB.

1 Utilice un cable USB (se vende por separado) para conectar el piano y la computadora.

2 Para usar el piano como un dispositivo MIDI, ejecute el software de música MIDI en el ordenador y establecer su dispositivo de entrada / salida a Dispositivo de audio USB.

3 Para usar el piano como el dispositivo de audio para el ordenador, configure el dispositivo de audio del ordenador al piano después de conectar.

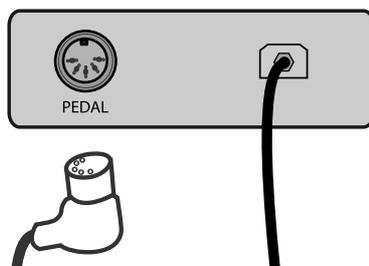
- ☞ Algunas notas pueden dejar de sonar si está conectado a través de USB.
- ☞ el rendimiento del piano puede ser grabado digitalmente por el ordenador cuando se utiliza como un dispositivo de audio.
- ☞ Se puede utilizar en Windows XP o superior y Mac OS X.
- ☞ No se requiere ningún controlador adicional ya que utiliza el controlador de dispositivo de Windows común.
- ☞ Si el dispositivo no es reconocido, o el dispositivo de audio USB no se ve en la lista del menú de configuración del dispositivo, compruebe el cable USB y su estado de conexión.
- ☞ Si conecta el instrumento a un ordenador hace que el ordenador para apagar o detener el funcionamiento, no volver a intentar la conexión (ya que podría dañar el equipo o el piano) e inmediatamente en contacto con el servicio al cliente.
- ☞ Cuando se conecta el piano a una computadora, por favor, espere unos segundos. El uso del producto en este momento hacer que el piano no funcione correctamente.

pedales

consta de tres pedales que corresponde a los tres pedales de un piano acústico.

Conexión del cable del pedal

Recuperar el cable del pedal atado debajo de la caja de pedales, y conectarlo a la toma del pedal por debajo del cuerpo principal. El piano



Funciones de los pedales

q Pedal Damper (pedal derecho)

Este pedal realiza la misma función que el pedal de resonancia de un piano acústico; tocando notas mientras se mantiene pulsado este pedal va a sostener las notas incluso después de que las llaves han sido liberados.

- ☞ La duración de las notas sostenidas difiere dependiendo de la voz elegida.

w Pedal de sostenido (pedal central)

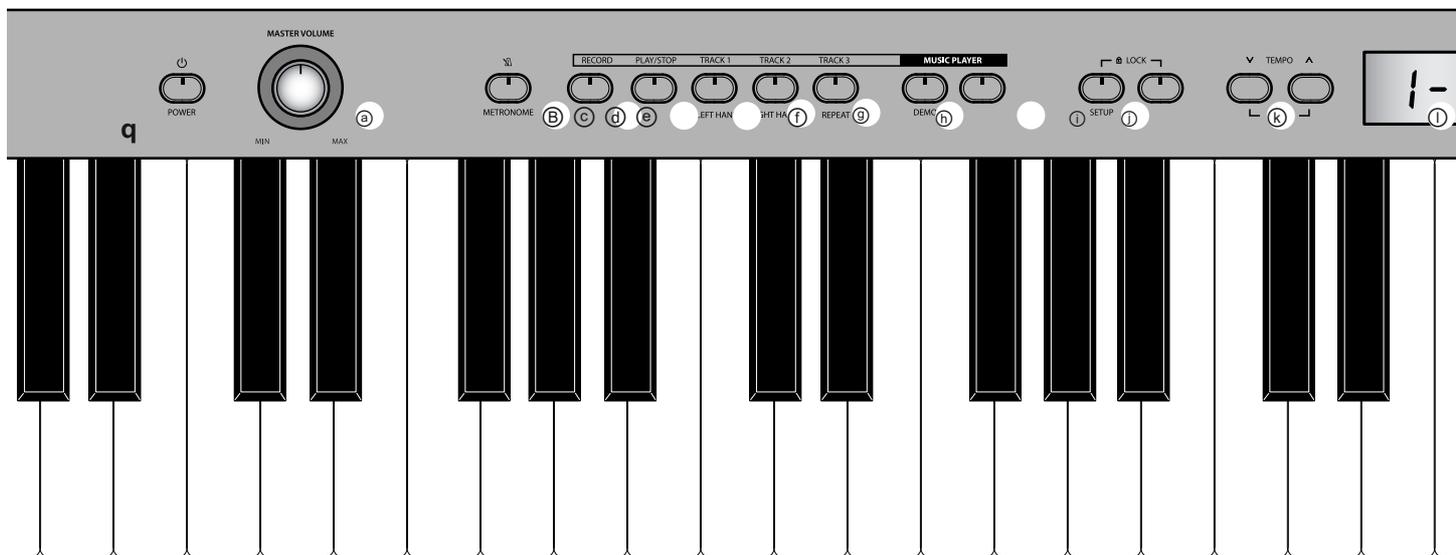
Este pedal realiza la misma función que el pedal de sostenido, que es el pedal medio de un piano de cola acústico. Se comporta de manera similar al pedal de resonancia, pero se retendrá sólo las notas que se están reproduciendo en el momento que se presiona el pedal de sostenido. Notas que se reproducen después de pisar el pedal no se ven afectados, incluso si se mantiene presionado el pedal.

mi Pedal de sordina (pedal izquierdo)

Este pedal realiza la misma función que el pedal suave de un piano acústico. Al pulsar este pedal hace que el sonido del piano a ser amortiguado un poco y suaviza su carácter.



Panel de control



Ajuste de volumen

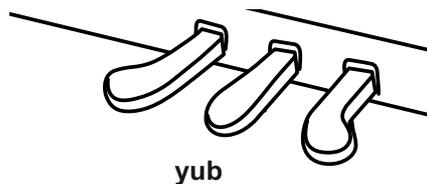
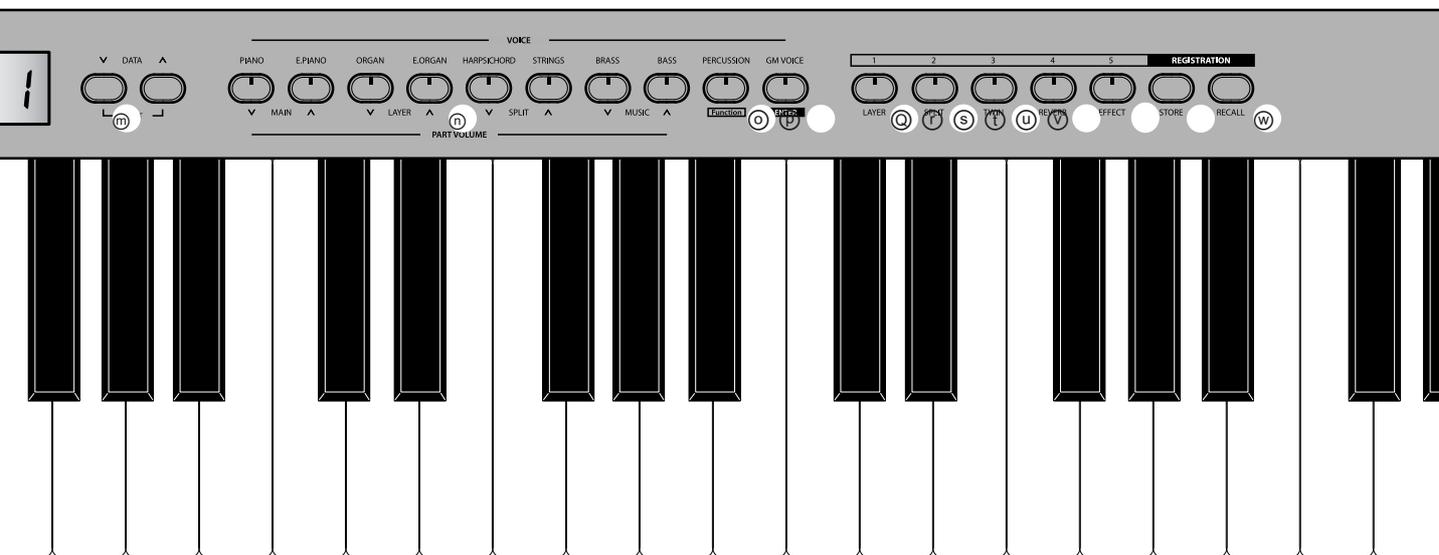
ⓐ VOLUMEN PRINCIPAL página 13

Demostración y grabación

- ⓑ METRÓNOMO Página 18, 31
- ⓒ GRABAR Page 36 Page
- ⓓ PLAY / STOP 20, 22 Page 22,
- ⓔ TRACK 1 / MANO IZQUIERDA 36 Page 22, 36
- ⓕ TRACK 2 / DERECHA Page 22, 36
- ⓖ Pista 3 / REPEAT Page 20 Page
- ⓗ MANIFESTACIÓN 22 Page 18, 22
- ⓓ edu MUSIC
- ⓙ TEMPO UP / DOWN

interfaz para funciones

- ⓐ PARAMETROS / LOCK
- ⓑ Pantalla LED
- ⓒ DATOS ARRIBA / ABAJO
- ⓓ FUNCIÓN Página 29
- ⓔ ENTRAR página 29



Voz y efectos

Ⓜ Botones de voz	Page 13
Ⓞ CAPA	Page 16
Ⓞ DIVISIÓN	Page 17
Ⓞ GEMELO	Page 15
Ⓞ REVERB	Page 19
Ⓞ EFECTO	Page 19
Ⓞ ALMACENAR	Page 35
Ⓞ RECORDAR	Page 35

Poder

Ⓞ Interruptor de alimentación	página 8
-------------------------------	----------

Jacks de conexión externos

Ⓞ Auriculares AUX	Página 8
Ⓞ IN / OUT USB TO HOST	Página 9
Ⓞ HOST	Página 9

Pedal

Ⓞ Pedal de sordina	Página 10
Ⓞ Pedal de sostenido	página 10
Ⓞ Pedal	página 10

Controles básicos

Volumen principal

Utilizar el **Volumen principal** perilla para ajustar el volumen general del piano.

- ☞ El volumen principal también afecta a los auriculares.



La elección de Voz

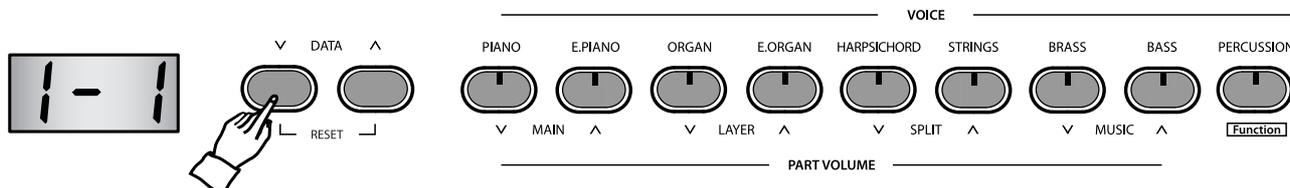
Este producto es un piano digital de alta clase que ofrece el profundo sonido refinado de pianos de cola acústicos de calidad, junto con el sonido de otros diversos instrumentos musicales acústicos y eléctricos.

Tipos de voces

- ☞ 128 GM (General MIDI) Voces, incluyendo las 45 voces básicas
- ☞ 3 sets de percusión
- ☞ 2 juegos de efectos de sonido

q Seleccione la voz deseada.

Presione el botón que corresponde a la voz deseada.



- ☞ Las voces se clasifican en 9 grupos de voz tal como se presenta en el panel. Cada grupo de voz consta de 5 voces.
- ☞ Cuando se pulsa un botón de voz, la pantalla LED mostrará el número de voz actual.
 - 1) El número de la izquierda representa el grupo de voz. (1-9)
 - 2) El número de la derecha representa el número de índice de la voz dentro de ese grupo. (1-5)
- ☞ Pulse repetidamente un botón de voz para desplazarse a través de las voces disponibles de ese grupo. También se puede hacer mediante el uso de la **DATOS ARRIBA y ABAJO** botones cuando los números de voz se muestran en el LED.
- ☞ Su última opción para cada grupo se mantiene incluso si se cambia a otro grupo de voces. Que se mantendrá hasta el piano está apagado.

Lista de Voces

Piano de cola	E.Piano	órgano	E.Organ	Clavecín	Cuerdas	Latón	Bajo	Percusión
Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	grupo 5	grupo 6	Grupo 7	Grupo 8	Grupo 9
Piano de cola 1	Piano eléctrico 1	Órgano de tubo	E. Organ 1	Clavecín	Cuerdas	Latón	bajo acústico	Tambor 1
piano de cola 2	Electric Piano 2	Reed órgano	E. Organ 2	Clarinete Flauta	SlowStrings Sinte	SynthBrass	E. Bass 1	Tambor 2
Grand Piano 3	Piano eléctrico 3	Armónica	E. Organ 3	Oboe Picolo	cadenas Coro	saxofón	E. Bass 2	Tambor 3
piano de cola 4	Clavinet Vibraphone	Acordeón	Synth 1 Synth 2		Aahs Violín	trompeta, trombón	E. Bass Synth 3 graves1	SFX2 SFX1
Honky tonk		Bandonion						

Pedal de efectos para voces diferentes

Para las voces se enumeran a continuación, el pedal izquierdo se puede utilizar para desencadenar efectos especiales de juego mejorada.

Efecto de voz	Monitor	Descripción
Elec Organ 1	4-1	pedal izquierdo desencadena el efecto Chorus cuando se pulsa
Elec Organ 2	4-2	pedal izquierdo desencadena el efecto Chorus cuando se pulsa
Drum 1, 2, 3	9-1, 2, 3	pedal izquierdo toca el bombo

☞ Estos efectos no funcionarán cuando se utilizan las voces anteriores como la capa o voz de división. Deben ser elegidos como la voz principal con el fin de beneficiarse de estos efectos.

w Tocar el piano utilizando la voz elegida.

Para ajustar el volumen de la voz elegida, utilice el **VOLUMEN PRINCIPAL** nudo.

GM (General MIDI) Voces

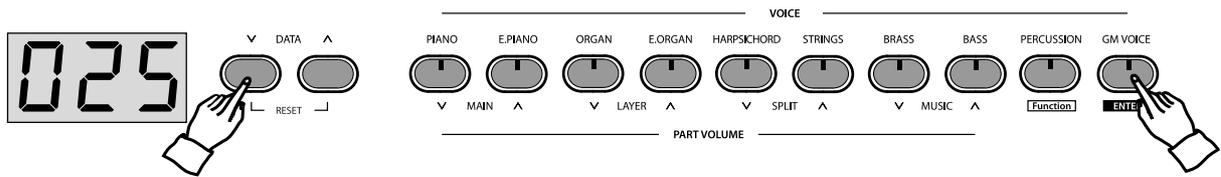
El piano también está equipado con las 128 voces que son totalmente compatibles con la norma internacional de GM (General MIDI).

q Presione GM VOZ.

La pantalla LED mostrará el número de índice de la corriente de voz GM.

☞ Voz por defecto: 025 Guitarra

w Cuando se visualiza el número de voz GM en el LED, pulse Data arriba / abajo para circular a través de los números.



☞ Consulte la lista de voces GM en la página 36.

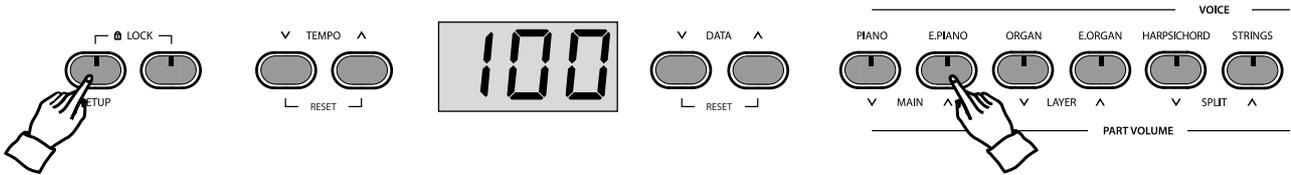
☞ Su última opción de voz GM será retenido hasta que el piano está apagado.

El volumen principal de voz

Al ajustar el volumen de voz principal, el equilibrio entre los volúmenes de diferentes voces (Principal / Capa / Split) se puede ajustar.

q Entre en el modo de configuración.

Pulse y mantenga pulsado **PREPARAR**, a continuación, utilizar el **PRINCIPAL VOLUMEN DE VOZ Arriba / Abajo** botones para ajustar el volumen de la voz principal. El LED mostrará el valor actual.



- ☞ presionando **Arriba abajo** botones simultáneamente restaurará el valor predeterminado (100).
- ☞ los **DATOS Arriba / Abajo** botones pueden ser utilizados en lugar de la **VOLUMEN PRINCIPAL** botones.
- ☞ El rango numérico del volumen es 0-100.
- ☞ Mantenga un botón presionado para desplazarse rápidamente a través de los valores.
- ☞ Para permanecer en el modo CONFIGURACIÓN: El piano puede permanecer en el modo SETUP en lugar de dejarlo una vez que el **PREPARAR** se suelta el botón.

- 1) En el modo SETUP, pulse **BLOQUEAR**. La pantalla LED permanecerá donde está incluso si CONFIGURACIÓN se libera después.
- 2) Si se pulsa **BLOQUEAR** si bien no pulsar SETUP también se disparará y bloqueo en el modo SETUP.

w Cuando haya terminado de ajustar, CONFIGURACIÓN liberación para volver al modo de realizar.

- ☞ Para cancelar el modo de ajuste de bloqueo, pulse **BLOQUEAR** de nuevo. Los botones se apagarán, permitiendo que el piano para volver al modo de realización.

twin Piano

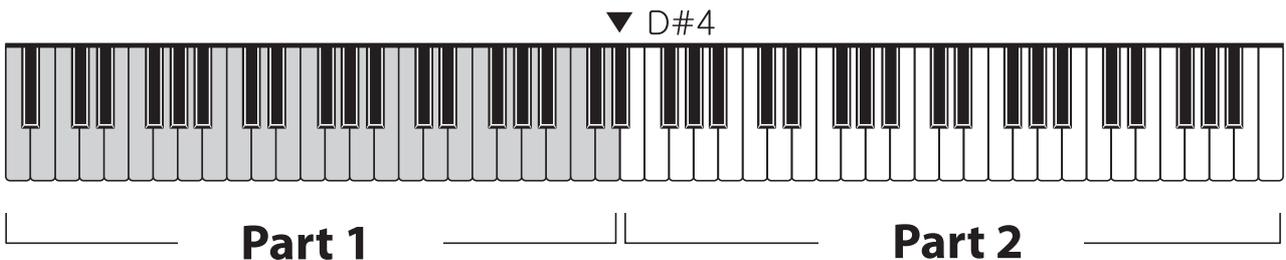
Twin Piano divide el teclado de piano en dos teclados iguales más pequeños ("gemelas") con rango idéntico de octavas. Esto permite que dos personas toquen el piano al mismo tiempo en las mismas octavas.

q Seleccione una voz.

Consulte la página 13 para la selección de sonidos.

w Prensa TWIN.

El botón se iluminará, y el teclado se dividirá en dos partes, con D # 4 como el punto de división. Las dos partes se reproducirán en mismo rango de octavas.



mi Prensa TWIN una vez más a dejar de usar Twin Piano.

El botón se apagará, lo que indica que Twin Piano no es más activa.

- ☞ Cuando está en modo Twin Piano, la capa, Split, y las características de grabación no se pueden usar.

Capa

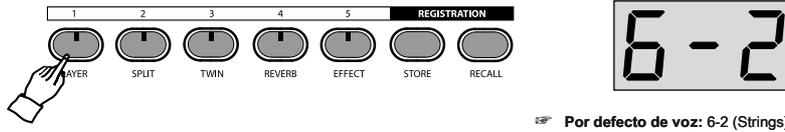
Capa permite al jugador para que suene dos voces simultáneamente cuando se toca el teclado.

q Elegir la voz principal deseado en primer lugar.

Consulte la página 13 para la selección de sonidos.

w Prensas de capas.

se activará el modo de capa, indicado por el LED que muestra el número de voz capa actual.



mi Elegir la voz de la capa deseada.

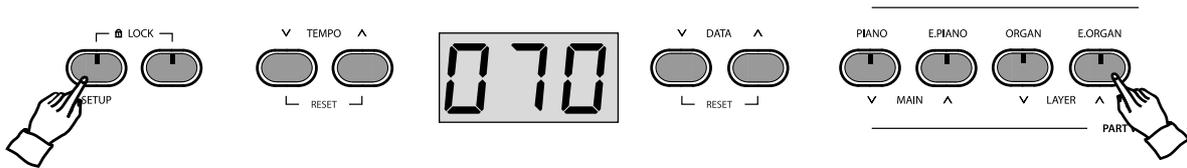
Consulte la página 13 para la selección de sonidos.

volumen de la capa

Al ajustar el volumen de voz de capa, el equilibrio entre los volúmenes de las principales y voces capa puede ser ajustado.

q Entre en el modo de configuración para ajustar el volumen de la capa.

Pulse y mantenga pulsado **PREPARAR**, a continuación, utilizar el volumen de la capa VOZ botones arriba / abajo para ajustar el volumen de la capa. El LED mostrará el valor actual.



- ☞ presionando **Arriba abajo** botones simultáneamente restaurará el valor predeterminado (70).
- ☞ Cuando el LED está mostrando el valor del volumen de la capa, la **DATOS Arriba / Abajo** botones pueden ser utilizados en lugar de la **volumen de la capa** botones.

- ☞ El rango numérico del volumen es de 0 a 100.
- ☞ Mantenga un botón presionado para desplazarse rápidamente a través de los valores.
- ☞ Quedarse en **PREPARAR** Modo: El piano puede permanecer en el modo **SETUP** en lugar de dejarlo una vez que se suelta el botón **SETUP**.

- 1) En el modo **SETUP**, pulse **BLOQUEAR**. La pantalla LED permanecerá donde está incluso si **CONFIGURACIÓN** se libera después.
- 2) Si se pulsa **BLOQUEAR** mientras no presionar **PREPARAR** También se activará y el bloqueo en el modo **SETUP**.

w Cuando haya terminado de ajustar, **CONFIGURACIÓN** liberación para volver al modo de realizar.

- ☞ Para cancelar el modo de ajuste de bloqueo, pulse **BLOQUEAR** de nuevo. Los botones se apagarán, permitiendo que el piano para volver al modo de realización.

División

Dividir divide el teclado del piano en dos secciones, y permite al jugador asignar diferentes voces para cada una de las secciones. Por ejemplo, mediante el uso de Split la parte de melodía a la derecha podría ser jugado en la voz de piano, mientras que el acompañamiento a la izquierda en la voz que suena el bajo acústico.

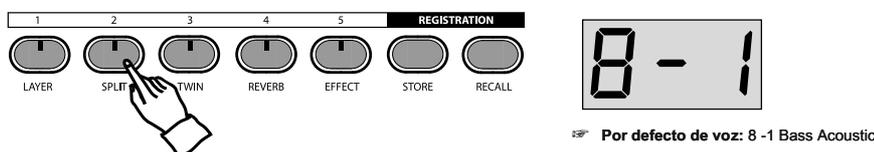
usando la división

q Elegir la voz principal deseado en primer lugar.

La voz principal será asignado a la parte derecha. Consulte la página 13 para la selección de sonidos.

w Pulse SPLIT.

se activará el modo de división, indicado por el LED que muestra el número actual de la voz Split (izquierda parte de la voz).



mi Seleccione la voz de división deseada (es decir, la voz parte izquierda).

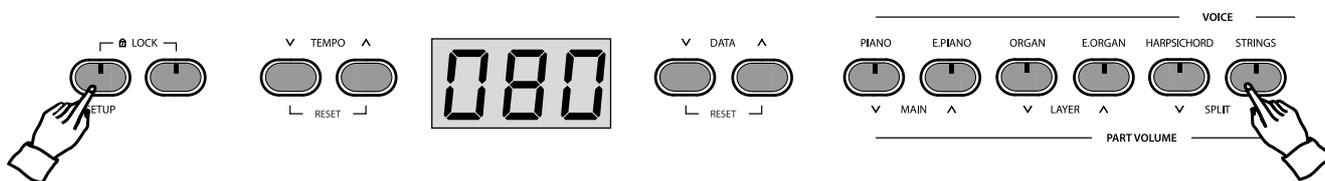
Consulte la página 13 para la selección de sonidos.

El volumen de Split

Al ajustar el volumen de voz de división, el equilibrio entre los volúmenes de las principales (derecha) y división (izquierda) voces se puede ajustar.

q Entre en el modo de configuración para ajustar el volumen de Split.

Pulse y mantenga pulsado **PREPARAR**, a continuación, utilizar el **SPLIT VOICE** subir / bajar volumen botones para ajustar el volumen de Split. El LED mostrará el valor actual.



- ☞ presionando **Arriba abajo** botones simultáneamente restaurará el valor predeterminado (80).
- ☞ Cuando el LED está mostrando el valor del volumen Split, la **DATOS Arriba / Abajo** botones pueden ser utilizados en lugar de la **VOLUMEN DE SPLIT** botones.
- ☞ El rango numérico del volumen es de 0 a 100.
- ☞ Mantenga un botón presionado para desplazarse rápidamente a través de los valores.
- ☞ Para permanecer en el modo CONFIGURACIÓN: El piano puede permanecer en el modo SETUP en lugar de dejarlo una vez que el **PREPARAR** se suelta el botón.
 - 1) En el modo SETUP, pulse **BLOQUEAR**. La pantalla LED permanecerá donde está incluso si CONFIGURACIÓN se libera después.
 - 2) Si se pulsa **BLOQUEAR** mientras no presionar **PREPARAR** También se activará y el bloqueo en el modo SETUP.

w Cuando haya terminado de ajustar, CONFIGURACIÓN liberación para volver al modo de realizar.

- ☞ Para cancelar el modo de ajuste de bloqueo, pulse **BLOQUEAR** de nuevo. Los botones se apagarán, permitiendo que el piano para volver al modo de realización.

Punto de división

Punto de división determina el punto por el cual se divide el teclado cuando se utiliza la división.

Mientras mantiene **SPLIT**, pulse la tecla que desea establecer como punto de división. Se escuchará un sonido 'campana', lo que indica que un nuevo punto de división se ha establecido.



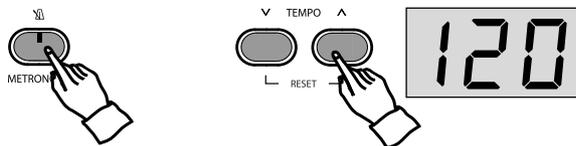
Metrónomo

Metrónomo proporciona clics durante un tiempo estable para ayudar al jugador a seguir en el tiempo durante la reproducción.

Volviendo metrónomo de encendido / apagado

presna **METRÓNOMO** para comenzar a escuchar los latidos del metrónomo.

presna **METRÓNOMO** de nuevo para desactivar el metrónomo.



Ajuste de Tempo

El rango de tempo metrónomo es de 40 a 250 BPM (latidos por minuto). Se puede modificar con la **TEMPO** botones.

- ☞ Mantener una **TEMPO** pulsado el botón para aumentar la rapidez / disminuir el valor.
- ☞ El valor del tempo predeterminado es 120; presionando tanto **TEMPO Arriba / Abajo** botones simultáneamente restaurará el tempo predeterminado.
- ☞ Consulte la página 27 para configurar el medidor y el volumen del metrónomo.

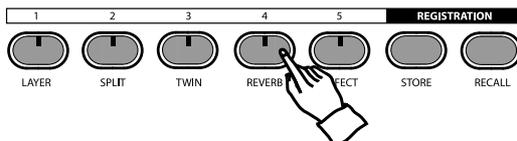
reverberación

Reverberación recrea las reflexiones en descomposición de sonido como las experimentadas en una sala de conciertos totalmente resonante, haciendo que el sonido del piano se siente más natural y realista.

8 tipos de Reverbs están disponibles: Habitación 1 (r-1), 2 (r-2), Sala 3 (R-3), Hall 1 (R-4), Hall2 (r-5), la placa (r- 6), Delay (r-7), Pan Delay (r-8).

Uso de la reverberación

prensa **Reverberación**. El botón se encenderá, indicando que la reverberación está ahora activo.



Para desactivar la reverberación, pulse **REVERB** de nuevo. El botón se apagará.

- ☞ La reverberación está **EN** por defecto.
- ☞ Consulte la página 28 para elegir el tipo de reverberación.

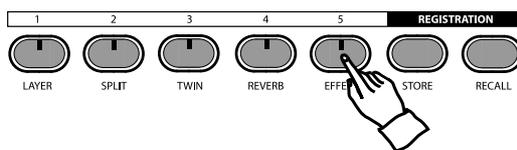
Efecto

Efecto añade efectos de sonido digital a las voces, lo que permite el piano para producir colores más abundantes y únicos de sonido.

8 tipos de efectos están disponibles: Chorus 1 (C-1), Chorus 2 (C-2), Chorus 3 (C-3), Chorus 4 (C-4), Feedback (C-5), Flanger (C-6), Short Delay (C-7), Feedback Delay (C-8).

El uso de Efecto

prensa **EFEECTO**. El botón se encenderá, indicando que el efecto está activo.



Para desactivar el efecto, pulse **EFEECTO** de nuevo. El botón se apagará.

- ☞ El efecto se establece **APAGADO** por defecto.
- ☞ Consulte la página 29 para elegir el tipo de efecto.

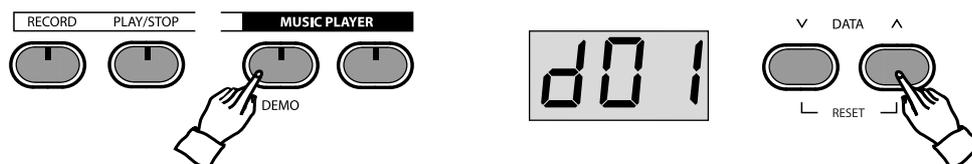
Manifestación

Reproducción de un demo

El piano cuenta con grabaciones de 50 obras seleccionadas como interpretado por pianistas profesionales.

q Entrar en el modo de demostración.

presiona **MANIFESTACIÓN**. El botón se encenderá, con el LED de visualización 'd01'.



w Consulte la lista de música de demostración y elegir la pieza deseada para escuchar.

Utilizar los datos de los botones arriba / abajo para alcanzar el número de la pieza deseada.

☞ Consulte la página 21 para la lista de la demostración de la música.

mi Tocar la música.

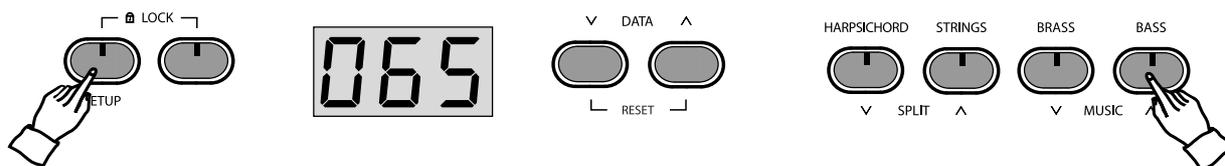
presiona **PLAY / STOP** para empezar a escuchar la música.

El volumen de demostración

El volumen de la grabación de demostración se puede ajustar.

q Entre en el modo de configuración para ajustar el volumen de demostración.

Pulse y mantenga pulsado **PREPARAR**, a continuación, utilizar **VOLUMEN DE MÚSICA Arriba / Abajo** botones para ajustar el volumen de demostración.



☞ presionando **DATOS Arriba / Abajo** botones simultáneamente restaurará el valor predeterminado (65).

☞ Cuando el LED está mostrando el valor del volumen Demo, la **DATOS Arriba / Abajo** botones pueden ser utilizados en lugar de la **VOLUMEN DE LA MÚSICA** botones.

☞ El rango numérico del volumen es de 0 a 100.

☞ Mantenga un botón presionado para desplazarse rápidamente a través de los valores.

☞ Para permanecer en el modo CONFIGURACIÓN: El piano puede permanecer en el modo SETUP en lugar de dejarlo una vez que el **PREPARAR** se suelta el botón.

1) En el modo SETUP, pulse **BLOQUEAR**. La pantalla LED permanecerá donde está incluso si CONFIGURACIÓN se libera después.

2) Si se pulsa **BLOQUEAR** mientras no presionar **PREPARAR** También se activará y el bloqueo en el modo SETUP.

w Cuando haya terminado de ajustar, CONFIGURACIÓN liberación para volver al modo de realizar.

☞ Para cancelar el modo de ajuste de bloqueo, pulse **BLOQUEAR** de nuevo. Los botones se apagarán, permitiendo que el piano para volver al modo de realización.

Lista de demostración (1 ~ 50)

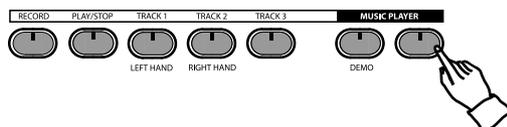
Monitor	Título	Compositor
d01	Etude op.10 n° 1 en Do mayor 'cascada' Etude op.10 n° 4 en Do sostenido	Chopin, Fryderyk franciszek
d02	menor 'Torrent' Etude op.10 n° 5 en G- fl en los principales 'Black Keys'	
d03	Etude op.25 no. 9 en G- fl en Major 'Butter fl y' Nocturne no.1 Op.9 en fl b-	
d04	en Menor-no.2 Op.9 Larghetto Nocturne en E- FL en de División no.2 op.27	
d05	Andante Nocturne en D- FL en de División Lento sostenido no.1 op.32	
d06	Nocturne en B de División Andante sostenuto Nocturne Op.72 No.1 en e	
d07	Menor-Andante	
d08		
d09		
d10	Sonata Piano op.58 no.3- 4 Finale-Presto non tanto; Agitato en si menor no.1 op.7	
d11	Mazurka	
d12	Mazurka no.2 op.30 en b Menor-Vivace Mazurka no.3 op.67 en C	
d13	graves en Allegretto Polonaise op.40 no.1 en la mayor 'Military	
d14	Polonaise' Vals no.1 op.34 en A- fl en Major - Vivace	
d15		
d16	Vals Op.64 no.1 en D- planas de División Molto vivace (Vals del Minuto) Vals Op.64	
d17	No.2 en do sostenido Menor-no.2 Op.69 Tempo Giusto Vals en si menor	
d18		
d19	no.4 op.66 Impromptu en c-sostenido menor (Fantaisie-improvisada) Ballade Op.23	
d20	no.1 en g Ballade menor op.47 no.3 en A fl en Major no.1 preludio op.28 en C graves	
d21	en Agitato no.16 preludio op.28 en fl b- en Menor-Presto con fuoco no.10 Piano	
d22	Sonata en do mayor, KV 330-1 Allegro moderato Piano Sonata no.11 en la mayor,	
d23	KV331-3 Alla turca: Allegretto Piano Sonata no 0,14 en do menor, KV457-2 Adagio	
d24	Sonata para piano n.º 14 en do menor, KV457-3 Allegro ASSAI Variaciones "Ah! Vous	Mozart, Wolfgang Amadeo
d25	dirai-je, Maman"Rondo en re mayor, KV485	
d26		
d27		
D28		
d29		
d30	no.8 Sonate en c menor, 'Patética' 1 GRAVE Allegro di molto e con brio Sonate no.8 en c	Beethoven, Ludwig Van
d31	menor, 'Patética' 2 Adagio cantabile no.8 Sonate en c menor, 'Patética' 3 Allegro Arabesque	
d32	No. 1 en Mi mayor suite bergamesque 1. Preludio suite bergamesque 3. Clair de lune Petite	
d33	suite, para piano a 4 manos 2. Cortege	Debussy, Claude Achille
d34		
d35		
d36		
d37	Escenas de la niñez op.15-1 de las tierras y los pueblos extranjeros en sol mayor de 12 Estudios de	Schumann, Robert
d38	ejecución trascendental, S.139-4 Mazeppa en re menor El vuelo fl del abejorro (por S. Rachmaninov)	Liszt, Franz
d39		Rimsky-Korsakov, Nikolai
d40	Trois Gymnopédies 1. Cuaresma et douloureux	Satie, Erik
d41	36 Fantasie por clavicembalo (TWV 33) - Clavecín música - 1. Fantasia 36 Fantasie por	Telemann, Georg Philipp
d42	clavicembalo (TWV 33) - Clavecín música - 3. Fantasia 36 Fantasie por clavicembalo (TWV	
d43	33) - Clavecín música - 5. Fantasia 36 Fantasie por clavicembalo (TWV 33) - clavecín	
d44	música - 6. Fantasia 36 Fantasie por clavicembalo (TWV 33) - música para clave - álbum de	
d45	12. Fantasia niños, Op.39 No.4 Mama	
d46		Tchaikovsky, Pyotr Ilyich
d47	Preludio en do mayor, BWV933	Bach, Johann Sebastian
d48	Preludium und Fuge in fl B en Major, BWV560 - Órgano de tubo musicDas	
d49	WOHLTEMPERIERTE Klavier Vol.1-1.Preludio en do mayor, BWV846 Das Klavier	
d50	Wohltemperierte Vol.1-1.Fuga en do mayor, BWV846	

edu Música

El piano cuenta con un banco dedicado de datos que contiene los datos de música especialmente destinadas para fines educativos, que incluye el Beyer (106), Burgmüller (25), Czerny (100/30/40, 170 en total) Etude serie, y algunos Sonatines favoritos (45) de compositores seleccionados.

Beyer / Burgmüller / Czerny / Sonatines (Ed1 / 2/3/4/5/6)

Por experiencia de aprendizaje de piano mejorada, el piano cuenta con una amplia gama de programas de música educativa que consiste en Beyer, Burgmüller, Czerny cajas de pinturas y Sonatines de compositores seleccionados.



q Entrar en el modo de Música para la Educación.

presiona **Edu Música**. El botón se encenderá, con el LED de visualización 'Ed1'.

w Elija el grupo Ed deseada. Las opciones disponibles son Ed1 (Beyer), Ed2 (Burgmüller), Ed3 (Czerny 100), ED4 (Czerny 30), Ed5 (Czerny 40), ED6 (Sonatines).

Utilizar el **DATOS Arriba / Abajo** botones para navegar a través de los grupos Edu disponibles y pulse **PLAY / STOP** para seleccionar uno.

mi Seleccione la música deseada en el interior del grupo.

Utilizar el **DATOS Arriba / Abajo** botones para poder utilizar el número de la pieza deseada.

r Tocar la música.

presiona **PLAY / STOP** para empezar a escuchar la música.

- ☞ presiona **Track3 / REPEAT** para repetir la música actual. El botón se encenderá para indicar que se está en el modo de repetición.
- ☞ Si desea introducir otro grupo, mientras que Ed ya en uno, elegir el '----' que se puede encontrar en el comienzo de los números para salir del grupo actual y volver a la selección de grupos Ed.
- ☞ Si el deseo de escuchar sólo la parte de la mano derecha, pulse **TRACK1 / IZQUIERDA** para apagar el botón y la parte de la mano izquierda, y viceversa, si solamente se desea la parte de la mano izquierda.
- ☞ Todos los trabajos mencionados tienen sus propios ritmos predeterminados, pero puede ajustar el tempo mediante el uso de la **TEMPO Arriba / Abajo** botones. Sin embargo, cualquier cambio de tempo realizados en una pieza dejarán de tener efecto una vez que la pieza termina y el siguiente (o al lado de reproducción de la misma pieza, si la repetición) se jugará en su tempo predeterminado.
- ☞ Presione ambos **Tempo arriba / abajo** al mismo tiempo para restablecer el tempo predeterminado.
- ☞ Utilizar el **PREPARAR** y **VOLUMEN DE MÚSICA Arriba / Abajo** botones para ajustar el volumen de la reproducción (consulte la sección de abajo).

Edu volumen de la música

El volumen de la grabación Edu La música puede ser ajustada.

q Entre en el modo de configuración para ajustar el volumen de la música de Edu.

Pulse y mantenga pulsado **PREPARAR**, a continuación, utilizar **VOLUMEN DE MÚSICA Arriba / Abajo** botones para ajustar el volumen de demostración.

- ☞ presionando **DATOS Arriba / Abajo** botones simultáneamente restaurará el valor predeterminado (65).
- ☞ Cuando el LED está mostrando el valor del volumen Demo, la **DATOS Arriba / Abajo** botones pueden ser utilizados en lugar de la **VOLUMEN DE LA MÚSICA** botones.
- ☞ El rango numérico del volumen es de 0 a 100.
- ☞ Mantenga un botón presionado para desplazarse rápidamente a través de los valores.
- ☞ Para permanecer en el modo CONFIGURACIÓN: El piano puede permanecer en el modo SETUP en lugar de dejarlo una vez que el **PREPARAR** se suelta el botón.
 - 1) En el modo SETUP, pulse **BLOQUEAR**. La pantalla LED permanecerá donde está incluso si CONFIGURACIÓN se libera después.
 - 2) Al pulsar **LOCK** mientras no presionar **PREPARAR** También se activará y el bloqueo en el modo SETUP.

w Cuando haya terminado de ajustar, CONFIGURACIÓN liberación para volver al modo de realizar.

- ☞ Para cancelar la SetupMode LOCK, pulse **BLOQUEAR** de nuevo. Los botones se apagarán, permitiendo que el piano para volver al modo de realización.

Beyer / Czerny Etudes (Ed1, Ed3, ED4, Ed5)

Monitor	Título	Monitor	Título	Monitor	Título	Monitor	Título
	Beyer						
001	Beyer 1	077	Beyer 76	C44	Czerny100-44	C18	Czerny30-18
002	Beyer 2	078	Beyer 77	C45	Czerny100-45	C19	Czerny30-19
003	Beyer 3	079	Beyer 78	C46	Czerny100-46	C20	Czerny30-20
004	Beyer 4	076	Beyer 79	C47	Czerny100-47	C21	Czerny30-21
005	Beyer 5	080	Beyer 80	C48	Czerny100-48	C22	Czerny30-22
006	Beyer 6	081	Beyer 81	C49	Czerny100-49	C23	Czerny30-23
007	Beyer 7	082	Beyer 82	C50	Czerny100-50	C24	Czerny30-24
008	Beyer 8	083	Beyer 83	C51	Czerny100-51	C25	Czerny30-25
009	Beyer 9	084	Beyer 84	C52	Czerny100-52	C26	Czerny30-26
010	Beyer 10	085	Beyer 85	C53	Czerny100-53	C27	Czerny30-27
011	Beyer 11	086	Beyer 86	C54	Czerny100-54	C28	Czerny30-28
012	Beyer 12	087	Beyer 87	C55	Czerny100-55	C29	Czerny30-29
013	Beyer 13	088	Beyer 88	C56	Czerny100-56	C30	Czerny30-30
014	Beyer 14	089	Beyer 89	C57	Czerny100-57		
015	Beyer 15	090	Beyer 90	C58	Czerny100-58		
016	Beyer 16	091	Beyer 91	C59	Czerny100-59		
017	Beyer 17	092	Beyer 92	C60	Czerny100-60	C01	Czerny40-1
018	Beyer 18	093	Beyer 93	C61	Czerny100-61	C02	Czerny40-2
019	Beyer 19	094	Beyer 94	C62	Czerny100-62	C03	Czerny40-3
020	Beyer 20	095	Beyer 95	C63	Czerny100-63	C04	Czerny40-4
021	Beyer 21	096	Beyer 96	C64	Czerny100-64	C05	Czerny40-5
022	Beyer 22	097	Beyer 97	C65	Czerny100-65	C06	Czerny40-6
023	Beyer 23	098	Beyer 98	C66	Czerny100-66	C07	Czerny40-7
024	Beyer 24	099	Beyer 99	C67	Czerny100-67	C08	Czerny40-8
025	Beyer 25	100	Beyer 100	C68	Czerny100-68	C09	Czerny40-9
026	Beyer 26	101	Beyer 101	C69	Czerny100-69	C10	Czerny40-10
027	Beyer 27	102	Beyer 102	C70	Czerny100-70	C11	Czerny40-11
028	Beyer 28	103	Beyer 103	C71	Czerny100-71	C12	Czerny40-12
029	Beyer 29	104	Beyer 104	C72	Czerny100-72	C13	Czerny40-13
030	Beyer 30	105	Beyer 105	C73	Czerny100-73	C14	Czerny40-14
031	Beyer 31	106	Beyer 106	C74	Czerny100-74	C15	Czerny40-15
032	Beyer 32			C75	Czerny100-75	C16	Czerny40-16
033	Beyer 33		Czerny100	C76	Czerny100-76	C17	Czerny40-17
034	Beyer 34	C01	Czerny100-1	C77	Czerny100-77	C18	Czerny40-18
035	Beyer 35	C02	Czerny100-2	C78	Czerny100-78	C19	Czerny40-19
036	Beyer 36	C03	Czerny100-3	C79	Czerny100-79	C20	Czerny40-20
037	Beyer 37	C04	Czerny100-4	C80	Czerny100-80	C21	Czerny40-21
038	Beyer 38	C05	Czerny100-5	C81	Czerny100-81	C22	Czerny40-22
039	Beyer 39	C06	Czerny100-6	C82	Czerny100-82	C23	Czerny40-23
040	Beyer 40	C07	Czerny100-7	C83	Czerny100-83	C24	Czerny40-24
041	Beyer 41	C08	Czerny100-8	C84	Czerny100-84	C25	Czerny40-25
042	Beyer 42	C09	Czerny100-9	C85	Czerny100-85	C26	Czerny40-26
043	Beyer 43	C10	Czerny100-10	C86	Czerny100-86	C27	Czerny40-27
044	Beyer 44	C11	Czerny100-11	C87	Czerny100-87	C28	Czerny40-28
045	Beyer 45	C12	Czerny100-12	C88	Czerny100-88	C29	Czerny40-29
046	Beyer 46	C13	Czerny100-13	C89	Czerny100-89	C30	Czerny40-30
047	Beyer 47	C14	Czerny100-14	C90	Czerny100-90	C31	Czerny40-31
048	Beyer 48	C15	Czerny100-15	C91	Czerny100-91	C32	Czerny40-32
049	Beyer 49	C16	Czerny100-16	C92	Czerny100-92	C33	Czerny40-33
050	Beyer 50	C17	Czerny100-17	C93	Czerny100-93	C34	Czerny40-34
051	Beyer 51	C18	Czerny100-18	C94	Czerny100-94	C35	Czerny40-35
052	Beyer 52	C19	Czerny100-19	C95	Czerny100-95	C36	Czerny40-36
053	Beyer 53	C20	Czerny100-20	C96	Czerny100-96	C37	Czerny40-37
054	Beyer 54	C21	Czerny100-21	C97	Czerny100-97	C38	Czerny40-38
055	Beyer 55	C22	Czerny100-22	C98	Czerny100-98	C39	Czerny40-39
056	Beyer 56	C23	Czerny100-23	C99	Czerny100-99	C40	Czerny40-40
057	Beyer 57	C24	Czerny100-24	C00	Czerny100-100		
058	Beyer 58	C25	Czerny100-25				
059	Beyer 59	C26	Czerny100-26		czerny 30		
060	Beyer 60	C27	Czerny100-27	C01	Czerny30-1		
061	Beyer 61	C28	Czerny100-28	C02	Czerny30-2		
062	Beyer 62	C29	Czerny100-29	C03	Czerny30-3		
063	Beyer 63	C30	Czerny100-30	C04	Czerny30-4		
064	Beyer 64	C31	Czerny100-31	C05	Czerny30-5		
065	Beyer 65	C32	Czerny100-32	C06	Czerny30-6		
066	Beyer 66	C33	Czerny100-33	C07	Czerny30-7		
067	Beyer 67	C34	Czerny100-34	C08	Czerny30-8		
068	Beyer 68	C35	Czerny100-35	C09	Czerny30-9		
069	Beyer 69	C36	Czerny100-36	C10	Czerny30-10		
070	Beyer 70	C37	Czerny100-37	C11	Czerny30-11		
071	Beyer 71	C38	Czerny100-38	C12	Czerny30-12		
072	Beyer 72	C39	Czerny100-39	C13	Czerny30-13		
073	Beyer 73	C40	Czerny100-40	C14	Czerny30-14		
074	Beyer 74	C41	Czerny100-41	C15	Czerny30-15		
075	Beyer 75	C42	Czerny100-42	C16	Czerny30-16		
		C43	Czerny100-43	C17	Czerny30-17		

Burgmüller Etudes (Ed2) / Sonatines (ED6)

Monitor	Título (Ed2)	Monitor	Título (ed6)	Compositor
b01	Burgmüller 25 Etude No.1 <i>La Candeur</i>	012	Sonatines op.20 no.1 1	F. Kuhlau
b02	Burgmüller 25 Etude No.2 <i>L'Arabesque</i>	013	Sonatines op.20 no.1 2	
b03	Burgmüller 25 Etude No.3 <i>La Pastorale</i>	021	Sonatines op.20 no.1 3	
b04	Burgmüller 25 Etude No.4 <i>Patite Reunión</i>	011	Sonatines op.20 no.2 1	
b05	Burgmüller 25 Etude No.5 <i>Inocencia</i>	022	Sonatines op.20 no.2 2	
b06	Burgmüller 25 Etude No.6 <i>Progres</i>	023	Sonatines op.20 no.2 3	
b07	Burgmüller 25 Etude No.7 <i>La Courant Limpide</i>	031	Sonatines op 0,20 no.3 1	
b08	Burgmüller 25 Etude No.8 <i>La Graciosa</i>	032	Sonatines op.20 no.3 2	
b09	Burgmüller 25 Etude No.9 <i>La Chasse</i>	033	Sonatines op.20 no.3 3	
b10	Burgmüller 25 No.10 Etude <i>Tendre Fleur</i>	041	Sonatines op.55 no.1 1	M. Clementi
b11	Burgmüller 25 No.11 Etude <i>La Bergeronnette</i>	042	Sonatines op.55 no.1 2	
b12	Burgmüller 25 No.12 Etude <i>L'Adieu</i>	051	Sonatines op.55no. 2 1	
b13	Burgmüller 25 No.13 Etude <i>Consuelo</i>	052	Sonatines op.55 no.2 2	
b14	Burgmüller 25 No.14 Etude <i>La Styrienne</i>	053	Sonatines op.55 no.2 3	
b15	Burgmüller 25 No.15 Etude <i>Balada</i>	061	Sonatines op.55 no.3 1	
b16	Burgmüller 25 No.16 Etude <i>Douce Plainte</i>	062	Sonatines op.55 no.3 2	
b17	Burgmüller 25 No.17 Etude <i>La Babillarde</i>	072	Sonatines op.36 no.1 1	
b18	Burgmüller 25 No.18 Etude <i>Inquietud</i>	073	Sonatines op.36 no.1 2	
b19	Burgmüller 25 No.19 Etude <i>AVE María</i>	081	Sonatines op.36 no.1 3	J.Haydn
b20	Burgmüller 25 No.20 Etude <i>Tarantelle</i>	071	Sonatines op.36 no.2 1	
b21	Burgmüller 25 No.21 Etude <i>L'Harmonie Des Anges</i>	082	Sonatines op.36 no.2 2	
b22	Burgmüller 25 No.22 Etude <i>Barcarola</i>	083	Sonatines op.36 no.2 3	
b23	Burgmüller 25 No.23 Etude <i>Le Retour</i>	091	Sonatines op 0,36 no.3 1	
b24	Burgmüller 25 No.24 Etude <i>L'Hirondelle</i>	092	Sonatines op.36 no.3 2	
b25	Burgmüller 25 No.25 Etude <i>La chevaleresque</i>	093	Sonatines op.36 no.3 3	
		101	Sonatines op.36 no.4 1	
		102	Sonatines op.36 no.4 2	
		103	Sonatines op.36 no.4 3	
		111	Sonatines op.36 no.5 1	WAMozart
		112	Sonatines op.36 no.5 2	
		113	Sonatines op.36 no.5 3	
		121	Sonatines op.36 no.6 1	LVBeethoven
		122	Sonatines op.36 no.6 2	
		131	Sonatines Hob. 16-35 1	
		132	Sonatines Hob. 16-35 2	JLDussek
		133	Sonatines Hob. 16-35 3	
		141	Sonatines K.545 1	
		142	Sonatines K.545 2	
		143	Sonatines K.545 3	
		151	Sonatines Op.49 no.2 1	
		152	Sonatines Op.49 no.2 2	
		161	Sonatines Op.49 no.1 1	
		162	Sonatines Op.49 no.1 2	
		171	Sonatines op.20 no.1 1	
		172	Sonatines op.20 no.1 2	

Funciones / Parámetros

Al utilizar el botón de Fuction, muchos diversos parámetros del piano se pueden establecer. Un total de 25 parámetros existe, cada uno representando una propiedad particular relacionado con ya sea el sonido o la funcionalidad del piano.

Uso de la función

Pulse y mantenga pulsado **PREPARAR**, entonces presione **FUNCIÓN**.

El LED mostrará 'F01', que indica que está en el primer parámetro. Navegar a través de los parámetros ('F01', 'F02' ... 'F21') mediante el uso de la **DATOS Arriba / Abajo** botones. prensa **ENTRAR** para editar el parámetro actual. Utilizar el **DATOS Arriba / Abajo** para ajustar el valor. Cuando haya terminado, la liberación **PREPARAR** para permitir que el piano para volver al modo de realización.



- ☞ El LED mostrará el valor actual.
- ☞ Para permanecer en el modo CONFIGURACIÓN: El piano puede permanecer en el modo SETUP en lugar de dejarlo una vez que el **PREPARAR** se suelta el botón.
 - 1) En el modo SETUP, pulse **BLOQUEAR**. La pantalla LED permanecerá donde está incluso si CONFIGURACIÓN se libera después.
 - 2) Si se pulsa **BLOQUEAR** si bien no pulsar SETUP también se disparará y bloqueo en el modo SETUP.
- ☞ Para cancelar el modo de ajuste de bloqueo, pulse **BLOQUEAR** de nuevo. Los botones se apagarán, permitiendo que el piano para volver al modo de realización.
- ☞ presionando **DATOS Arriba / Abajo** botones a la vez siempre restaurar el valor por defecto del parámetro respectivo.
- ☞ Última edición valores para cada parámetro se mantendrá en efecto hasta que el piano está apagado, excepto el **F20** ajuste del temporizador APO (Auto PowerOff), que está retenido de forma permanente.

Monitor	Nombre de la función	Distancia	Defecto	Nota
F01	Master Tune	- 99 ~ 00 ~ + 99	00	
F02	clave de transposición	- 12 ~ 00 ~ 12	00	
Touch F03		OFF, 1 ~ 9	5	
F04	fijo nivel Toque	10 ~ 127	80	
F05	control local MIDI	ENCENDIDO APAGADO	EN	
F06	volumen del metrónomo	020 ~ 100	60	
F07	metrónomo golpe	0, 2 ~ 12	0	
brillo F08		- 50 ~ 00 ~ 50	00	
Shift F09	Octave	- 1 ~ 0 ~ 1	0	
Reproducción continua F10		ENCENDIDO APAGADO	EN	
F11	Música de transposición	- 12 ~ 00 ~ + 12	-	
F12	reverberación de volumen	000 ~ 100	50	
F13	efecto de volumen	000 ~ 100	70	
F14	tipo de reverberación	r-1 ~ r-8	r-2	
F15	tipos de efectos	C-1 ~ C-8	C-3	
Scale Tune F16		1 ~ 9	1	
La resonancia de cuerdas F17	Volumen	000 ~ 100	060	Piano Voces único
F18	resonancia del amortiguador de volumen	000 ~ 100	050	piano Voces Sólo
F19	inicializar el registro	Entrar	-	
F20	APO	OFF / 030/120/240	030	
F21	inicializar todos	Entrar	-	

Master Tune (F01)

Tune permite un ajuste fino del piano por ciento de unidades, lo cual es útil cuando el piano se va a jugar junto a otros instrumentos acústicos que son sensibles a la melodía.

- ☞ Cent: Una unidad del terreno de juego; 1 centavos equivale a una centésima parte de un semitono.
- ☞ Utilizar el **DATOS Arriba / Abajo** para ajustar la afinación del instrumento por las unidades de centavos.
- ☞ Presione ambos **Arriba abajo** al mismo tiempo para restablecer su valor por defecto (0).
- ☞ Rango: ± 99 centavos de dólar (por defecto 0)
- ☞ Consulte la página 25 sobre cómo utilizar el botón FUNCIÓN.

Transposición (F02)

El piano puede ser incorporada por unidades de semitono, ya sea con el fin de que coincida con el rango de la voz de un cantante sin necesidad de cambio de digitación o facilitar la reproducción de música escrito en claves difíciles.

- ☞ Rango: ± 12 semitonos (por defecto 0)
- ☞ Pulse los dos botones arriba / abajo al mismo tiempo para restablecer su valor por defecto (0).
- ☞ Consulte la página 25 sobre cómo utilizar el botón FUNCIÓN.

Touch (F03)

Toque determina cómo responde el volumen del sonido es a la fuerza de juego o de la velocidad del jugador. El piano ofrece 10 ajustes de toque diferente para satisfacer diferentes tipos de música o reproductor de preferencias.

Monitor	Nombre	Descripción
1	Soft 1	Estos ajustes permiten al jugador para producir gran sonido sin necesidad de utilizar grandes fuerzas, y están diseñados para adaptarse a los jugadores que no tienen mucha fuerza en los dedos.
2	Soft 2	
3	Soft 3	
4	Normal 1	Estos valores representan la capacidad de respuesta de los pianos acústicos ordinarios. Valor por defecto: 5 (= Normal 2).
5	normal 2	
6	normal 3	
7	Duro 1	Estos ajustes requieren que el jugador juegue bastante fuerza para producir sonidos fuertes, y los jugadores que poseen adapte a dedos fuertes o desean más delicado de control de melodías suaves.
8	Hard 2	
9	duro 3	
APAGADO	Off (fijo)	Bajo este entorno único, todas las notas se pronuncian igual, independientemente del jugador del dedo.

- ☞ Rango: Off, 1 - 9 (por defecto 5)
- ☞ Pulse los dos botones arriba / abajo al mismo tiempo para restablecer su valor por defecto (5).
- ☞ Consulte la página 25 sobre cómo utilizar el botón FUNCIÓN.

Velocidad táctil fija (F04)

Cuando táctil (F03) está desactivada (fijo), todas las notas tocadas tendrán la misma velocidad. Velocidad fija táctil le permite ajustar el nivel de volumen constante que desea utilizar mientras táctil está desactivada.

- ☞ Rango: 10 - 127 (por defecto: 80)
- ☞ Pulse los dos botones arriba / abajo al mismo tiempo para restablecer su valor por defecto (80).
- ☞ Consulte la página 25 sobre cómo utilizar el botón FUNCIÓN.

El control local MIDI (F05)

Destinado a los usuarios MIDI, este parámetro se utiliza principalmente cuando se conecta el piano a dispositivos externos como los ordenadores con el fin de utilizar el piano como un dispositivo de entrada MIDI.

Ajuste de control local en Off impide que los datos de entrada del teclado de ser enviado al sistema de altavoz interno del piano, silenciando de este modo que mientras que los datos se emite a todos los dispositivos externos conectados al piano como señales MIDI.

- ☞ Rango: On, Off (por defecto: On)
- ☞ **Presione ambos Arriba abajo al mismo tiempo para restablecer su valor por defecto (On).**
- ☞ Consulte la página 25 sobre cómo utilizar el botón FUNCIÓN.

Volumen del metrónomo (F06)

El volumen de los clics del metrónomo puede ajustarse.

- ☞ Rango: 20 - 100 (por defecto: 60)
- ☞ Pulse los dos botones arriba / abajo al mismo tiempo para restablecer su valor por defecto (60).
- ☞ Consulte la página 18 para más información sobre el metrónomo.
- ☞ Consulte la página 25 sobre cómo utilizar el botón FUNCIÓN.

Metrónomo Meter (F07)

ajustarse para enfatizar los tiempos fuertes de un metro dado.

- ☞ Intervalo: 0, 2 - 12 (por defecto: 0)
- ☞ Pulse los dos botones arriba / abajo al mismo tiempo para restablecer su valor por defecto (0 = no hay metro).
- ☞ Consulte la página 25 sobre cómo utilizar el botón FUNCIÓN.

Brillo (F08)

Brillantez determina el timbre del sonido de piano.

Cuando se aumenta la brillantez de las ganancias de sonido de piano más claridad de pronunciación, y cuando disminuye el sonido se suaviza.

- ☞ Brillantez no afecta a las voces secundarias utilizadas para la capa / Split.
- ☞ Rango: -50 ~ 0 ~ 50 (por defecto: 0)
- ☞ **Presione ambos Arriba abajo al mismo tiempo para restablecer su valor por defecto (0).**
- ☞ Consulte la página 25 sobre cómo utilizar el botón FUNCIÓN.

Octave Shift (F09)

Octave Shift permite al piano para transponer una octava hacia arriba o hacia abajo. El metrónomo puede

- ☞ El desplazamiento de octava no afecta a la voz de división.
- ☞ Rango: 0 ~ -1 ~ 1 (por defecto: 0)
- ☞ **Presione ambos Arriba abajo al mismo tiempo para restablecer su valor por defecto (0).**
- ☞ Consulte la página 25 sobre cómo utilizar el botón FUNCIÓN.

Reproducción continua (F10)

Con este ajuste, cuando una pieza de demostración está terminado es seguido automáticamente por la siguiente pieza en el mismo grupo de música, continuando hasta que se llega al final de ese grupo de música. Tenga en cuenta que si la repetición (**Track3 / REPEAT** botón) está encendido, tiene prioridad sobre la reproducción continua.

- ☞ Rango: On, Off (por defecto: On)
- ☞ **Presione ambos Arriba abajo al mismo tiempo para restablecer su valor por defecto (On).**
- ☞ Consulte la página 20, 22 para más información sobre DEMO y MUSIC Edu.
- ☞ Consulte la página 25 sobre cómo utilizar el botón FUNCIÓN.

Música de transposición (F11)

Música de transposición es muy similar a la transposición, pero en lugar de la transposición del teclado de piano que afecta a las canciones de demostración, transportándolas en intervalos de semitono.

- ☞ Rango: ± 12 semitonos (por defecto 0)
- ☞ **Presione ambos Arriba abajo al mismo tiempo para restablecer su valor por defecto (0).**
- ☞ Consulte la página 25 sobre cómo utilizar el botón FUNCIÓN.

El volumen de reverberación (F12)

La fuerza del sonido de reverberación se puede ajustar.

- ☞ Rango: 0 ~ 100 (por defecto 50)
- ☞ **Presione ambos Arriba abajo al mismo tiempo para restablecer su valor por defecto (50).**
- ☞ Consulte la página 19 para más información sobre reverberación.
- ☞ Consulte la página 25 sobre cómo utilizar el botón FUNCIÓN.

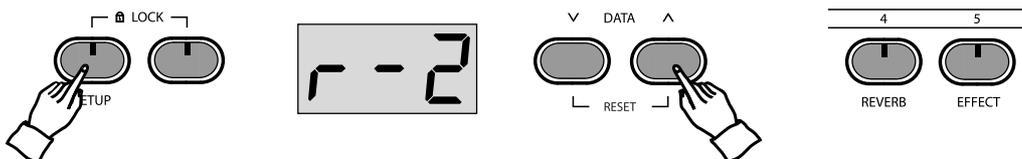
Volumen efecto (F13)

La fuerza del sonido del efecto se puede ajustar.

- ☞ Rango: 0 ~ 100 (por defecto: 70)
- ☞ **Presione ambos Arriba abajo al mismo tiempo para restablecer su valor por defecto (70).**
- ☞ Consulte la página 19 para más información sobre Efecto.
- ☞ Consulte la página 25 sobre cómo utilizar el botón FUNCIÓN.

Tipo de reverberación (F14)

Es posible elegir entre los ocho tipos de reverberación disponibles.

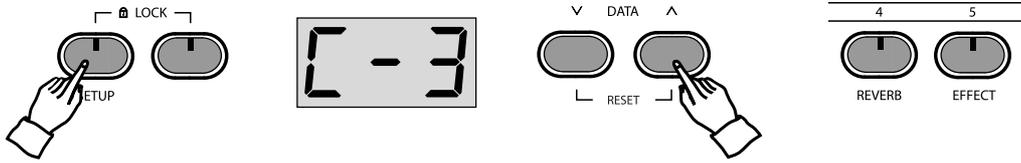


Monitor	r-1	r-2 (Default)	r-3	r-4	r-5	r-6	r-7	r-8
Nombre de la sala 1		sala 2	habitación 3	Sala 1	Sala 2	Plato	Retrasar	Pan Delay

- ☞ **Presione ambos Arriba abajo al mismo tiempo para restablecer su valor por defecto (R-2).**
- ☞ Consulte la página 25 sobre cómo utilizar el botón FUNCIÓN.

Tipo de efecto (F15)

Es posible elegir entre los ocho tipos de efectos disponibles.



Monitor	C-1	C-2	C-3 (Default)	C-4	C-5	C-6	C-7	C-8	
Nombre	Coro 1	Coro 2	Coro 3	retroactúa	Flanger	retardo	corto	retardo	Comentarios

- ☞ Presione ambos **Arriba abajo** botones simultáneamente para restaurar su valor por defecto (C-3).
- ☞ Consulte la página 25 sobre cómo utilizar el botón FUNCIÓN.

Afinación de Escala (F16)

La mayor parte de la música occidental y sus instrumentos usan el sistema de temperamento igual para la optimización, pero en diferentes periodos y / o culturas históricas se encuentran muchos otros tipos de sistemas de afinación. Este piano se puede sintonizar a cualquiera de los sistemas de afinación que se describen a continuación.

Monitor	Nombre	Descripción
1	EQUAL_TEMPERAMENT	El sistema más ampliamente utilizado de sintonización que cuenta con ratios de iguales de frecuencia entre todos los semitonos.
23	PURE_MAJOR PURE_MINOR	Un sistema de sintonización que sigue estrictamente los tintes naturales, que establece la relación de frecuencia entre dos notas a números enteros pequeños. Esta escala produce las tríadas más puras (I, IV, V).
45	MEAN_TONE PYTHAGOREAN	consonante medio tono fue desarrollado para abordar esta cuestión de "arreglar" las terceras partes para que sonarían... octavas y quintas, que produce las quintas y cuartas partes más puras pero desestabiliza tercios. El sistema de tecla musical posee su propia característica. El sistema de Pitágoras se construye únicamente sobre la base de las Estos sistemas de sintonización se crean combinando el tono medio y los sistemas de Pitágoras, en el que cada
67	WERCKMEISTER KIRNBERGER	
89	ARABIC_1 ARABIC_2	El sistema de afinación utilizado por la música tradicional árabe.

- ☞ Rango: 1 ~ 9 (por defecto: 1)
- ☞ Presione ambos **Arriba abajo** al mismo tiempo para restablecer su valor por defecto (1).
- ☞ Consulte la página 25 sobre cómo utilizar el botón FUNCIÓN.

Volumen de resonancia de las cuerdas (F17)

En los pianos acústicos, cuando se toca una tecla hay interferencias sutiles entre cuerdas simpáticas, lo cual es un fenómeno comúnmente conocida como la resonancia de cuerdas. El sonido de piano contiene muestras de resonancia de las cuerdas para el realismo avanzado. Este parámetro determina la fuerza de tal efecto.

- ☞ Rango: 0 ~ 100 (por defecto: 60)
- ☞ Presione ambos **Arriba abajo** al mismo tiempo para restablecer su valor por defecto (60).
- ☞ Consulte la página 25 sobre cómo utilizar el botón FUNCIÓN.

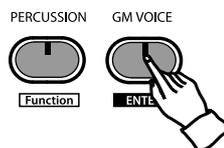
Amortiguador de resonancia de volumen (F18)

Durante la reproducción de un piano acústico con el pedal presionado, las cuerdas abiertas que no se están jugando también vibran con simpatía ya que los amortiguadores están apagadas, lo que refleja su sonido en el gabinete de piano circundante. El piano digital es capaz de simular este reflexiones del sonido en los armarios utilizando efectos digitales. Este parámetro determina el volumen de este efecto gabinete de reflexión.

- ☞ Rango: 0 ~ 100 (por defecto: 50)
- ☞ Presione ambos **Arriba abajo** al mismo tiempo para restablecer su valor por defecto (50).
- ☞ Consulte la página 25 sobre cómo utilizar el botón FUNCIÓN.

Inicializar el registro (F19)

Este comando borra todos los valores guardados en los botones de registro, restaurarlos a los valores iniciales. Cuando las pantallas LED ES Γ , prensa **ENTRAR** para borrar todas las memorias de registro.



- ☞ Rango: Enter para restablecer
- ☞ Consulte la página 35 para más información sobre registro.
- ☞ Consulte la página 25 sobre cómo utilizar el botón FUNCIÓN.

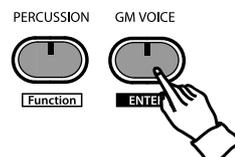
APO (apagado automático) (F20)

El piano puede ajustarse para que se apague si no se utiliza durante un periodo de tiempo con el fin de conservar la energía y garantizar la seguridad.

- ☞ Rango: Off / 30/120/240 (min.) Por defecto: 30
- ☞ Presione ambos **DATOS ARRIBA / ABAJO** al mismo tiempo para restaurar el valor por defecto (30).
- ☞ El último valor ajustado se mantendrá incluso si el piano está apagado.
- ☞ Consulte la página 8 para más información sobre APO.
- ☞ Consulte la página 25 sobre cómo utilizar el botón FUNCIÓN.

Inicializar todos (F21)

Inicializar todos los parámetros que se han adaptado utilizando **FUNCIÓN** botón (excepto F19). Cuando el LED muestra ES Γ , prensa **ENTRAR** para inicializar todos los parámetros.



- ☞ Rango: Enter para restablecer
- ☞ Consulte la página 25 para los valores por defecto de cada parámetro.

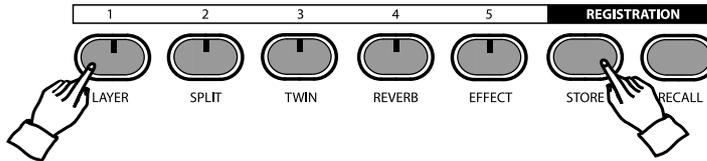
Registro

El registro permite al usuario guardar todos los ajustes y parámetros actuales a los botones de registro para que puedan ser recuperados para facilitar su uso en el futuro.

memoria de registro

Almacenamiento de un registro

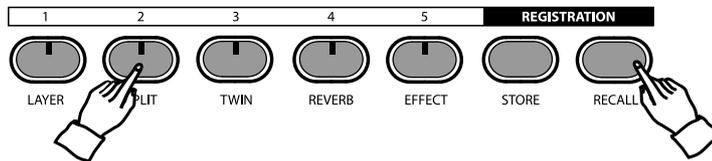
Una vez que todos los parámetros se establecen, pulse y mantenga pulsado **ALMACENAR** y pulse uno de los cinco **REGISTRO (1 ~ 5)** botones para guardar la configuración actual a la memoria.



- ☞ Cuando **ALMACENAR** se pulsa el LED mostrará '—'.
- ☞ El registro no se puede utilizar cuando se está utilizando ya sea DEMO o MUSIC Edu.

Carga de un Registro de

Pulse y mantenga pulsado **RECORDAR**, a continuación, pulse el **REGISTRO (1 ~ 5)** botón que contiene el registro deseado.



- ☞ Cuando **RECORDAR** se pulsa el LED mostrará '—'.
- ☞ El registro no se puede utilizar cuando se está utilizando ya sea DEMO o MUSIC Edu.

Los valores predeterminados de la memoria de registro

Cada memoria de registro tiene sus propios valores por defecto que se presenta en la siguiente tabla.

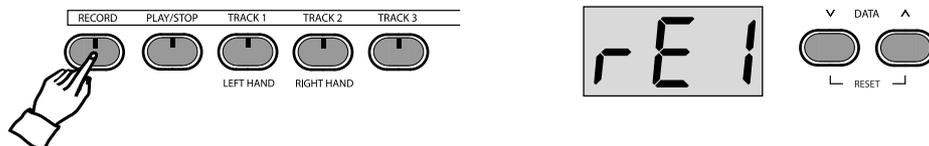
	Principal	Capa	División
1	Piano de cola 1 (1-1) 2		
	E.Piano (2-1)	Slow Strings (6-2)	
3	Trompeta (7-4)		ACST. Bass (8-1)
4	Órgano de tubo (3-1) 5		
	Synth 1 (4-4)	Saxofón (7-3)	

- ☞ Inicializar la realización de Registro (F19), se borrarán todos los ajustes del usuario a partir de los recuerdos y restaurar sus valores predeterminados.

Grabar

El piano ofrece un extenso sistema de grabación que consta de tres ranuras de canciones con tres pistas por cada ranura. Cada pista puede grabar hasta 4.500 notas, que es una cantidad que puede grabar 'Para Elisa' de LV Beethoven tres veces seguidas.

Grabación y reproducción de



q Prepare la grabación.

Elegir la voz (s) que desea utilizar para la grabación y pulse **GRABAR**.

El botón se encenderá, y TRACK1 comenzará a parpadear. La capa de Split y se pueden usar para la grabación de todas las pistas.

- ☞ Un parpadeo **PISTA** botón indica que la pista está lista para grabar.

w Grabar en la pista 1.

Tocar una tecla, o pulse **PLAY / STOP** para comenzar la grabación.

- ☞ La grabación se terminará si el piano no se juega desde hace mucho tiempo.
- ☞ Durante la grabación, el disco y **PLAY / STOP** botones permanezcan intermitentes.

mi Finalizar la grabación en la pista 1.

prensa **PLAY / STOP** para detener la grabación en la pista 1. Si el deseo de escuchar lo que se graba en la pista 1,

presione **PLAY / STOP** Una vez más.

- ☞ los **PLAY / STOP** botón seguirá parpadeando durante la reproducción.
- ☞ Si una pista está vacía, su botón correspondiente no se enciende cuando se presiona.

r Grabar a la pista 2.

Poner fin a cualquier sometido a la grabación (pista 1) o una sesión de reproducción, y pulse **TRACK2**. El botón comenzará a parpadear. Tocar una tecla, o pulse **PLAY / STOP** para comenzar la grabación.

- ☞ La grabación se terminará si el piano no se juega desde hace mucho tiempo.
- ☞ Durante la grabación, la **GRABAR** y **PLAY / STOP** botones permanezcan intermitentes.
- ☞ Si no desea escuchar el material de otras pistas durante la grabación, pulse los botones correspondientes a las pistas que desea silenciar a apagarlos antes de la grabación.

t Finalizar la grabación en la pista 2.

prensa **PLAY / STOP** para detener la grabación en la pista 2.

y Repita los pasos anteriores para grabar en varias pistas.

- ☞ 3 pistas están disponibles.
- ☞ Cada pista puede ser jugado, recuperada o utilizado de otra manera individual.
- ☞ Si se supera el límite de capacidad de la memoria de grabación, el LED mostrará 'FUL' y cualquier otro material a partir de ese punto será descartado.
- ☞ Cuando se supera el límite de capacidad, el piano puede dejar que suena mal funcionamiento o de otra manera. Si esto sucede, apague el piano y otra vez.
- ☞ Todos los ajustes (voz, volúmenes, etc.) también se registran a lo largo. Sin embargo, los clics del metrónomo no se registran, ni la transposición, Tune y los parámetros Touch.
- ☞ materiales grabados se conservan incluso si el piano está apagado, o se lleva a cabo la función de inicializar todos.
- ☞ Durante la grabación (o reproducción) está en curso, manteniendo una **ARRIBA ABAJO** botón pulsado no correr a través de los valores como de costumbre.

u Para borrar una pista / Pistas:

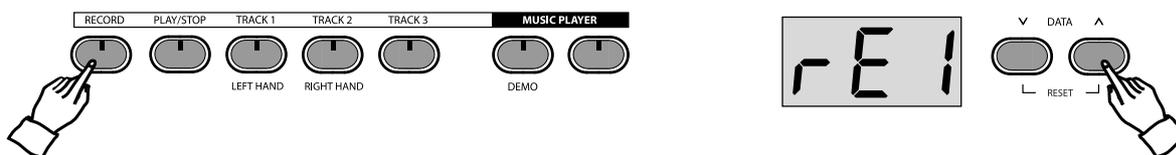
materiales grabados se conservan incluso si el piano ha sido apagado, y lo que necesita para realizar lo siguiente para eliminar cualquier material grabado:

- ☞ Para borrar una pista, pulse y mantenga pulsado su respectivo **PISTA** Se oye el botón hasta que un 'campana'.
- ☞ Para borrar todas las pistas, pulse y mantenga pulsado el **GRABAR** Se oye el botón hasta que un 'campana'.

yo Pulse RECORD de nuevo para salir de grabación y volver al modo de realización.

Grabación de Bancos de Memoria

El piano ofrece tres bancos de memoria para el registro, lo que permite al usuario guardar hasta 3 grabaciones con 3 pistas disponibles por cada grabación.

**q Elegir un banco de memoria.**

prensa **PLAY / STOP**. El LED mostrará 'rE1', que representa banco de memoria 1. Uso **DATOS Arriba / Abajo** botones para desplazarse a otros bancos.

- ☞ Un total de 3 bancos (rE1, RE2, RE3) existe, cada uno con 3 pistas.
- ☞ Una pista puede grabar hasta 4.500 notas, y un banco tiene una capacidad de 13.500 notas (4.500 x 3). Por lo tanto, el número máximo de notas que el piano puede grabar a la vez es de 40.500.
- ☞ materiales grabados se conservan incluso si el piano está apagado, o se lleva a cabo la función de inicializar todos.

w Para borrar un banco de memoria:

Pulse y mantenga pulsado **GRABAR** hasta que suena una campana ". Se borrarán los contenidos del banco actualmente seleccionado.

MEMORÁNDUM

[Empty rectangular box for memorandum content]

MIDI

Gráfico de implementación MIDI

Función	Reconocido	transmitida	Observación
Basic Channel Defecto	TODAS	1 -3	
Modo Defecto	OMNI OFF, POLY	OMNI OFF, POLY	
Nota ON / OFF 9NH kk vv	O	O	#00-127)pta sobre # Vv: velocidad (1-127)
Pitch Bender EnH bh bi	O	O	Oscilación máxima de +/- 1 tono
00 BnH 00H cc	O	X	Seleccionar el banco
01 BnH 01H cc	O	X	Rueda de modulación
05 BnH 05H cc	O	X	Tiempo de Portamento
06 BnH 06H cc	O	X	Entrada de datos
07 BnH 07H cc	O	X	Volumen
10 BnH 0AH cc	O	X	Salir
11 BnH 0BH cc	O	X	Expresión
64 BnH 40H cc	O	O	pedal de resonancia
65 BnH 41H cc	O	X	Portamento ON / OFF
66 BnH 42H cc	O	O	Pedal de sostenido
Controlar 67 BnH 43H cc	O	O	pedal sordina
Cambio 80 BnH 80H vv	O	X	Reverb Prog. (Vv = 00H-70H)
81 BnH 51H vv	O	X	Coro Prog.
vv 91 BnH 5BH	O	O	Nivel de transmisión de reverberación
vv 93 BnH 5DH	O	O	Nivel de transmisión de coro
00H 120 BnH 78H	O	X	All Sound Off
00H 121 BnH 79H	O	X	Restablecer todo Controlador
00H 123 BnH 7BH	O	X	Todas las notas desactivadas
00H 126 BnH 7EH	O	X	El mono
127 BnH 7FH 00H	O	X	El poli
Programa de Cambio CnH PP	O	O	Suena Lista / Drum Set
MIDI exclusivo del sistema general	X	X	
Reiniciar			

O: Sí, X: No

Voces GM y percusiones

Lista de voces GM

GM #	VOZ	GM #	VOZ
0010 0200 3004 0050 0600 7008	Piano de cola 1 Piano de cola Piano de cola 2 3 Honky Tonk eléctrico Piano1 piano eléctrico 2 Clavecin Clavinet	0650 6606 7068 0690 7007 1072 0730 7407	
0090 1001 1012 0130 1401 5016	Celesta Glockenspiel caja de música de Marimba Vibráfono Xilófono tubular Campana Dulcémele	5076 0770 7807 9080	
0170 1801 9020 0210 2202 3024	Órgano eléctrico órgano eléctrico 1 2 3 órgano eléctrico del órgano de tubo Reed órgano Armónica Acordeón Bandonion	0810 8208 3084 0850 8608 7088	Plaza de diente de sierra Calliope Chiffer Charang Solo Vox quintos Bajo plomo
0250 2602 7028 0290 3003 1032	Nylon guitarra guitarra de acero guitarra del jazz guitarra limpia silenciado guitarra Drive guitarra principal Guitarra armónica	08909 00910 92093 09409 5096	Fantasia caliente Pad Poli espacio Synth Vox arco Vidrio Metal Pad de Halo Bloc de barrido
0330 3403 5036 0370 3803 9040	Bajo acústico Bajo dedo Recogida Bass Fretless Slap Bass 1 Slap Bass 2 Synth Bass 1 Synth Bass 2	0970 9809 9100 1011 0210 3104	Lluvia del cristal de hielo pista de sonido ambiente Brillo Goblin Echo gota estrellas Tema
0410 4204 3044 0450 4604 7048	Violín Viola Violonchelo contrabajo trémolo de cuerdas Pizzicato Cuerdas Arpa Timpani	10510 61071 08109 11011 1112	Clarín Sitar Banjo Shamisen Koto Shakuhachi Blow siibato Kalimba gaita violín Shanai flauta Grabadora de flauta Inglés Basson clarinete piccolo Saxofón Barítono Oboe Corno
0490 5005 1052 0530 5405 5056	Cuerdas Cuerdas de ataque lento Synth Strings 1 Synth Strings 2 Coro Aahs voz Oohs Synth orquesta Voz	1131 1411 5116 1171 1811 9120	Tambor de madera Saxofón Alto Saxofón Tenor tambores Bigogo Acero Bloque Taiko Melody Tom de Pala Saxofón Soprano Synth Drum Invenido platillo helicóptero Aplausos Botella Orilla Aves Teléfono
0570 5805 9060 0610 6206 3064	Trompeta, trombón, tuba Silenciado Trompeta Trompa de latón sección de Synth Brass 1 Synth Brass 2	1211 2212 3124 1251 2612 7128	Guitarra aliento sonoro De

Lista de Percusiones

	Prog 1 Tambor estándar (b-1)	Prog 9 Drum Room	Prog 17 Roca tambor (b-2)	Prog 25 Elec. Drum (b-3)	Prog 26 analógico tambor
27 - D # 1	Q alto				
28 - E1	bofetada				
29 - F1	Empuje cero				
30 - F # 1	Tire cero				
31 - G1	palos				
32 - G # 1	Haga clic en la plaza				
33 - A1	metrónomo				
34 - A # 1	Metónomo Campana 35 - B1				
	Kick Drum2 / Jazz BD2				
36 - C1	Kick Drum1 / Jazz BD1		retroceso de la potencia	Elec BD	808 Bombo
37 - C # 2	Palo de lado				808 Rim Shot
38 - D2	lazo Drum1		cerrada Snare	Elec SD	808 Tambor
39 - D # 2	Aplauso				
40 - E2	El tambor 2				
41 - F2	Planta baja Tom	Sala de Baja Tom2	Sala de Baja Tom2	Elec baja Tom2	808 Bajo Tom2
42 - F # 2	Hola cerrado Hat [EXC1]				808 CHH [EXC1]
43 - G2	Planta alta Tom	Sala de Baja Tom1	Sala de Baja Tom1	Elec baja Tom1	808 Bajo Tom2
44 - G # 2	Pedal Hi-Hat [EXC1]				808 CHH [EXC1]
45 - A2	Tom baja	Mediados de habitaciones Tom2	Mediados de habitaciones Tom2	Elec mediana Tom2	808 Mediados Tom2
46 - A # 2	Charles abierto [EXC1]				808 OHH [EXC1]
47 - B2	Low-Mid Tom	Mediados de habitaciones Tom1	Mediados de habitaciones Tom1	Elec mediana Tom1	808 Mediados Tom1
48 - C2	Al Med Tom	Hola habitación Tom2	Hola habitación Tom2	Elec Hola Tom2	808 Hola Tom2
49 - C # 3	Platillo Crash 1				808 platillos
50 - D3	Tom alta	Hola habitación Tom1	Hola habitación Tom1	Elec Hola Tom1	808 Hola Tom1
51 - D # 3	Ride Platillo 1				
52 - E3	platillo chino			revertir platillo	
53 - F3	paseo de Bell				
54 - F # 3	Pandereta				
55 - G3	Splash platillo				
56 - G # 3	Cencerro				808 cencerro
57 - A3	Crash Cymbal2				
58 - A # 3	vibraslap				
59 - B3	paseo Cymbal2				
60 - C4	Hola Bongo				
61 - C # 4	bajo Bongo				
62 - D4	Silencio Hola Conga				808 de alta Conga
63 - D # 4	Abriir Hola Conga				808 Mediados Conga
64 - E4	bajo Conga				808 Bajo Conga
65 - F4	alta Timbal				
66 - F # 4	bajo Timbal				
67 - G4	alta Timbal				
68 - G # 4	bajo Agogo				
69 - A4	cabasa				
70 - A # 4	Maracas 71 - B4				
	Silbido corto [EXC2]				808 Maracas
72 - C5	Silbido largo [EXC2]				
73 - C # 5	Guiro Corto [EXC3]				
74 - D5	Guiro larga [EXC3]				
75 - D # 5	Claves				808 Claves
76 - E5	Hola bloque de madera				
77 - F5	Bloque de madera de baja				
78 - F # 5	Cuica Mute [EXC4]				
79 - G5	Cuica abierta [EXC4]				
80 - G # 5	Mute Triángulo [EXC5] 81 - A5				
	Abriir Triángulo [EXC5]				
82 - A # 5	Criba vibradora				
83 - B5	cascabel				
84 - C6	Belltree				
85 - C # 6	Castañuelas				
86 - D6	Mute Surdo [EXC6]				
87 - D # 6	Abriir Surdo [EXC6] 88 - E6				

✗ Los conjuntos Prog. 9 (Drum Room), Prog. 26 (Drum analógico), Prog. 33 (Jazz Drum), Prog. 41 (Brush Drum), Prog. 49 (orquestra de percusión) no están incluidos en la voz de percusión del piano, y sólo podrá ser utilizada a través de las conexiones MIDI.

	Prog 33 Jazz Drum	Prog 41 cepillo de tambor	Prog 49 orquesta tambor	Prog 57 SFX 2 (b-5)		
27 - D # 1		Hola cerrado Sombrero				
28 - E1		Pedal Hi-Hat				
29 - F1		Abrir Hi Hat				
30 - F # 1		ride				
31 - G1 32 -						
G # 1 33 -						
A1 34 - A #						
1 35 - B1						
	BD2 Jazz	BD2 Jazz	Concierto de BD 2			
36 - C2	BD1 Jazz	BD1 Jazz	BD1 concierto			
37 - C # 2						
38 - D2		cepillo Tap	SD concierto			
39 - D # 2		cepillo Slap	Castañuelas	Q alto		
40 - E2		cepillo del remolino	SD concierto	bofetada		
41 - F2			timbales F	cero Puch		
42 - F # 2			Timbales F #	Tire cero		
43 - G2			timbales G	palos		
44 - G # 2			Timbales G #	Haga clic en la plaza		
45 - A2			Un timbales	metrónomo		
46 - A # 2			Timbales A #	metrónomo Campana		
47 - B2			timbales B	guitarra slide		
48 - C3			c timbales	Ruido gt Cut (DW)		
49 - C # 3			Timbales c #	Gt corte de ruido (hasta)		
50 - D3			d timbales	Contrabajo Slap		
51 - D # 3			Timbales d #	pulsación de las teclas		
52 - E3			timbales correo	riendo		
53 - F3			f timbales	Gritando		
54 - F # 3				Puñetazo		
55 - G3				Heart beat		
56 - G # 3				paso 1		
57 - A3			concierto Cymbal2	paso 2		
58 - A # 3				Aplausos		
59 - B3			concierto Cymbal1	puerta Creacking		
60 - C4				Puerta cerrándose		
61 - C # 4				Rasguño		
62 - D4				carilón de viento		
63 - D # 4				Coche de arranque del motor		
64 - E4				Breaking coche		
65 - F4				Car Pass		
66 - F # 4				Car Crash		
67 - G4				Sirena de policía		
68 - G # 4				Tren		
69 - A4				Avión de despegue		
70 - A # 4				Helicóptero		
71 - B4				Starship		
72 - C5				Gun Shot		
73 - C # 5				Ametralladora		
74 - D5				Pistola laser		
75 - D # 5				Explosión		
76 - E5				Pero		
77 - F5				galope		
78 - F # 5				Áves		
79 - G5				Lluvia		
80 - G # 5				Trueno		
81 - A5				Viento		
82 - A # 5				Sea Shore		
83 - B5				Corriente		
84 - C6				Burbuja		
85 - C # 6 86						
- D6 87 - D #						
6 88 - E6						

✗ El Prog. 59 (SFX 1) tienen efectos adicionales de sonido en la más baja (A0 ~ D1) y la más alta (F6 ~ C8) teclas que están excluidos de la tabla debido a su límite de alcance.

Solución de problemas

Si se produce un problema durante el uso de este producto, comprobar los puntos detallados a continuación primero antes de contactar el servicio al cliente.

Problema	Porque	Solución
El piano no se enciende.	<ol style="list-style-type: none"> 1) El cable de alimentación no está conectado correctamente. 2) El interruptor de alimentación no está presionado. (El botón se ilumina cuando se pulsa). 	<ol style="list-style-type: none"> 1) conectar correctamente el cable de alimentación. 2) Pulse el interruptor de alimentación. 3) El servicio al cliente de contacto.
Los altavoces no emiten sonido cuando se toca una tecla.	<ol style="list-style-type: none"> 1) El volumen principal está ajustado al mínimo. 2) Un auricular está conectado. 3) La toma de conexión de alimentación del cable de alimentación no está conectado correctamente al producto. 4) El volumen agudos / graves está ajustado al mínimo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Aumentar el volumen principal. 2) Desconectar el auricular. 3) Conecte correctamente el conector de alimentación al producto. 4) Aumentar los volúmenes parciales.
Existen notables diferencias entre el volúmenes de la voz principal y la voz secundaria.	<ol style="list-style-type: none"> 1) El volumen de la voz secundaria se establece en un valor incorrecto. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Ajuste el volumen de la voz secundaria correctamente.
ruido aleatorio se escucha cuando se utiliza el producto.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Otros productos eléctricos tales como un refrigerador o una lavadora eléctrica están operando cerca. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Mueva el lejano producto de otros productos eléctricos, en particular los que utilizan motores.
No se oye sonido cuando usando el producto conectado a un externo dispositivo de sonido.	<ol style="list-style-type: none"> 1) El volumen principal está ajustado al mínimo. 2) El cable de conexión es cortado o dañado. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Aumentar el volumen principal. 2) Sustituir el cable.

Especificaciones del producto

Nombre del producto	DPS-70
Teclado	nueva RHA
Toque	10 niveles (Soft 1/2/3, 1/2/3 normal, duro 1/2/3, no)
maxium Polifonía	256
voces	General MIDI 128 3 Ajustes de batería 2 EffectSets
Características	Capa, Split, Tune, Transposición, TwinPiano
memoria de registro	5 ranuras
DSP	8 reverberaciones, 8 Efectos
Metrónomo	Sí (Tempo / metro / volumeadjustable)
Monitor	LED
Manifestación	50
EducationalMusic	346 (Etudes Beyer / Czerny / Burgmüller, Sonatines seleccionados)
Grabar	Real-time recording 3 pistas X 3 bancos notas Maximum40,500 (4.500 por pista)
Control del volumen	Maestro, principal, Capa, Split, Demo, Edu Music
terminales	AUXIN / OUT, USB TO HOST, entrada de pedal, 2 enchufes de los auriculares
altavoces	6,5 INCHx2, 2 PULGADA x 2 STEREO 20W + 20W
Poder	AC IN
El Poder del consumidor	40W
Accesorios	El manual del propietario



Dynatone CORP.

www.dynatone.biz